

O b j e t i v o s:

1. Proveer a los estudiantes los principios básicos de la producción de voz y articulación.
2. Ejercitar correctamente la respiración.
3. Producir la voz mediante el uso correcto del diafragma.
4. Articular y coordinar correctamente el lenguaje hablado.

A c t i v i d a d e s:

1. Habrá demostraciones diarias del catedrático.
2. Los estudiantes harán todos los días ejercicios de respiración y producción de la voz.
3. Se harán en clase ejercicios de articulación.

C o n t e n i d o s

A. Parte Teórica:

1. Etimología y conceptos
2. Estructura del aparato respiratorio y sistema de fonación.
3. Estructura de los elementos articuladores.
4. Producción de la voz.
5. Modulación de la voz.
6. Producción de las articulaciones.
7. Coordinación de los fonemas.
8. Pronunciación española y latinoamericana.
9. Voces extranjeras.

B. Parte Práctica:

1. Ejercicios de respiración.
2. Ejercicios de fonación.
 - a) Para cantar: Vocalizaciones.
 - b) Para hablar: Control de voces y gritos.
3. Ejercicios de la modulación de la voz.
4. Ejercicios de resonancia:
 - a) Bucal.
 - b) Nasal.
5. Ejercicios de articulación.
6. Ejercicios de lectura.

E v a l u a c i ó n

Evaluación diaria de ejercicios- - - - -	50 pts.
Asistencia, sino falta ninguna semana- - - - -	4 pts.
Puntualidad comprobada - - - - -	<u>6 pts.</u>
Z o n a - - - - -	60 pts.
Prueba Final: Demostración práctica individual - - - - -	<u>40 pts.</u>
Nota de promoción - - - - -	100 pts.

B i b l i o g r a f í a

Libre.

A. Parte Teórica

1. Etimología y Conceptos:

Voz:

Latín *vox* = voz, sonido.

Dicción:

Latín *dicere* = decir.

Voz:

Es todo sonido que se produce.

Dicción:

Es un conjunto de sonidos articulados.

Conjunto de voces articuladas.

En la dicción, hay palabras. En la voz, no hay palabras, sino sólo sonidos.

La dicción tiene conjunto de palabras y de articulaciones.

La articulación consiste en combinar posiciones y funciones de los elementos que están en la boca.

Para que algo sea articulación, tiene que haber movimientos de la boca, labios, dientes, etc.

Para que algo sea dicción, tiene que haber sonidos y articulaciones.

Si coloca la lengua en cierta posición y la mueve, ya hay una articulación.

La articulación puede hacerse con los labios, los dientes, o bien, con la boca misma.

Para respirar bien, debemos estar en una posición recta natural. Preferidamente hay que estar de pie.

Si la persona está sentada, necesariamente debe estar recta, si no, no habrá una buena respiración.

Para respirar correctamente:

1º. Los músculos tienen que estar flojos, con excepción del diafragma que se contrae a voluntad.

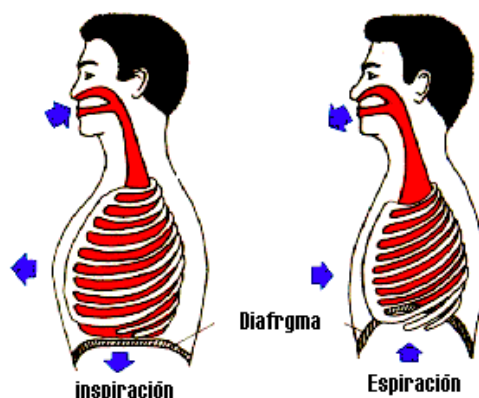
2º. No hay que presionar ninguna de las partes del pecho.

3º. Se contrae el diafragma y se empuja hacia arriba, hacia la parte baja

de los pulmones.

Inspirar: Respirar hacia adentro.

