

Objetivo:

Que los estudiantes de guitarra logren acompañar los himnos y coros en forma sencilla, utilizando los acordes correctos más comunes.

Actividades:

1. Cada fin de semana el Catedrático mostrará la forma en que se ejecuta cada término, y demostrará su acompañamiento.
2. Los estudiantes practicarán una hora diaria, controlado por tarjeta.

Contenido:

1. Etimología y Conceptos.
2. Partes y Elementos de la Guitarra.
3. Afinado: Por Mi y por Re.
4. Términos Básicos:
 - a) Re Natural Mayor.
 - b) Sol Natural Mayor.
 - c) Do Natural Mayor.
 - d) La Natural Mayor.
 - e) Mi Natural Mayor.
 - f) Fa Natural Mayor.
 - g) Mi Natural Menor.
 - h) La Natural Menor.
5. Tendidos y Otros.
6. Acompañamiento.
7. Compases.
8. Ritmo y Estilo.
9. Pasos: Simple y Doble.

Evaluación

Reporte Semanal de Práctica -----	60 pts.
Zona Previa - - - - -	60 pta.
Examen Final: Individual -----	40 pts.
Nota de Promoción - - - - -	100 pts.

Bibliografía

Dr. Édgar Amílcar Madrid, Métodos Guitarra y Piano u Órgano “Madrid”, Seminario Teológico Quákero, Junta Anual “Amigos” de Santidad, Chiquimula, Guatemala, C. A., 2008.

1. Etimología y Conceptos:

Gr. **κιθάρα** (kizara)= cítara, arpa. Dícese de un instrumento musical de cuerdas, con caja de dos cámaras y seis cuerdas.

Hay varios tipos de guitarras:

- a) Guitarra normal de 6 cuerdas: Tiene una caja acústica.
- b) Guitarra de 12 cuerdas: Tiene caja acústica. Las cuerdas se ponen de la misma manera como la guitarra normal, pero el afinado va por pares.
- c) Guitarra española: Es una guitarra un poco boleada del mástil y más fácil de tocar.
- d) Ukalele: Es una guitarrita diminuta.
- e) Guitarra Requinto: Es más pequeña y es especial para tocar melodías.
- f) Guitarra eléctrica: No tiene caja acústica.
- g) Mandolina: Es pequeña y sus cuerdas son dobles. Es espacial para tocar melodías.
- h) Charango: Está montada sobre una concha de armadillo.
- i) Violín: Se toca con aro y en pizzicato.
- j) Viola: Es un violín más grande.
- k) Violoncello, o sólo Cello: Es un violín de tamaño mediano. Se toca con el aro. Pronúnciese “violonchelo, y chelo”.
- l) Violón: Es un violín muy grande, para tocar el bajo. Se toca pulsado.
- m) Contrabajo: Es un violín muy granee, igual que el violón, pero se toca con aro.
- n) Otros tipos.

Tipos de Cuerdas:

- a) De acero: Son más sonoras.
- b) De nylon: Son menos sonoras.
- c) Se pueden fabricar con hilo entorchado.

2. Partes y Elementos de una Guitarra:



Partes de la Guitarra

Clavijero: Para sostener las clavijas.

Clavijas: Para tensar las cuerdas.

Puente: Soporte para las cuerdas.

Trastes: Barritas sintonizadoras.

Mástil: Para portar los trastes.

Caja Acústica: Para producir la acústica y resonancia.

Puente Principal: Para sostener las cuerdas.

Cuerdas: Para producir el sonido.

Soporte Cuerdas: Para atar la punta de las cuerdas.

Estuche: Para proteger y transportar la guitarra.

3. Afinado de la Guitarra:

Existen dos sistemas para afinar las guitarras:

a) Afinado por Mi:

Ésta es la forma estándar utilizada en casi todo el mundo. Consiste en sintonizar la primera cuerda de la guitarra con la nota Mi. El sonido de la guitarra es tilinte y bello. Su timbre es muy agradable al oído. Para afinar la guitarra, se puede hacer al oído, o se puede hacer a través del piano o un diapasón. En el piano, hay que sonar la tecla de Mi, y entonar la primera cuerda de la guitarra con el mismo sonido. Luego, se afina el resto de cuerdas al oído.

