

**Seminario Teológico Quáquero
Junta Anual "Amigos" de Santidad
Chiquimula, Guatemala, C. A.**

MQ-17, Música Cristiana: Himnología e Historia Himnológica ✓

Catedrático: Dr. Édgar Amílcar Madrid

Objetivo:

Proveer a los estudiantes conocimientos generales sobre la música y su adecuada aplicación al ministerio cristiano.

Actividades:

1. Cada grupo de trabajo hará una presentación musical ante sus compañeros de clase, la cual deberá ser de calidad buena o aceptable.
2. Cada estudiante presentará una tabla gráfica de los compases comunes.
3. Cada estudiante adquirirá un ejemplar del libro “Efectos Psicológicos y Espirituales de la Música”.

Contenidos

1. Etimología y conceptos
2. Nociones generales de música: Solfa
3. Himnología
4. Historia de la Música Cristiana
5. Efectos psicológicos de la música
6. Efectos espirituales de la música
7. Conducción y dirección en la Iglesia
8. Ministerio de la música
9. Nociones de Armonía musical: Consonancia y disonancia, contrapunto.

Evaluación

Niveles Superior y Medio:

Presentación musical -----	20 pts.	
Tabla gráfica de los compases -----	10 pts.	
Escalas mayores en pentagrama -----	30 pts.	
Asistencia y puntualidad -----	<u>00 pts.</u>	
	Zona previa -----	60 Pts.
Examen subjetivo -----	<u>40 pts.</u>	
	Nota de promoción -----	100 Pts.

Nivel primario:

Presentación musical por grupos -----	20 pts.	
Tabla gráfica de compases -----	10 pts.	
Asistencia y puntualidad-----	<u>30 pts.</u>	
	Zona previa -----	60 Pts.
Examen final objetivo -----	<u>40 Pts.</u>	
	Nota de promoción -----	100 Pts.

Bibliografía

Madrid, Édgar Amílcar, “Efectos Psicológicos y Espirituales de la Música”, Editorial Setequ, Chiquimula, Guatemala, 1998.

MQ-17, Música Cristiana ✓

1. Etimología y conceptos:

Gr. μουσική τέχνη = Arte de la música.

τέχνη = Arte

χριστός = Cristo

Música: es el arte de bien combinar los sonidos con el tiempo, en forma agradable al oído.

Música Clásica: Ésta es música de más alta categoría. Se refiere a la música compuesta en el Período Clásico (1750 a 1820, aproximadamente).

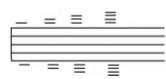
Música de cámara: Tiene alta calidad, pero menos formal que la clásica.

Música Popular: Es la música barata que no llena las características para ser de alta calidad.

2. Nociones Generales de Música: Solfa



= **Pauta o Pentagrama.** Toda la solfa se escribe en un pentagrama, el cual contiene 5 líneas y 4 espacios, numerados desde abajo hacia arriba.



= Además, de las 5 líneas, hay líneas adicionales superiores e inferiores.



= La solfa se comienza y se termina con barras especiales.



= Los compases se separan por barras espaciadoras. Hay barra doble, o barra final.

Claves:



1. Clave de Sol en 1ª línea
2. Clave de Sol en 2ª línea (la más común)
3. Clave de Do en 1ª línea
4. Clave de Do en 2ª línea
5. Clave de Do en 3ª línea
6. Clave de Do en 4ª línea
7. Clave de Do en 5ª línea
8. Clave de Fa en 3ª línea
9. Clave de Fa en 4ª línea
10. Clave de Fa en 5ª línea



= Claves de Sol, hay en 1ª y en 2ª línea, pero, en 2ª línea es lo común.

 = Claves de Fa, las hay en 3ª y 4ª líneas, pero la más común es en 4ª línea.

 = Claves de Do, las hay en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, ó 5ª líneas.

La clave de Do tiene la ventaja de que se puede correr en todas las líneas, y esto le provee un más grande rango de voces. Es de uso especial.

Los sonidos están representados por **notas**, de las que hay varios tipos:

 Plica
Cuerpo de Nota

 = Corchetes

Notas:							
Tiempos:	4	2	1	1/2	1/4	1/8	1/16

0 = **Redonda**, su valor es de cuatro tiempos.

 = **Blanca**, su valor es de dos tiempos.

 = **Negra**, vale un tiempo.

 = **Corchea**, su valor es de medio tiempo.

 = **Semicorchea**, vale un cuarto de tiempo.