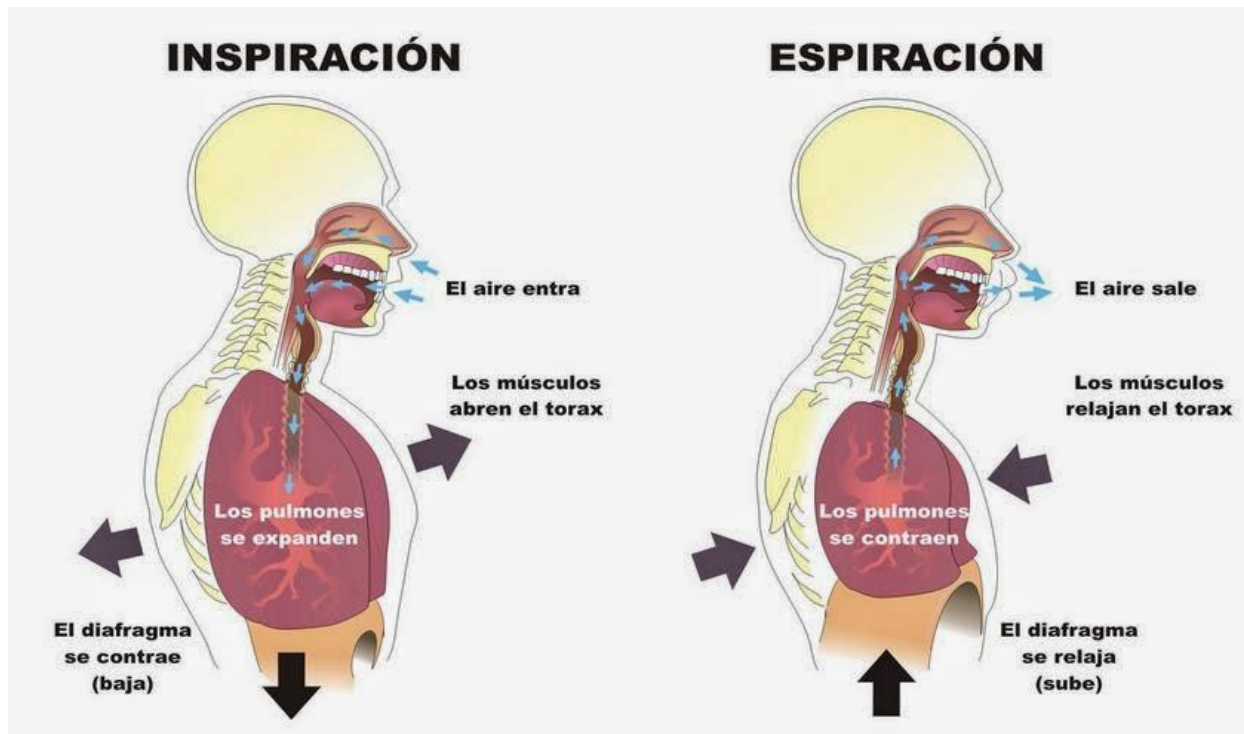
Espirar: Respirar hacia afuera.



El inspirar y espirar:

El inspirar y espirar es la respiración. Se debe inspirar por la nariz.

2. Estructura del Aparato Respiratorio:



La boca no tiene mucha capacidad de calentar el aire.

Para hablar, se inspira por la nariz, y se espira por la boca.



Para producir la voz, se necesita que haya inspiración. Se llenan los pulmones de aire, luego, el diafragma empuja y baja.

Hay dos tipos de resonancia:

- a) Resonancia bucal.
- b) Resonancia nasal.

Bucal: Latín *bucca*, boca.

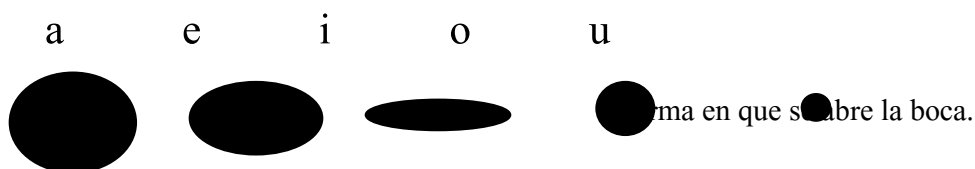
Vocal: Latín *vox*, voz.

De las cuerdas vocales, sale con poco volumen, pero, al producirse la resonancia bucal, el sonido sale fuerte. De ahí la importancia de la resonancia bucal.