El afinado de cada cuerda **por Mi** es así:

1ª cuerda: Mi

2ª cuerda: Si

3ª cuerda: Sol

4ª cuerda: Re

5ª cuerda: La

6ª cuerda: Mi



b) Afinado por Re:

Ésta es la modalidad exclusiva de México. La guitarra se afina por Re para que suene floja y aguada la melodía ranchera [y se parezca su timbre a la voz de los borrachos]. Las cuerdas quedan un poco flojas. En este sistema, Do es Si Bemol, Re es Do, Mi es Fa#, Fa es Sol, Sol es La y La es Si.

Este sistema tiene la **ventaja** de que las tonalidades se acoplan mejor entre el piano y la guitarra, al tocarlos juntos. Las tonalidades fáciles de la guitarra, son las fáciles del piano. Lo mismo con las difíciles. Su desventaja es que el sonido se escucha flojo y aguado.

El afinado de cada cuerda **por Re** es así:

1ª cuerda: Re

2ª cuerda: La

3ª cuerda: Fa

4ª cuerda: Do

5ª cuerda: Sol

6ª cuerda: Re

El Diapasón:

Es una horqueta de bronce, con la cual se produce un sonido único de “tin”, que sirve para entonar la primera cuerda de la guitarra. El resto de las cuerdas se afinan al oído.



También existen diapasones de dulzainas, que proveen todos los sonidos para afinar la guitarra.



El Afinador Electrónico:

Modernamente, han fabricado afinadores electrónicos para guitarra y para piano. Con estos afinadores se pueden afinar todas las cuerdas en forma exacta.



4. Términos Básicos:

a) Re Natural Mayor:

Es el término más popular, especialmente entre los guitarristas del campo. Es el término más fácil de aprender y más fácil de tocar, excepto que lastima mucho los dedos. Conforme vaya tocando la guitarra, sus dedos irán formando callos en los mismos y, después, ya no sentirá que le lastime.

En cada término le daremos los dibujos en donde se indica la forma de colocar los dedos y cómo acompañar. Recuerde que, para cada término, hay tres posiciones básicas. Después, se agregarán otras posiciones más complicadas.

Ahora, se le proveen los primeros diagramas, para que comience a practicarlos. No olvide que tiene que practicar una hora todos los días, incluyendo domingos.

Término: Re Natural Mayor

<p style="text-align: center;">1ª Posición</p> <p style="text-align: center;">4 3 2 1 Trastes Cuerda Traste</p> <p>Índice: <u> 3ª </u> <u> 2º </u> Medio: <u> 1ª </u> <u> 2º </u> Anular: <u> 2ª </u> <u> 3º </u> Meñique: <u> </u> <u> </u></p>	<p style="text-align: center;">2ª Posición</p> <p style="text-align: center;">4 3 2 1 Trastes Cuerda Traste</p> <p>Índice: <u> 4ª </u> <u> 2º </u> Medio: <u> 2ª </u> <u> 2º </u> Anular: <u> </u> <u> </u> Meñique: <u> </u> <u> </u></p>	<p style="text-align: center;">3ª Posición</p> <p style="text-align: center;">4 3 2 1 Trastes Cuerda Traste</p> <p>Índice: <u> 5ª </u> <u> 2º </u> Medio: <u> 6ª </u> <u> 3º </u> Anular: <u> </u> <u> </u> Meñique: <u> 1ª </u> <u> 3º </u></p>
--	--	--

Tome nota que los bajos están marcados con rojo. El número que está a la par, indica qué bajo se debe sonar primero [1], y cuál después [2].

Este término debe practicarlos todos los días durante un mes. Cuando ya tenga alguna práctica en el acompañamiento, busque en el himnario Corazón y Vida himnos que estén en Re, y pruebe acompañarlos.

Cuando se le dé el siguiente término, tiene que practicarlos dos términos, el que ya sabe, y el nuevo que está aprendiendo.