 = **Fusa**, vale un octavo de tiempo

 = **Semifusa**, vale un dieciseisavo de tiempo.

Silencios:

 = **Silencio de redonda.**

 = **Silencio de blanca.**

 = **Silencios de negra.**

 = **Silencio de Corchea.**

 = **Silencio de Semicorchea.**

 = **Silencio de Fusa.**

 = **Silencio de Semifusa.**

. = **Puntío:** Sirve para aumentar la mitad al tiempo de una nota.

.. = **Doble Puntío:** Aumenta la cuarta parte del tiempo en una nota.

 = **Calderón o Punto Coronado:** Sirve para prolongar el sonido de una nota y se sale del tiempo y compás.

 = **Signo:** Sirve para indicar en dónde termina la pieza, después de un D. S.

D.C. = **Da Capo:** Quiere decir regrese hasta el principio.

D.S. = **Da Signo:** quiere decir regrese hasta el signo .

 = **Sostenido:** Sirve para aumentar medio tono en una nota.

 = **Bemol:** Sirve para bajar medio tono a una nota.

 = **Becuadro:** Sirve para neutralizar el efecto de un sostenido o bemol en una nota.

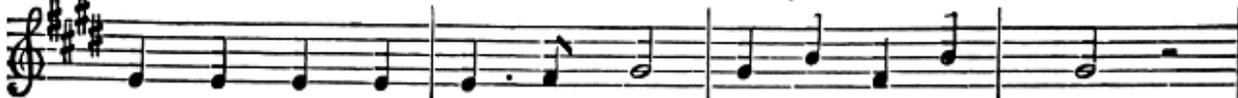


= **Ligadura:** Sirve para unir lo más posible el sonido de dos o más notas. Pueden ser cortas o muy largas.

La signatura: La signatura es la que determina la tonalidad y es el signo, o conjunto de signos, que determinan una tonalidad.

Después de la clave se anota la signatura. Ej.

Tonalidad: Mi Natural Mayor



Escala de DO natural mayor



DO RE MI FA SOL LA SI DO DO SI LA SOL FA MI RE DO

Sistema Literal: En vez de los nombres de las notas, se usan letras.

DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO
C	D	E	F	G	A	B	C

El tiempo lo subdividimos en compases. Hay 2 grandes familias de compases. Hay dobles y triples.

Dobles

- C** = El compás mayor, tiene 4 tiempos.
4/4 = El cuatro por cuatro, tiene cuatro tiempos.
2/4 = El dos por cuatro, tiene 2 tiempos.
2/2 = El dos por dos, tiene 2 tiempos, pero son muy lentos. Es igual que el compás mayor.

Triples

- 3/4 = Tres por cuatro tiene 3 tiempos. Es lento,
6/4 = Seis por cuatro tiene 6 tiempos. Es lento.
3/8 = Tres por ocho tiene 3 tiempos. Es rápido.
6/8 = Seis por ocho tiene 6 tiempos. Es rápido.
9/8 = Nueve por ocho tiene 9 tiempos. Es rápido.
12/8 = Doce por ocho tiene 12 tiempos. Es rápido.

*Los que se utilizan más son:

2/4, 4/4 y 6/8.

El número de abajo, o sea, el denominador, indica en cuántas partes se divide el compás, o sea, una redonda. El de arriba, indica cuántas de esas partes conforman un compás.

Compás de 4 por 4:



Dividido en 4 partes.

Según sus intervallos, los acordes se pueden tocar en tres posiciones, que producen distinto color musical:

- Posición 5-3: Hay una 3ª y una 5ª. Ej. Do-mi-sol. El bajo está en la 1ª nota.
- Posición 6-3: Hay una 3ª y una 6ª. Ej. Mi-sol-do. El bajo está en la 3ª nota.
- Posición 6-4: Hay una 4ª y una 6ª. Ej. Sol-do-mi. El bajo está en la 5ª nota.

En la ejecución de la guitarra, hay 3 posiciones principales de acordes:

- 1ª. Posición o Tonal. Es la que determina la tonalidad y es el 1^{er} acorde.
- 2ª. Posición Dominante. Es el 5º acorde, normalmente con 7ª bemol.
- 3ª. Posición subdominante. Es el 4º acorde.

*Note que la 2ª posición, o Dominante, siempre lleva incluida la 7ª nota bemol.

3. Himnología

Tipos de Himnos:

Hay himnos de adoración, que son más sacros.

Himnos de alabanza, que son más alegres.