3. Estructura de los elementos articuladores:

- El principal de los elementos articuladores es la boca.
- Boca es la cavidad que se une a la garganta.
- La boca tiene la particularidad de abrir y cerrarse. Con ello se producen articulaciones.
- La boca puede abrir y cerrarse un poquito en forma explosiva para pronunciar la “p” y la “b”.
- También puede abrirse ligeramente hacia los lados para pronunciar la “i”.
- La “e”, requiere un poquito más de abertura máxima.
- En la “o”, la boca está redonda pero estrecha.
- Para la “u”, la boca está redonda pero mucho más estrecha.
- Para la pronunciación de la “m”, se debe dejar cerrada la boca, y el sonido es nasal.
- Otros elementos articuladores son los dientes. Éstos se utilizan para la pronunciación de la “d”, la “t”, “z”, “s”, “f”, “v”.
- También se utilizan para articular los labios, especialmente para la “b” y “p”.
- Hay articulaciones nasales y palatales.

Dibujar las vocales:



Las vocales se pronuncian con la boca. Boca viene del Latín *bucca*.

Cavidad:

Es la abertura de algo. Así se habla de la cavidad de la boca, refiriéndose a la forma como se abre la boca.

Dientes:

- También éstos se abren o se cierran.
- Hay articulación de los dientes de la mandíbula movable [de abajo] y la fija [la de arriba].
- Los dientes son parte esencial para las articulaciones.
- En el caso de la “v”, los dientes se montan sobre el labio de abajo.
- Para la “d”, se tocan los dientes de arriba.

Lengua:

La lengua se puede colocar sobre los dientes, o bien hacia las encillas.

Cuerdas Vocales:

Las cuerdas vocales o bucales, están en la parte última de la laringe.

Tienen la función de diferenciar las letras sonoras y las no sonoras.

Prácticamente separan en dos familias:

Sonoras: Las que usan las cuerdas vocales. Se habla con mucha precisión.

No Sonoras: Las que no la usan. Se habla suave.

Cavidad Nasal: Para lograr la resonancia nasal, debe colocarse la boca más cóncava.

Hay resonancia bucal y resonancia nasal. La resonancia bucal, se produce abriendo bien la boca. Para producir la resonancia nasal, debe colocarse la boca en forma cóncava y tratar de expulsar el sonido hacia abajo.

DIBUJO DE LAS CABIDADES BUCAL Y NASAL



Cavidad Bucal



Cavidad Nasal

4. Producción de la Voz

Para producir la voz se necesita: a) Respirar en forma controlada y b) hacer vibrar las cuerdas bucales. Esto se puede hacer con la boca abierta o cerrada. También se puede hacer por medio de un susurro. En el caso del susurro, sólo se respira en forma controlada. Pero, para producir la voz, deben hacerse vibrar las cuerdas bucales, a través de la respiración controlada.

Respiración Correcta:

Para respirar correctamente, primero, hay que estar en forma erecta o derecha. La posición es muy importante. Luego, debe tratarse de respirar a través de empujar hacia arriba el diafragma. No es correcto respirar a través de inflar los pulmones. Esto producirá una respiración tensa y sin relajamiento. El hecho de respirar con el diafragma, permitirá mantener un control perfecto de la respiración, lo cual es esencial para producir bien la voz. La utilización del diafragma en la respiración, se logra a través de ciertos ejercicios sencillos, pero constantes.

Uso del Diafragma:

El uso del diafragma para hablar y cantar, es esencial. Cuando alguien habla sin utilizar el diafragma, su voz se le escucha delgada, mientras que si utiliza el diafragma, su voz se escucha llena y elegante. En el caso de la voz cantada, es igual. La voz del que utiliza el diafragma es mucho más bella. Es de notar que todos los animales cantan con el diafragma; es solamente al hombre a quien le cuesta hacerla, debido a sus muchas tensiones cotidianas.

Para aprender a hablar y cantar con el diafragma, es necesario ejecutar una serie de ejercicios bucales y de resonancia bucal y nasal, todo de los cual se ejecutará en la parte práctica de este curso.