Cada vez que aprenda un término nuevo, tiene que practicar todos los términos que ya ha aprendido, uno tras otro.

b) Sol Natural Mayor:

Término: Sol Natural Mayor

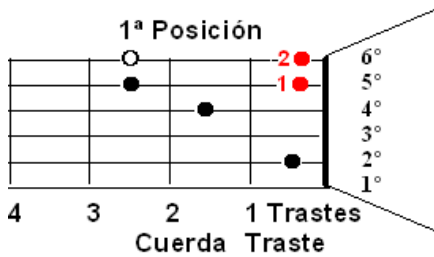
<p style="text-align: center;">1ª Posición</p> <p style="text-align: center;">4 3 2 1 Trastes Cuerda Traste</p> <p>Índice: <u> 5ª </u> <u> 2º </u> Medio: <u> 6ª </u> <u> 3º </u> Anular: <u> 1ª </u> <u> 3ª </u> Meñique: <u> </u> <u> </u></p>	<p style="text-align: center;">2ª Posición</p> <p style="text-align: center;">4 3 2 1 Trastes Cuerda Traste</p> <p>Índice: <u> 2ª </u> <u> 1º </u> Medio: <u> 3ª </u> <u> 2º </u> Anular: <u> 1ª </u> <u> 2º </u> Meñique: <u> </u> <u> </u></p>	<p style="text-align: center;">3ª Posición</p> <p style="text-align: center;">4 3 2 1 Trastes Cuerda Traste</p> <p>Índice: <u> 2ª </u> <u> 1º </u> Medio: <u> 4ª </u> <u> 2º </u> Anular: <u> 5ª </u> <u> 3º </u> Meñique: <u> </u> <u> </u></p>
--	--	--

c) Do Natural Mayor:

Recuerde que tiene que practicar todos los términos que va aprendiendo.

MÉTODO BÁSICO DE **GUITARRA** "MADRID"

Término: Do Natural Mayor



Índice: __2^a__ __1^o__
 Medio: __4^a__ __2^o__
 Anular: __5^a__ __3^o__
 Meñique: _____



Índice: __1^a__ __1^o__
 Medio: __5^a__ __2^o__
 Anular: __6^a__ __3^o__
 Meñique: _____



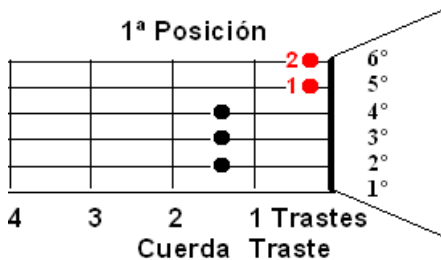
Índice: __1^ay2^a__ __1^o__
 Medio: __3^a__ __2^o__
 Anular: __4^a__ __3^o__
 Meñique: _____

Ahora ya tiene que practicar 3 términos: Re, Sol y Do.

d) La Natural Mayor:

MÉTODO BÁSICO DE **GUITARRA** "MADRID"

Término: La Natural Mayor



Índice: __4^a__ __2^o__
 Medio: __3^a__ __2^o__
 Anular: __2^a__ __2^o__
 Meñique: _____



Índice: __3^a__ __1^o__
 Medio: __5^a__ __2^o__
 Anular: __4^a__ __2^o__
 Meñique: __2^a__ __3^o__



Índice: __3^a__ __2^o__
 Medio: __1^a__ __2^o__
 Anular: __2^a__ __3^o__
 Meñique: _____

Tome nota que le estamos enseñando los términos en orden de facilidad, desde el más fácil, hasta el más difícil.

La primera posición de La es, junto con la primera posición de Fa, uno de los dos términos que sirven para localizar rápidamente el término, cuando el cantante comience extraviado en otra tonalidad. Vea la nota escrita en Fa Natural Mayor, para mejor comprensión del caso.

e) Mi Natural Mayor:

Término: Mi Natural Mayor

<p>1ª Posición</p> <p>Índice: <u> 3ª </u> <u> 1ª </u> Medio: <u> 5ª </u> <u> 2º </u> Anular: <u> 4ª </u> <u> 2º </u> Meñique: <u> </u> <u> </u></p>	<p>2ª Posición</p> <p>Índice: <u> 4ª </u> <u> 1º </u> Medio: <u> 5ª </u> <u> 2º </u> Anular: <u> 3ª </u> <u> 2º </u> Meñique: <u> 1ª </u> <u> 2º </u></p>	<p>3ª Posición</p> <p>Índice: <u> 4ª </u> <u> 2º </u> Medio: <u> 3ª </u> <u> 2º </u> Anular: <u> 2ª </u> <u> 2º </u> Meñique: <u> </u> <u> </u></p>
---	---	---

Seminario Teológico "Quáker", Chiquimula, Guatemala, C. A.