Himnos de batalla espiritual, que son muy animados y marciales.

Himnos de consagración, que son muy suaves y lentos.

Himnos de motivos especiales, tales como del día de la madre, día de la Biblia, u otros.

• Historia Himnológica:

Los himnos tienen su origen en el judaísmo. Los judíos cantaban los Salmos, que tienen su origen en el rey David. Hay Salmos de adoración y de alabanza.

El rey David es uno de los músicos más antiguos. Inventaba instrumentos musicales y tocaba el arpa.

- **Los Cantares del Rey Salomón:** Es un poema de amor, haciendo una comparación del amor de este mundo con el de Cristo y su Iglesia. Allí es donde a Salomón se le hace llamar el "Lirio de los Valles", como tipo de Cristo.

En el judaísmo se ven instrumentos musicales: Arpa, bocina, cuerno, panderos, el salterio, que es de cuerda, el órgano. En Babilonia, se veía la zampoña, el tamboril y el pífano.

*La diferencia entre órgano y piano, es que el órgano es un instrumento de aire, y el piano es de cuerda golpeada.

***Pianoforte:** Fue el primer instrumento que podía tocarse suave y fuerte [piano= suave; forte= fuerte]. Popularmente se le llama sólo piano.

- **El tiempo de Cristo:**

San Mateo 26:30 y Marcos 14:26.

Los cristianos primitivos cantaban sin instrumentos musicales, y sólo se menciona un himno. Ver también Colosenses 3:16 y Efesios 5:19.

- **Primeros Siglos de la Era Cristiana:**

Utilizaban canto simple, sin arte, en forma monótona. También cantaban sin instrumentos. Posteriormente, surgieron los cantos gregorianos, en los cuales se agregaban variaciones tonales mínimas, a la música monótona. El **himno más antiguo** es el de Clemente de Alejandría.

La congregación no cantaba, sino sólo el sacerdote, por mandato del 4to. Concilio de Laodicea.

Monótono: Es el que himno en el que no cambian las notas. Se canta en una sola nota.

*Gregorio el grande, era el himnólogo más grande en el siglo VI. Gregorio tuvo una escuela de música.

- **Himnos Latinos:**

Son de carácter solemne y con ritmo moderado. Son emotivos y fogosos. Los cantos latinos eran una reacción a los gregorianos. El himno era suave; todos cantaban en la misma voz. La conocida como música gregoriana se incorporó a la misa. Como reacción al canto gregoriano, aparecieron los himnos latinos.

- **Época de la reforma:**

Martín Lutero, es el iniciador de los himnos conocidos como evangélicos. Escribió su himno más famoso: "Castillo Fuerte".

Los himnos de la era evangélica son profundos en armonía. En su tiempo, surgieron los himnos clásicos, que son elevados en música melódica, armónica y contrapuntual, con complejos armónicos y arreglos. La polifonía es de característica clásica.

La obra más grande de la época clásica religiosa es: "El Mesías", de Jorge Federico Händel.

En los Siglos XVIII y XIX comenzaron los himnos de batalla. Las marchas tienen origen cristiano, y son de lucha espiritual, sin armas.

- **Época de los himnos de América:**

Eran llenos de solemnidad, profundos en armonía y grandes arreglos musicales.

Los Negroespirituales: Fueron producidos por los negros de Estados Unidos, y son himnos informales; se pasan de informalidad para una Iglesia.

- **Última Etapa: Época de Corrupción de la Música Cristiana:**

La Iglesia se contamina con el mundo, y el mundo entra a la iglesia, introduciendo ritmos carnales, con disonancia notable. Agregaron batería, guitarra eléctrica, etc. Se perdió la espiritualidad de la música en la Iglesia.

- **Se Ha Introducido el Romanticismo en los Himnos:**

Muchos de los himnos modernos, son puras canciones mundanas de amores, aunque mencionan a Jesús. Se ha llegado al tiempo del Romanticismo Religioso, por ejemplo, algunas canciones como:

- Qué Lindo es mi Cristo.
- Me Enamoré de Cristo.
- Tomado de la Mano yo Voy con Él.
- Nadie me Quiso Amar.

Estos falsos himnos, no sólo tienen letra romántica, sino que también se cantan con ritmos mundanos.

4. Efectos psicológicos de la música:

Debe comprar y estudiarse el librito: Efectos Psicológicos y Espirituales de la Música.

Psicología: Según su origen, es el estudio del alma.