5. Modulación de la Voz

Cuando se produce la voz sin ningún control de modulación, ésta puede escucharse muy débil o distorsionada. Al hablar de la modulación de la voz, se está refiriendo al volumen con que se habla. Éste tiene que ser acorde al auditorio que lo escucha. Por ejemplo: Si se habla a una, dos o tres personas, el volumen debe ser moderado, para no ofenderles con una voz a gritos. Pero, si se habla a una multitud, depende del tamaño de la multitud, para regular la modulación de la voz. A mayor cantidad de gente, se aplicará mayor volumen. Ahora bien, aquí puede surgir otro problema: Si la voz se produce con mucho volumen, ésta puede salir distorsionada y con poca claridad. Es precisamente para esto que se habla con el diafragma. Al hablar con el diafragma, la voz llegará muy lejos, sin necesidad de que se hable tan recio. Por tal razón, dicha voz saldrá a un volumen adecuado, y todos podrán escucharle bien, sin necesidad de reventarles los oídos.

Ahora bien, cuando se habla en radio, todo es muy diferente. Quien grita frente al micrófono de una estación de radio, está desperdiciando su voz y provocando que no se escuche con claridad. La voz de un locutor, debe ser de preferencia al estilo conversacional. Debe recordarse que las personas que escuchan en un receptor, son normalmente de una a tres. Entonces, la modulación de voz debe ser baja, y es el sistema de radio el que se encargará que se escuche bien a largas distancias, aunque el locutor esté hablando en secreto.

6. Producción de las Articulaciones

Ya se ha mencionado que las articulaciones son diversos movimientos de la boca, labios, dientes y otras partes de las cavidades bucal y nasal.

De las articulaciones correctas dependerá el habla, también correcta y conveniente.

Es por eso muy importante que el locutor sea cuidadoso en sus articulaciones al hablar. En el habla de muchos locutores hay diversos problemas de mala articulación. Algunos problemas son los siguientes:

a) Omisión de letras al hablar. Ej. Dicen “superitendente”, por “superintendente”. Dicen “ispector”, por “inspector”. Dicen “ténnico”, por “técnico”, y así muchos casos más. El habla de un locutor debe ser totalmente correcta, porque está formando nuevas generaciones.

b) Defectos regionales, tales como decir “posho”, por “pollo”. O decir “polyo”, por “pollo”. Decir “gachina”, por “gallina”. Debe saberse que, en Castellano, todas las consonantes tienen dos pronunciaciones: Una fuerte, al principio de las frases, y otra débil, en medio o al final de las frases. Ej. Al decir “sub jefe”, dicha “b” es suave, porque está al final de la palabra. Pero, si se dice “bueno”, la “b” es fuerte y

explosiva, porque está al principio de la palabra. Con todas las consonantes es igual, y la “l” no puede ser una excepción. Entonces, no se debe decir “gachina”, con “l” fuerte, por “gallina”, con “l” suave. Otro defecto regional es decir “nojotros”, por “nosotros”.

c) Otro defecto del habla común es que no hacen diferencia entre la “v” y la “b”.

d) Entre los locutores, es muy común cometer el error de decir “kilojer”, “kilojeros”, “megajer”, “megajeros”, en vez de decir la forma correcta de “kilohertzios”, “megahertzios”, o “kilociclos”, “megaciclos”.

e) Un error muy común, es la confusión entre las palabras “sino” y “si no”. “Sino” significa “pero”, mientras que “si no” es un condicional negativo.

7. Coordinación de los Fonemas:

Los fonemas son las palabras. Todas las palabras que dice un locutor en el aire, deben estar bien coordinadas, para que hagan el sentido correcto de lo que se dice. Las pausas en el habla son muy importantes. Si una pausa se hace en el lugar incorrecto, se puede cambiar el significado de todo lo que se dice. También es muy importante la entonación correcta de las palabras, para no perder el sentido de lo que se dice.

8. Pronunciación Española y Americana:

Es también importante diferenciar entre la pronunciación española, y la americana.

Los españoles, hace perfecta diferencia entre la “v” y la “b”. También pronuncian la “z” en la forma debida, mientras que en América se pronuncia de igual manera como la “s”. En algunas regiones de España, se pronuncia la “s” como “sh”. En Cataluña, se pronuncia la “c” con la pronunciación original del Latín, como “kj”. También tienen la tendencia de “comerse” las “eses” [note que no dije las “heces”.] Ej. Ellos dicen: “nootro”, por “nosotros”.