Vaya practicando los términos que ha aprendido, uno por uno.

f) Fa Natural Mayor:

Este término es un poco más difícil. Hay dos formas de hacerlo: 1) Con tendido, 2) Sin tendido. Aquí se le enseñará la forma sin tendido, porque es más profesional.

Éste es uno de los dos términos que sirven Para formar todos los términos por medio de tendidos, aunque es mejor hacerlos sin tendido. Uno sólo va corriendo la primera posición de Fa hacia abajo del mástil, y van saliendo diversos términos de otras tonalidades. Esto se puede hacer también con la primera posición de La, con otros términos. Con la primera posición de La y Fa, se pueden hacer todos los términos. Sólo se va corriendo hacia abajo del mástil la primera posición, y van saliendo los otros términos.

Estos dos términos, La y Fa, son también los que se utilizan para buscar rápidamente la tonalidad correcta, cuando la persona que canta comienza en alguna tonalidad equivocada.

Hallar un Término: Cuando el cantante comienza extraviado por tonalidad equivocada, el guitarrista rápidamente comienza a sonar la quinta cuerda hacia abajo, en busca de la nota tónica del himno que se está cantando. Cuando la tónica coincide con lo que se canta, allí debe colocar un dedo tendido y hacer la primera posición de La. Si no aparece dicha tónica en la cuerda quinta, hay que hacer lo mismo con la cuerda cuarta, y al surgir la tónica, haga allí la primera posición de Fa.

No olvide que tiene que ir practicando todos los términos que ya ha aprendido.

Término: Fa Natural Mayor

<p>1ª Posición</p> <p>Índice: <u> 1ªy2ª </u> <u> 1º </u> Medio: <u> 3ª </u> <u> 2º </u> Anular: <u> 4ª </u> <u> 3º </u> Meñique: <u> </u> <u> </u></p>	<p>2ª Posición</p> <p>Índice: <u> 2ª </u> <u> 1º </u> Medio: <u> 4ª </u> <u> 2º </u> Anular: <u> 5ª </u> <u> 3º </u> Meñique: <u> 3ª </u> <u> 3º </u></p>	<p>3ª Posición</p> <p>Índice: <u> Tendido 1ª a 6ª </u> Medio: <u> (4ª) </u> <u> (3º) </u> Anular: <u> 3ª </u> <u> 3º </u> Meñique: <u> 2ª </u> <u> 3º </u></p>
--	---	--

Seminario Teológico "Quáker", Chiquimula, Guatemala, C. A.

g) Mi Natural Mayor:

Éste es uno de los términos más bellos. Cuando se afina una guitarra, es en Mi que se hacen pruebas, para establecer si la guitarra quedó bien afinada o no.

Término: Mi Natural Mayor

<p>1ª Posición</p> <p>Índice: <u> 3ª </u> <u> 1ª </u> Medio: <u> 5ª </u> <u> 2º </u> Anular: <u> 4ª </u> <u> 2º </u> Meñique: <u> </u> <u> </u></p>	<p>2ª Posición</p> <p>Índice: <u> 4ª </u> <u> 1º </u> Medio: <u> 5ª </u> <u> 2º </u> Anular: <u> 3ª </u> <u> 2º </u> Meñique: <u> 1ª </u> <u> 2º </u></p>	<p>3ª Posición</p> <p>Índice: <u> 4ª </u> <u> 2º </u> Medio: <u> 3ª </u> <u> 2º </u> Anular: <u> 2ª </u> <u> 2º </u> Meñique: <u> </u> <u> </u></p>
--	--	--

Seminario Teológico "Quáker", Chiquimula, Guatemala, C. A.

Ahora se pasa a los términos menores.

h) La Natural Menor:

Recuerde que los menores llevan la tercera nota de la trinca en forma disminuida medio tono, y eso le da las características de menor.