Las consecuencias de los efectos psicológicos de la música pueden ser: Tensión, desequilibrio emocional, desorden, paz, tranquilidad, reposo, etc., dependiendo del tipo de música que se escuche.

Experimento científico:

En un Centro de Estudios Científicos, se efectuó un experimento con plantas. Se sembraron dos terrenos adyacentes. En ambos se colocó abono en igual cantidad, igual semilla, igual elementos de fertilización pero, en los dos terrenos, tenían bocinitas instaladas y conectadas a un equipo de sonido. En las bocinitas de un terreno, pusieron música clásica y en las del otro, música de conjuntos electrónicos modernos, con batería.

El resultado fue:

Con Música Clásica: Se dieron muy bien las plantas y produjeron mucho fruto.

Con Música Electrónica: Se dieron plantas raquíticas y produjeron muy poco fruto.

Ante este experimento, aquellos científicos dijeron: Si en las plantas, que no tienen los mismos sentidos humanos, hizo tanto efecto la música, cuánto más lo hará en los hombres.

Efectos Psicológicos de la Música:

• Acordes

Acordes Menores: Especialmente si son lentos, su efecto es de tristeza. Si son bastante rápidos podrían producir alegría.

Acordes Mayores con 7ª Bemol: Su efecto es un ligero desequilibrio que nos obliga al descanso, porque nos empuja a caer a un acorde mayor, cuyos efectos psicológicos son: Seguridad y reposo. El acorde mayor con séptima bemol es positivo porque nos empuja al descanso.

Acordes Disminuidos: Producen un ligero desequilibrio, pero no nos empujan hacia el descanso.

Acordes Aumentados: Producen mucho desequilibrio emocional y tensión muscular y nerviosa. Son muy negativos, y no se deben usar en la Iglesia.

• Los Efectos del Ritmo:

Ritmo: Es la composición interna de un compás.

Ritmo Suave: Su efecto es neutro. No afecta bien ni mal.

Ritmo Rápido: Produce deseos de sensualidad corporal, como en el baile.

• Compases:

Compases Dobles: Si son lentos, su efecto es solemnidad. Son buenos para himnos solemnes.

Compases Doble de velocidad media: Su efecto es batalla. Son buenos para himnos de batalla espiritual.

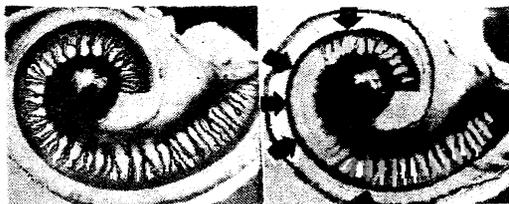
Compases Dobles rápidos: Su efecto es alegría. Buenos para himnos de triunfo.

Compases Triples: Si son lentos y medios, al enfatizar el bajo, da el sentir de danza o baile; pero, si se le quita el bajo, produce un sentimiento normal de alegría. Son buenos para la Iglesia, pero sin bajos.

• **Cambios Bruscos de Acordes y Tonalidades:** Cuando hay cambios bruscos de acordes y tonalidades, su efecto es inseguridad e inquietud.

• **Música Electrónica:** Es la música producida a través de aparatos que utilizan válvulas, transistores, circuitos integrados, resistencias y condensadores. La música electrónica, cuando es suave, su efecto es dulzura, dependiendo de quien lo toque. Pero, de la música electrónica rápida y recia, sus efectos son sensualidad y tensión muscular y nerviosa. También produce problemas auditivos graves, porque revienta las membranas del tímpano.

A continuación se muestran ilustraciones de un tímpano normal, y otro dañado por los efectos de la música electrónica u otros ruidos fuertes. Nótese las muchas membranas reventadas del que ha sido dañado:



Tímpano normal • Tímpano Dañado

- **Instrumentos Musicales:**

Instrumentos de viento: Su efecto psicológico es de ánimo y batalla. Son buenos para las campañas evangelísticas.

Los instrumentos de viento con lengüeta, tales como el saxofón, su efecto psicológico es mundanalidad, porque tiene asociación mental con fiestas mundanas. Los saxofones no son aceptables en una Iglesia verdadera, ni en la música clásica.

Instrumentos de Percusión: Si se ejecutan en forma suave, su efecto es neutro. Si se hace rápidamente, su efecto es sensualidad corporal. No convienen para la Iglesia.

Instrumentos de Cuerda: Su efecto psicológico, es alegría.

5. Efectos espirituales de la música:

Lo Psicológico: Es lo que hay dentro de la mente de uno.