Es completamente aceptable que, en América Latina, se pronuncie a nuestra manera propia, sin tratar de imitar a los españoles.

9. Las Voces Extranjeras:

Hay muchas voces extranjeras que ya se han hispanizado, y eso está bien. Pero, cuando un locutor dice una palabra extranjera no hispanizada, debe pronunciarla de la misma manera como ellos la pronuncian. Un ejemplo de esto puede ser la palabra inglesa “sándwich”. Si se opta por utilizarla, se debe pronunciarla “sándwich”, y no “sánguich”. Debe decir “car wash”, y no “car guash”. En el caso de la palabra italiana “pizza”, debe pronunciarse la manera de ellos “pitza”, en vez de decir “pissa”.

Cuando un locutor no conozca como se pronuncian las palabras extranjeras que utiliza, debe investigar con los que saben dicha lengua.

B. Parte Práctica

1. Ejercicios de Respiración:

El estudiante debe hacer estos ejercicios todos los días.

a) El mejor ejercicio para aprender a respirar, es hacer el “**Ejercicio del Perro**”. Los perros sacan la lengua, y permanecen respirando repetidas veces haciendo “ha, ha, ha, ha, ha”. El estudiante debe hacer lo mismo muchas veces para aprender a respirar. Note que el perro inhala y exhala el aire rápidamente por muchas veces. Eso es lo que le corresponde hacer al estudiante con frecuencia. Su Tutor debe verificar que lo haga constantemente. De esta manera aprenderá a respirar con el diafragma. Cuando esté haciendo este ejercicio, colóquese una mano extendida sobre la boca del estómago, y verifique que, mientras lo hace, se mueve su estómago hacia dentro y hacia afuera. La verdad es que no es el estómago el que se está moviendo, sino el diafragma.

b) Después de haber aprendido a hacer el “Ejercicio del Perro”, debe hacer ejercicios de fonación.

2. Ejercicios de Fonación:

Fonar es hacer “a a a a a a a a a a a a a a a a”.

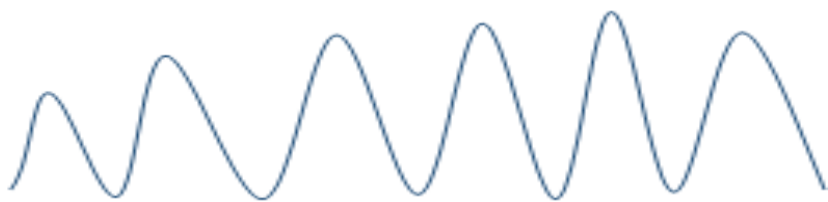
Producción de voz.

Para la fonación, lo principal es el viento, pero es viento controlado.

El control se tiene que dar porque el sonido se tiene que producir en cierta frecuencia.

Diferencia técnica entre un ruido y un sonido.

El sonido es muy nítido.



Para lograr resonancia nasal:

Se hacen estos ejercicios:

La, la, la, la, la, la, la, la, la.

La, la, la, la, la, la, la, la, la.

Combinación de resonancia bucal y nasal:

Jei, jei, jei, Jei, jei, jei, Jei, jei, jei.

Jei, jei, jei, Jei, jei, jei, Jei, jei, jei.

Para aprender a hablar:

Debe dar muchos gritos como: Jey, jey, jey, jey, procurando hacerlo con el diafragma. Imagínese que usted está en un extremo de un desierto, y le urge hablar a otra persona que está en el otro extremo, y le grita: **Jeyyyyy, jeyyyyy**. Esto lo debe hacer con el diafragma.

Tiene que aprender a controlar todas sus voces y articulaciones.

3. Ejercicios de Modulación de la Voz

Para aprender a modular la voz, debe hacer estos ejercicios:

aaaaaaaaaaaaa**aaaaaaa**aaaaaaa

Debe comenzar a decir “aaaa” con mucho volumen e irlo disminuyendo gradualmente hasta llegar a un muy bajo volumen y, luego, ir subiendo el volumen hasta llegar a un volumen muy alto, haciéndolo repetidas veces hacia abajo y hacia arriba. Note que la modificación del volumen va cambiando en forma gradual y repetidas veces.