MÉTODO BÁSICO DE GUITARRA "MADRID"

Término: La Natural Menor

<p>1ª Posición</p> <p>Índice: <u> 2ª </u> <u> 1º </u> Medio: <u> 4ª </u> <u> 2º </u> Anular: <u> 3ª </u> <u> 2º </u> Meñique: <u> </u> <u> </u></p>	<p>2ª Posición</p> <p>Índice: <u> 3ª </u> <u> 1º </u> Medio: <u> 5ª </u> <u> 2º </u> Anular: <u> 4ª </u> <u> 2º </u> Meñique: <u> 2ª </u> <u> 3º </u></p>	<p>3ª Posición</p> <p>Índice: <u> 1ª </u> <u> 1º </u> Medio: <u> 3ª </u> <u> 2º </u> Anular: <u> 2ª </u> <u> 3º </u> Meñique: <u> </u> <u> </u></p>
--	--	--

5. Tendidos y Otros:

En la guitarra es muy común que se hagan tendidos.

Tendido: Es cuando se tiende todo el dedo índice sobre un traste para cambiar el tono de la guitarra. Hay algunos términos que se hacen por medo de tendidos, tales como Si y Si^b.



Los tendidos sirven para hacer las posiciones de términos que no tienen una estructura propia: Se hacen a través de un tendido, más La o Fa.

Los tendidos sirven también para buscar la tonalidad extraviada de un mal cantante. Vea las notas en los términos La y Fa.

Capodastro:

Es un instrumento accesorio para modificar el tono de las guitarras a través de presionar una barra sobre un traste de la guitarra.

Los guitarristas pobres, amarran un lápiz sobre un traste, para que haga la función de un capodastro.

Muchos guitarristas prefieren utilizar un capodastro, en vez de hacer un tendido con el dedo. Claro, esto es más cómodo y fácil.

El capodastro es muy útil para acoplar una guitarra con el piano.

6. Acompañamiento:

Las guitarras se pueden utilizar para tocar melodías, o para acompañarlas. Hay excelentes guitarristas que acompañan, al mismo tiempo que tocan la guitarra. Se escucha muy bello así. En este curso no se enseñará a tocar la guitarra, sino sólo a acompañar, especialmente los himnos evangélicos.

Cuando se acompañan los himnos, hay que tomar en cuenta los diversos ritmos y estilos, lo cual se verá en el punto siguiente.

Para acompañar con la guitarra, hay dos fases: a) El bajo y b) el golpe. El bajo se toca con el dedo pulgar derecho, y el golpe, se hace con los dedos anular, medio e índice de la mano derecha. La forma correcta y clásica de tocar los golpes, es metiendo las uñas de los dedos debajo de las cuerdas 1^a, 2^a y 3^a. Otros guitarristas “charranguean”. Esto quiere decir que, en vez de sonar las cuerdas con las uñas, sólo frotan las cuerdas hacia abajo con todas las uñas o dedos a la vez. De ahí que, se utiliza el verbo informal “charranguear” para referirse a dicho estilo de tocar la guitarra. Las canciones rancheras, utilizan normalmente el “charrangueo”. Hay también dos formas de “charranguear”: a) frotar todas las cuerdas y soltar los dedos, b) frotar las cuerdas, y apagar el sonido al final con la mano. Esto representa dos estilos diferentes de acompañar con la guitarra.

Cuando se acompaña la guitarra, primero se suena el bajo y, después, el o los golpes. Tómese nota que, en los tiempos dobles, se suena una vez el bajo y una vez el golpe; pero en los tiempos triples, se suena una vez el bajo, y dos veces el golpe, o sea, dos golpes. Otra cosa muy importante, es fijarse bien qué bajo se debe sonar primero, y cuál después. En los diagramas, aparecen dos numeritos junto a los bajos: 1= primer bajo, 2= segundo bajo. Equivocar la posición de cada bajo, es un error común de los guitarristas de menor calidad.

El acompañamiento de los compases dobles, va así: Tun di, tun di, tun di. En el paso simple, se hace en forma lenta, y en el paso doble, se hace rápidamente. Los compases dobles son: **C, 4/4, 2/4, 2/8, 2/2**. C= Compás Mayor, que equivale al compás 4/4.