Las cosas psicológicas son sentimientos completamente abstractos, como por ejemplo, el amor.

Lo Espiritual: Es todo aquello que permite una relación con Dios, o en contra de Dios.

Espíritu: Es un ser abstracto, que puede ser un ángel del cielo, un espíritu maligno o el espíritu de un ser humano. También se le llama espíritu a los sentimientos y a la voluntad.

Acordes Menores: Son suaves; su efecto espiritual es un profundo arrepentimiento y tristeza por haber pecado. Son buenos para himnos de llamamiento.

Acordes Mayores: Son rápidos, y su efecto espiritual es de ánimo y servicio a Dios, combinado con una lucha espiritual que lleva a la victoria.

Los acordes mayores suaves, tienen los efectos de adoración, arrepentimiento y consagración. Todo himno de adoración es solemne.

El Problema de las Asociaciones Mentales:

También se le puede llamar: Problemas de imágenes mentales. Se asocian palabras con objetos (Ver 1ª Corintios 14:7-8).

Las asociaciones mentales son importantes, porque de ello depende lo que entra al corazón.

La Canción Ranchera: Está asociada con los vicios, inmoralidades, armas, asesinatos, adulterios, etc. Por eso, no es aceptable componer ningún himno en forma de canción ranchera. Los que componen o cantan himnos rancheros, o los acompañan con mariachis, darán cuenta de eso a Dios por su pecado.

Vals: Es música de alta calidad. Se utiliza en la música cristiana, quitándole o disminuyendo los bajos. Si se enfatizan los bajos, su efecto es danza y baile, lo cual es pecaminoso. Si no se enfatizan los bajos, su efecto es de alegría. Pueden ser buenos para himnos espirituales.

Bolero: Su efecto es de amores pecaminosos. Es pecado usarlos en la Iglesia, aunque son comunes entre las iglesias modernas y falsas.

El Rock and Roll: El efecto espiritual es desorden y falta de control emocional, físico y espiritual. Es pecado muy grave utilizar lo que falsamente llaman "rock cristiano". Ningún rock puede ser cristiano. El rock es diabólico. Es una gran trampa de Satanás, que ha engañado a muchas iglesias modernas.

Rock: Significa mecerse.

Roll: Significa enrollarse. "Mecerse y enrollarse". Es satánico.

El Son: Su efecto es de baile criollo o típico. Es pecaminoso y de origen pagano.

Los Himnos Marciales: Su efecto espiritual es lucha y triunfo espiritual. Los himnos marciales son de origen cristiano evangélico.

6. La Mundanalización de la Música Cristiana:

- Es la trampa más astuta del diablo.
- No es factor cultural; es factor carnal.
- El primer "himno mundano" en Guatemala fue compuesto por un ex miembro del Trío de la Policía Nacional. Compuso un bolero igual a los que él cantaba en ese trío mundano; su nombre es "Jesús Es mi Refugio", y se acompaña con ritmo bolero mundano.
- Hay falta de orientación pastoral. Los pastores prefieren callar.
- Los conjuntos de tipo Rock, estimulan las bajas pasiones de pecado.
- Hay una proliferación de compositores sin señales de conversión a Cristo.
- El pretexto de decir "No se fije en la música, sino fíjese en la letra", es una gran falacia. La letra también está contaminada.
- El pretexto de decir "Hay que dar libertad al Espíritu", es otra gran falacia, porque no es al Espíritu a quien dan libertad, sino a la carne pecaminosa.
- El pretexto de decir que "hay que llegar a la cultura del pueblo", es también falaz, porque el Evangelio verdadero no es cultural, sino transcultural.

* No se puede mezclar lo santo con lo inmundo, ni dar lo santo a los perros.

7. Conducción y dirección en la Iglesia:

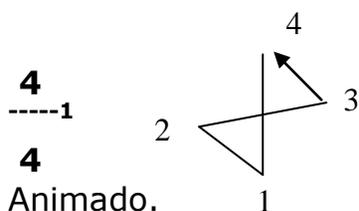
Conducción: Viene de conducir, guiar, dirigir.

Graficación de los Compases Musicales:

- **Compases:** Los compases llevan un número a la derecha, e indica en qué tiempo se comienza.

Compases dobles:

Ej. Himno # 100 (4/4-1), Firmes y Adelante y #146 (4/4-4),
(Id, Id por Todo el Mundo).