El locutor debe tener la capacidad de adaptar la intensidad de su voz de acuerdo con el auditorio que esté enfrente. Para un auditorio pequeño, su volumen será suave, pero, para un auditorio muy grande, debe levantar la voz.

Hay tres tipos de modulación:

a) La modulación de las ondas de radio:

Ésta consiste en inyectarle o incorporarle la onda de audiofrecuencias, que es la onda que se oye con el oído humano, a las radiofrecuencias, que son las ondas de radio que no puede escuchar el oído humano, pero tienen la capacidad de llegar muy lejos [especialmente las ondas cortas]. Tómese nota que las audiofrecuencias, o frecuencias audibles por el oído humano, sólo tienen un corto alcance. Se escuchan sólo cerca. Para hacer posible que estas audiofrecuencias se escuchen en lugares lejanos, se hace necesario transportarlas para que lleguen lejos. Eso es precisamente lo que se hace con las radiofrecuencias. Éstas sí tienen la capacidad de llegar muy lejos, especialmente las frecuencias de onda corta y, al hecho de incorporar las audiofrecuencias en las radiofrecuencias, es a lo que se le llama “modulación de radio”.

Hay dos formas muy diferentes de hacer esta modulación de radio: Una es la **modulación de amplitud**, conocida como A. M., y la otra, es la **modulación de frecuencia**, conocida como F. M. En la modulación de amplitud, la audiofrecuencia se agrega al ancho de la banda, y en la modulación de frecuencia, la audiofrecuencia se agrega a la frecuencia fija de radio. Esto significa que en la frecuencia modulada, la frecuencia permanece variando ligeramente, de acuerdo con la audiofrecuencia que se le incorpora.

b) Modulación de la Intensidad:

Es la modulación del volumen, lo cual trae como consecuencia la modulación de la voz.

La modulación de la intensidad o volumen, se hace por medio de un potenciómetro o control de volumen que, técnicamente, no es más que una resistencia variable. A la resistencia variable, se le llama potenciómetro.

Todo potenciómetro tiene tres conexiones: Entrada, salida y tierra.



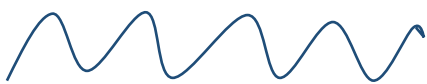
-Potenciómetro Normal -Potenciómetro de Barra -Potenciómetro de Trimmer -Trimmer

c) Modulación de la voz:

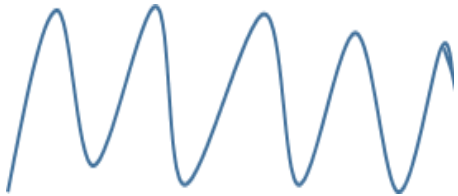
Consiste en dar un mayor o menor grado de volumen a la voz humana. Las lenguas son inflables, sujetas a inflaciones y deflaciones de intensidad. [Subimos y bajamos la voz].

La modulación de la voz es muy importante, para que los discursos se escuchen y comprendan bien.

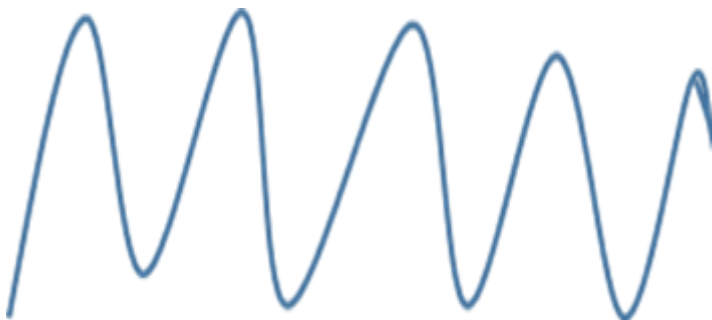
Modulación en el habla personal:



Modulación para un salón pequeño:



Modulación para un salón grande:



Rango:

Es dónde a donde llega la voz.

Importancia de una adecuada modulación de la voz:

- En un noticiero se debe hablar en forma plana.
- Cuando una noticia se editorializa pierde la calidad de la información.
- En el editorial sí debe ir inmersa nuestra opinión.

Ejercicios de fonación:

La, la, la, la, la, la.

Ja, ja, ja, Ja, ja, ja.

4. Ejercicios de Resonancia:

Hay dos tipos de resonancia:

a) Resonancia Bucal.

b) Resonancia Nasal.

Para lograr la resonancia bucal, basta con abrir bien la boca en forma cóncava.

Éstos son los ejercicios que se deben hacer:

aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa

eeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeee

iiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii

oooooooooooooooooooooooooooo

uuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuu

Para lograr la resonancia nasal, es un poco más difícil. Los ejercicios para lograrla son:

lalalalalalalalalalalalalalala

lelelelelelelelelelelelelelele

lilililililililililililililililili

tatatatatatatatatatatatatata

lololololololololololololololo

lululululululululululululululu

Mientras ejecuta estos ejercicios para resonancia nasal, debe colocar la cabeza un poco agachada hacia adelante. Esto facilita abrir las fosas nasales, para hacerlas resonar.

5. Ejercicios de articulación:

Repita con su boca estos sonidos, para aprender a articular bien: Repita en voz alta.

ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba

ca ca ca ca ca ca ca ca ca ca ca ca

cha cha cha cha cha cha cha cha cha

sha sha sha sha sha sha sha sha sha

da da da da da da da da da da da da

fa fa fa fa fa fa fa fa fa fa fa fa

ga ga ga ga ga ga ga ga ga ga ga ga

ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja

la la la la la la la la la la la la

ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma

na na na na na na na na na na na na

ña ña ña ña ña ña ña ña ña ña ña ña

pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra

sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

va va va va va va va va va va va va

wa wa wa wa wa wa wa wa wa wa wa

ya ya

za za

6. Ejercicios de Lectura:

Cada semana, escoja un trozo de lectura, o un cuento, y léalo varias veces en voz alta. Mientras vaya leyendo, esfuércese por irle poniendo las entonaciones y pausas correspondientes, a manera que su lectura sea comprensible por quien la escucha. Este ejercicio se tiene que ejecutar por lo menos 8 veces durante este curso. Su Tutor deberá verificar que usted lo hace cada semana.

Vea la Evaluación en las páginas siguientes:

Evaluación

Imprima también esta hoja e inclúyala en su evaluación. Esta hoja debe estar por aparte y en Microsoft Word 2003.

LoQ-2, Voz y Dicción

Nombre:_____ **Fecha:**_____ **Carnet:**_____

1. Resuelva el Examen Parcial que se le presenta en la página siguiente. 60 pts.
2. Como Examen Final, grabe en mp3 un documento en el cual usted repite todos los ejercicios de vocalización que aparecen en este curso. 40 pts.

Al haber resuelto su Examen Parcial, y grabado los ejercicios de su Examen Final, envíelos al correo electrónico: radioverdad5@yahoo.com al mismo tiempo que su cuota de \$.10 dólares por este curso (**para los estudiantes de Guatemala, envíe solamente Q.50.00 y los de Honduras L.100.00 Lempiras**). Su cuota la puede depositar en la cuenta de Banrural número **3-207-00917-5, Promociones Radio Verdad**, o la puede depositar en PayPal al correo radio.verdad.em@gmail.com a nombre de Elena Palma, enviarla como remesa a Édgar Amílcar Madrid, Chiquimula, Guatemala, C. A., o pagarla en forma directa en nuestra oficina en 4ª avenida 2-24, zona 1, Chiquimula, Guatemala, C. A.

Si nos envía documentos de Microsoft Word, primero póngales "Guardar Como - Documento de Word 2003", para que no nos sea difícil abrirlos y calificarlos.

Vea el Examen Parcial en la siguiente página.

Nombre: _____ Fecha: _____ Carnet: _____

1. Explique acerca de la etimología y conceptos del curso: 10 pts. c/u
2. Con su propia mano y con tinta negra, dibuje el sistema respiratorio con su respectivo diafragma. Después de dibujarlo, escanéelo y nos lo envía en un archivo de jpg.
3. Con su propia mano y con tinta negra, dibuje todos los órganos que intervienen en la producción de la voz, identificando cada parte u órgano. Luego, escanee su dibujo y nos lo envía in archivo de jpg.
4. Explique los dos tipos de resonancia que existen y cómo se producen.
5. Discuta el problema de las diversas articulaciones en América Latina.
6. Discuta el problema de las voces extranjeras para un locutor.