El acompañamiento de los compases triples, va así: Tun di di, tun di di, tun di di. Los compases triples son: **3/4, 3/6, 3/8, 6/8, 9/8, 9/12**. Estos últimos dos compases son poco comprensibles para los novatos.

¿Toma la idea?

Las Pasadas:

A muchos guitarristas les gusta hacer pasadas.

Pasada: Son algunas notas de adorno que se ejecutan para embellecer la transición entre una posición a otra del término. Muchos guitarristas se lucen con sus pasadas, pero no se cuidan del tiempo. Un buen guitarrista puede hacer todas las pasadas que desee, pero no debe perder el tiempo por hacer pasadas. Ése es un error común: Se lucen haciendo pasadas, pero pierden el tiempo al hacerlas.

Es muy bello hacer pasadas cada vez que se ejecuta un cambio de posición.

Ejercicio: Intente acompañar himnos de diversos tipos, tiempos, ritmos y estilos. Intente hacerle pasadas.

7. Compases:

Compás: Es la forma como se mide el tiempo en un himno o pieza musical.

En muchas composiciones musicales, se escribe el tiempo del compás, de esta manera: ♩ = 120.

Compases de Dos Tiempos: 2/2, 2/4, 2/8, 4/4, 4/8, C.

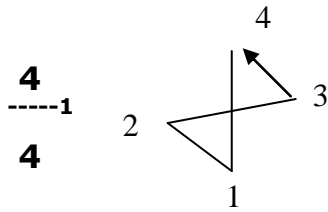
Compases de Tres Tiempos: 3/4, 3/8, 6/4, 6/8, 9/12, 12/12.

Graficación de los Compases Musicales:

Compases: Los compases llevan un número a la derecha, e indica en qué tiempo se comienza.

Compases dobles:

Ej. Himno # 100 (4/4-1), Firmes y Adelante #146 (4/4-4), Id, (Id por Todo el Mundo).



Nota: Todos los compases se comienzan a marcar con la mano o batuta desde arriba, y terminan en la flecha.

Animado.

2
-----1

4
Lento.



Ej. Himno # 226, Cuando Combatido.

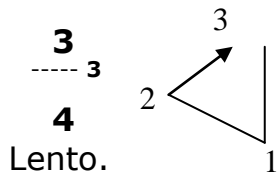
4
-----4

2
Lento.

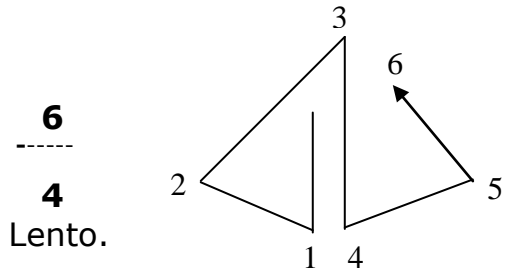


Ej. Himno # 302, Amor Maternal.

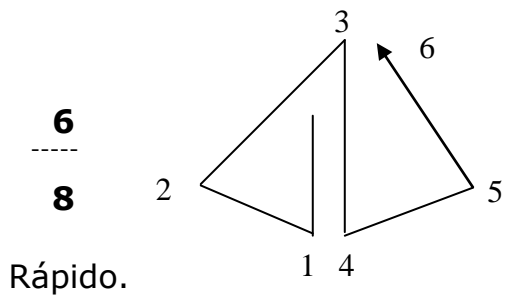
Compases Triples:



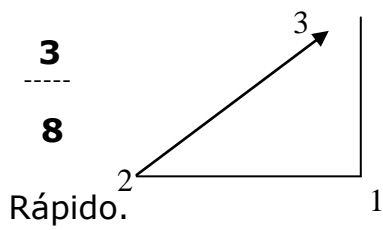
Ej. Himno # 279, Qué Bueno Es Servir a Jesús.



Ej. Himno # 200, Vengo a Ti Jesús.