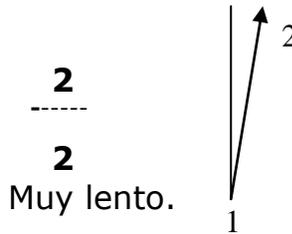
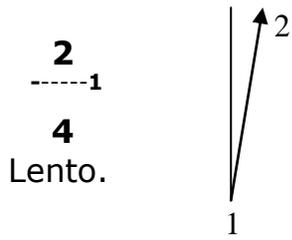


Nota: Todos los compases se comienzan a marcar con la mano o batuta desde arriba, y terminan en la flecha.

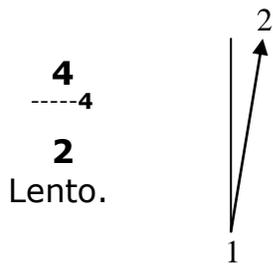
C

Ej. Himno # 226, Cuando Combatido.

= Compás Mayor: Es similar al 4/4, pero lento. Equivale a 2/2. Se grafica igual que el 2/4.

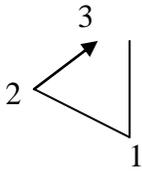
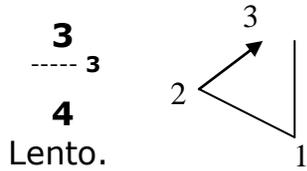


Ej. Himno # 86, Mi Fe Espera en Ti

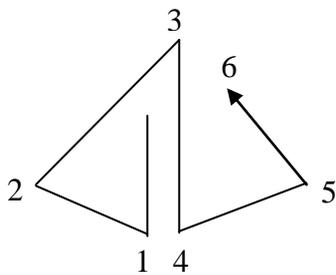
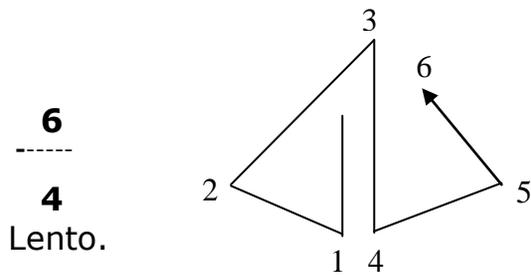


Ej. Himno # 302, Amor Maternal.

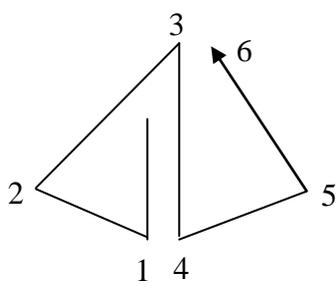
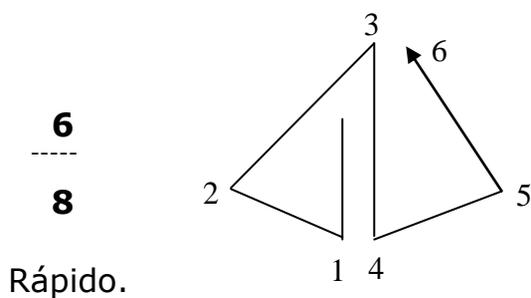
Compases Triples:



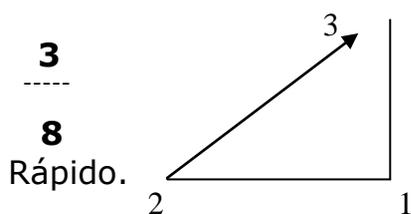
Ej. Himno # 279, Qué Bueno Es Servir a Jesús.



Ej. Himno # 200, Vengo a Ti Jesús.

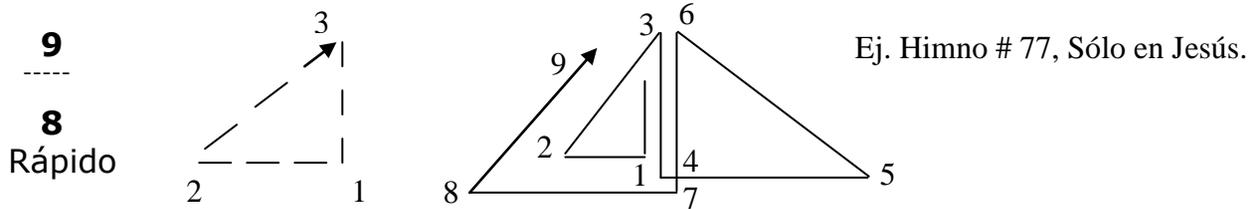


Ej. Himnos # 42, La Visión de la Cruz y 179, Con Voz Benigna.

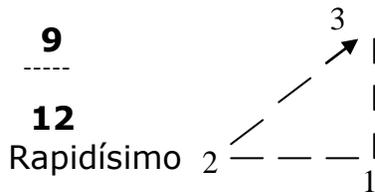


Ej. Himno # 332, Vamos Reyes Tres a Belén

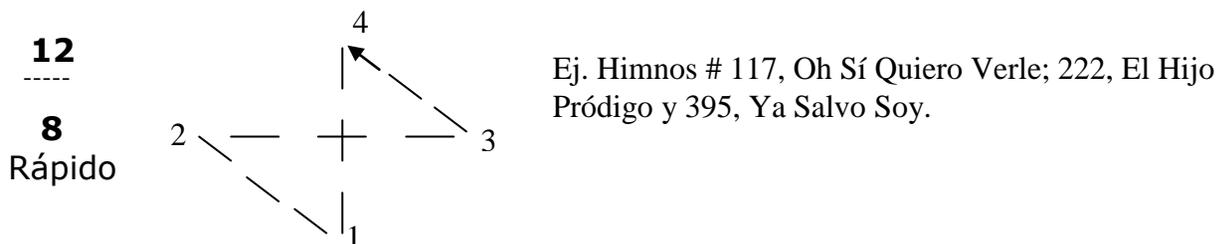
9/8 Dos modalidades de graficarlo. El primero es más fácil:



9/12 Modalidad fácil de graficar: Es como $\frac{3}{4}$, pero rapidísimo.



12/8 Modalidad fácil de graficar:



8. Ministerio de la música

La música encierra uno de los ministerios más poderosos de la Iglesia Cristiana, porque envuelve los sentimientos. Con la música, se puede lograr levantar el nivel espiritual de los creyentes, si ésta es de carácter espiritual, pero también se puede bajar el nivel espiritual, cuando se usa música religiosa mundana moderna.

Es importante seleccionar adecuadamente el tipo de himnos que se utilicen, así como los instrumentos musicales, para no fomentar la carnalidad, sino una vida espiritual profunda.

9. Nociones de Armonía Musical

- **Consonancia:** Es cuando se suenan varias notas distintas al mismo tiempo y suenan en forma muy agradable al oído; es decir, armoniosamente.
- **Disonancia:** Es cuando suenan dos o más notas distintas al mismo tiempo, y no suena armoniosamente.
- **Acordes:** Son los conjuntos de notas distintas sonadas al mismo tiempo; en general, son consonantes, pero existen unos pocos disonantes.

Acordes Mayores: I, IV, V. Es como quien suena do, mi, sol a la vez. Es consonante, o sea que suena agradable al oído.

Acordes Menores: II, III, VI. Es cuando al acorde mayor se le ha rebajado medio tono a la tercera nota. También es consonante, pero con sabor menor.

Acorde Disminuido: VII. Es cuando a un acorde se le ha rebajado medio tono a la segunda y tercera notas. Es consonante.

Acorde Aumentado: Es cuando a un acorde mayor se le ha aumentado medio tono a la tercera nota. Es muy disonante, y no se le debería llamar acorde, porque no es acorde.

*El acorde lo forman 3 notas, más el bajo repetido.

Nombre de las notas de una escala.

Nota:

I = Tónica.

II = Supertónica

III = Mediante

IV = Subdominante

V = Dominante

VI = Submediante

VII = Tono Directriz: Se le llama así porque tiene tendencia melódica hacia la Tónica.

• **Secuencia:**

Toda pieza musical bien compuesta, lleva dos tipos de secuencia:

a) Secuencia Melódica: Las notas de una composición musical, no pueden ir repentinas y desordenadas. Tienen que llevar una secuencia suave, que la pide la mente de un músico nato. Si no hay secuencia melódica, la música resulta brusca y desagradable.

b) Secuencia Armónica: Al igual que las notas, los acordes también deben llevar una secuencia aceptable a la mente de un músico nato. Si se toca una pieza musical haciendo cambios bruscos de acordes, será brusca y desagradable al oído. Ese tipo de brusquedad caracteriza la música moderna, la cual no lleva secuencia melódica ni armónica. Es totalmente reprobada para usar en la Iglesia de Cristo.

• **Tabla de Progresión de Acordes:**

Los acordes en una pieza musical, tienen que llevar una secuencia adecuada, que la demanda la mente musical.

♠ El Acorde I, es seguido por IV o por V, a veces por VI, menos frecuentemente por II y por III, y siempre termina en I. Ej. I-IV-I-V-I.

♠ El Acorde II, es seguido por V o por VI. Ej. I-IV-I-V-I-II⁷-V-I.

♠ El Acorde III, es seguido por VI, a veces por IV. Ej. I-III⁷-VI-II⁷-V-I.

♠ El Acorde IV, es seguido por V, a veces por I. Ej. I-IV-V-I.

♠ El Acorde V, es seguido por I, a veces por VI o por IV. Ej. I-V-I-V-IV-V-I.

♠ El Acorde VI, es seguido por II o III. Ej. I-V-VI-II-V-I.

- **Algunas Normas de Armonía:**

A la melodía se le va eligiendo y agregando otras dos notas, para formar tres, a lo cual se le llama Tríada, y si se le duplica el bajo, se llama Acorde. Cuando se forma la armonía, siempre va primero la melodía, según la composición. Las demás notas armónicas, se moverán siempre a la posición más cercana.

A toda melodía, se le podrá aplicar cualquier acorde en el cual ella esté incluida. Sin embargo, para escoger el mejor acorde, siempre habrá un acorde que más le coincide armónicamente, otro acorde que le coincide en segundo lugar, y el otro que le coincide menos. Siempre se recomienda que el armonizador escoja los acordes que coinciden más con su melodía. **Un error muy común** es que, los tocadores de instrumentos, cuando la melodía está en la cuarta nota, ellos escogen el cuarto acorde; sin embargo, en tales casos, el acorde que más coincide, según la mente musical correcta, es el quinto acorde.

Si las tríadas, o sean los acordes, no tienen notas en común, entonces, las tres voces más altas se mueven en dirección contraria, a contrapunto. Pero, todas las notas en común de los acordes, permanecerán en su misma nota.

El Contrapunto: Consiste en que la nota de la melodía y la del bajo corren en direcciones opuestas. Si se sabe utilizar, es muy bello

Polifonía: Consiste en que bastantes melodías suenan al mismo tiempo y forman armonía.

Frase: Es una secuencia melódica o armónica que termina en una cadencia.

Cadencia: Es el final de una frase musical. El final de una pieza musical, debe tener la mejor cadencia, concluyendo con V-I. La cadencia moderna de pasar del V al IV y luego al I, es inadecuada.

En la página siguiente, encontrará la Prueba. No debe leer la prueba, hasta que ya haya leído tres veces y estudiado todo este material. Después de contestada la prueba, envíela con su aporte de \$10.00 US dólares por cada curso (para Guatemala, Q.50.00 por curso; para Honduras, L.150.00 por curso) a: radioverdad5@yahoo.com

Su prueba deberá venir firmada por usted y por su Tutor autorizado.

MQ-17, Música Cristiana

Imprima e **incluya esta hoja**; vea que la llene el Tutor, fírmela ambos y envíela, junto con sus \$.10.00 US Dólares por cada curso, (**Para Guatemala, son Q.50.00, y para Honduras L.150.00**)
Envíelo a: radioverdad5@yahoo.com

E v a l u a c i ó n

Para aprobar el curso, el estudiante, adjuntará lo siguiente:

- Una Tabla Gráfica de los Compases, en cartulinas. 10 puntos
- Todas las escalas mayores dibujadas en pentagramas. Investíguelas. 30 puntos
- Constancia firmada por su Tutor de haber hecho su presentación musical en una Iglesia. 20 puntos
- Prueba escrita debidamente respondida y sin calificar. Véala al final. 40 puntos

Sigue en página siguiente.

Constancia de Presentación Musical

Nombre Estudiante: _____ Fecha: _____ Carnet: _____

Nombre del Tutor: _____

Por la presente hago constar que el estudiante hizo la presentación musical del himno: _____

En la Iglesia: _____

En la fecha: _____

Firma del Tutor

Nota: La presentación musical puede ser un himno tocado en algún instrumento, o cantado como himno especial, lo cual se hará en alguna Iglesia delante del Tutor.

Nombre: _____ Fecha: _____ Carnet: _____

1. Narre en pocas palabras la historia de la música cristiana.
2. Discuta los efectos psicológicos de la música de conjuntos electrónicos.
3. Establezca un contraste entre la música solemne y la mundana que han adoptado algunas Iglesias. Relaciónelo con sus efectos espirituales.
4. Explique los términos: a) consonancia, b) disonancia, c) contrapunto.

Firma Alumno: _____