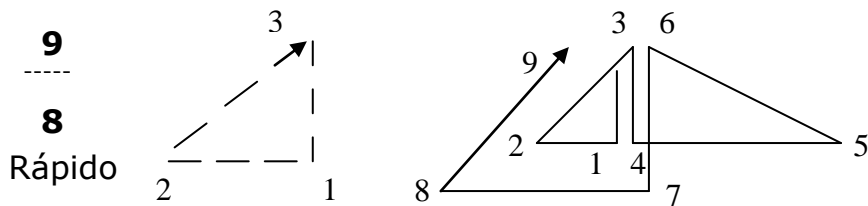


Ej. Himnos # 42, La Visión de la Cruz y 179, Con Voz Benigna.



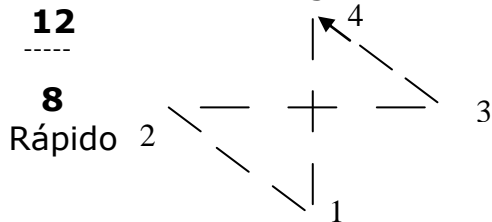
Ej. Himno # 332, Vamos Reyes Tres a Belén

Dos modalidades de graficarlo. El primero es más fácil:



Ej. Himno # 77, Sólo en Jesús.

Modalidad fácil de graficar:



Ej. Himnos # 117, Oh Sí Quiero Verle; 222, El Hijo Pródigo y 395, Ya Salvo Soy.

8. Ritmos y Estilo:

El tiempo de las piezas musicales también lleva un ritmo, el cual le produce un estilo.

Ritmo: Es el arreglo del tiempo de las piezas musicales.

Hay muchos ritmos, unos suaves y otros pesados. El ritmo tiene tendencia a inducir el baile.

Los ritmos van más o menos así:

Taa ta taa; taa ta taa; taa ta taa.

Ta taa; ta taa, ta taa.

Ta ta ta ta ta ta ta ta.

Taaa taaa taaa taaa taaa.

El ritmo ha conducido a muchas Iglesias al fracaso espiritual y a la adopción de música mundana. El diablo ha engañado de esta manera las Iglesias, las cuales ha perdido su vida espiritual. Gran cantidad de Iglesias evangélicas están introduciendo baterías, tambores, maracas, castañetes y otros instrumentos de percusión no admisibles en una Iglesia verdadera. Cuando una Iglesia introduce batería i caja de ritmos en sus cultos, ha comenzado su descenso espiritual.

9. Pasos: Simple y Doble:

Los pasos tienen que ver también con el tiempo.

Paso Simple: Es cuando el tiempo va lento, algo así como un “moderato”, o “andante”.

Paso Doble: Es el mismo tiempo del paso simple, excepto que camina al doble del tiempo. El paso doble se escucha más alegre.

Vea la Evaluación en las páginas siguientes:

Imprima y envíe esta hoja junto con sus evaluaciones. Si lo envía en Word, primero póngale "Guardar Como", luego "Word 2013".

Evaluación

MQ-06, Guitarra I

Para su Evaluación, siga las instrucciones que se le dan a continuación:

Nombre: _____ **Fecha:** _____ **Carnet:** _____

1. Todos los días que usted practique por una hora durante un mes, debe llenar su hoja de Reporte de Práctica. Todos esos 30 Reportes nos los debe enviar por correo electrónico. 60 puntos
2. Para su Examen Final, haga una demostración de todo lo que aprendió de Piano u Órgano delante de su Tutor. Su Tutor habrá de calificarle su demostración y enviarnos el reporte. 40 puntos

Envíe sus 30 Reportes de Práctica y el reporte de Examen Final que le hizo su Tutor, con su cuota correspondiente a este curso de \$10.00 dólares (**para los estudiantes del Plan a Distancia de Guatemala, envíen sólo Q.50.00 por este curso, y los de Honduras, envíen L.150.00**).

Para los del Seminario en Línea, envíen todo por adjuntos de correo electrónico al correo: radioverdad5@yahoo.com. Para la cuota de los del Seminario en Línea, la pueden enviar por medio de PayPal, a la cuenta de Elena Palma: radio.verdad.em@gmail.com, o mejor, depositarlo en Banrural en la cuenta: **Promociones Radio Verdad: 3-207-00917-5** y enviarnos el **comprobante**.

Encuentre las dos constancias en la página siguiente:

