

O b j e t i v o s:

1. Que los estudiantes eduquen su oído, para ser capaces de distinguir los diversos sonidos, especialmente los que son parecidos unos a otros.
2. Que pronuncien correctamente el Idioma Castellano guatemalteco.
3. Que se ejerciten en pronunciar correctamente los sonidos alfabéticos de otros diversos idiomas, especialmente aquellos relacionados con la locución.

A c t i v i d a d e s:

1. En cada sesión de trabajo se harán talleres, en los cuales los estudiantes escucharán los diversos sonidos de la fonética internacional.
2. En cada taller, los estudiantes producirán, repetidas veces, todos los sonidos fonéticos que escuchen.

R e c u r s o s:

Para todos los ejercicios fonéticos, se utilizarán medios auditivos grabados en forma sistemática, para responder a la fonética internacional.

C o n t e n i d o s

1. Etimología y conceptos.
2. Los sonidos vocales:
 - a) Cinco sonidos básicos.
 - b) Triángulo de las vocales.
 - c) Diferenciación de sonidos similares.
3. Diptongos.
4. Triptongos.
5. Sonidos consonantes:
 - a) Sordos.
 - b) Sonoros.
 - c) Nasaes.
 - d) Deslizadizos.
6. Símbolos fonéticos internacionales.
7. Símbolos y marcas ortográficas.

E v a l u a c i ó n

Evaluación diaria de ejercicios por tarjeta ----- 60 pts.

Z o n a ----- 60 pts.

Prueba Final: Demostración práctica individual ----- 40 pts.

Nota de promoción ----- 100 pts.

B i b l i o g r a f í a

Guía de Fonética y Lingüística del Dr. Édgar Amílcar Madrid Morales.

1. Etimología y Conceptos:

Fonética:

Viene del Griego ΦΟΝΕΤΙΚΟΣ que quiere decir que habla o que suena.

De φωνή (fonéi) = sonido.

Sufijo: ΤΙΚÓS (ticós) = característica.

Internacional:

Viene del Latín: *inter* = que significa entre o en medio.

National es = nacional.

De *natío* = (p. p.) participio pasado.

De *gnàscis* = nacer.

Nación: Donde uno nace.

Las Letras Castellanas:

De las letras del Castellano hay 2 tipos: Vocales y consonantes.

Vocales: Se llaman así, porque se pronuncian con las cuerdas vocales.

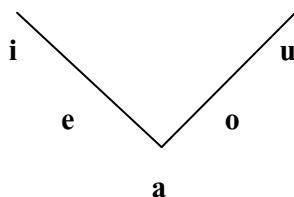
Consonantes: Se llaman así, porque suenan al mismo tiempo una articulación con una vibración de las cuerdas vocales.

2. Los Sonidos de las Vocales:

Las vocales se pronuncian con la boca, sin ningún tipo de articulación. Sólo se abre y cierra la boca, según la ilustración de los círculos bajo cada vocal.



El Triángulo de las Vocales



Tome nota que, conforme se van pronunciando estas vocales, la boca se va abriendo y cerrando, formando un triángulo. Por esa razón se le llama el “El Triángulo de las Vocales”. Usted debe pronunciarlas varias veces, para que observe dicho fenómeno.

La “u”, es muda si está después de “q” o “g”, y antes de “e” o “i”. = guitarra, qeso.

Los Diptongos:

Diptongo:

Es la unión íntima de dos vocales, una llena o fuerte, con una débil.

Las vocales llenas o fuertes son 3: **a**, **e**, **o**.

Las vocales débiles son 2: **i**, **u**.

“ai”, ejemplo: Aire, Aymara [en este caso la “y” está tomada como “i”].

“ei”, ejemplo: Mamey, jugueis.

“oi”, ejemplo: Voy, Moisés, heroico.

“ia”, ejemplo: Asiatico, maniatico.

“ie”, ejemplo: Miel, miedo.

“iu”, ejemplo: Tonatiu, veintiuno.

“ua”, ejemplo: Guatemala, Gualán, Guatel.

“ue”, ejemplo: Huehuetenango, hueso, Buezo.

“ui”, ejemplo: Güipil, güisquil, güisquilete.

Los Triptongos:

Triptongo:

Es la unión de tres vocales, una fuerte y dos débiles.

Ejemplos:

“iau”, = Miau.

“uai”, = Chaguay.

“uei”, = Buey, Camagüey.

“uau”, = Guau.

Las Consonantes:

Son vibraciones de cuerdas vocales o bucales, junto con una articulación, o más.

Son las que “consueñan”, porque suena una vibración de las cuerdas vocales, a la vez que una articulación o más.

Hay varios tipos de consonantes:

a) Sorda o Silenciosa:

La ache “h”. = Halar, huevo, hombre.

b) Consonantes sonoras:

Son las que tienen vibración de las cuerdas vocales, junto con una articulación.

Consonantes:

Silenciosa

Sonora

p

b

Entre las consonantes, hay 2 tipos de sonido: Explosivo y suave. Todas las consonantes son explosivas o fuertes al principio, y son suaves en medio y al final.

Ejemplos: bueno y clubb. Note que en “bueno”, la “b” es explosiva, porque está al principio; pero en “club”, la “b” es suave, porque está al final. En la palabra “subbcutáneo”, la “b” es suave, porque está en medio de la palabra. En todas las consonantes sucede de igual manera. De ahí que, la “ll” no puede ser excepción: Cuando está al principio, suena fuerte, como en “lluvia”, pero, debe sonar suave en las palabras “gallo”, “pollo” o “gallina”. De modo que no es correcto pronunciar “gachina”, por “gallina”. Tampoco es correcto

pronunciar “gashina”, como lo hacen los chilenos, ni “galyina”, como pronuncian los costarricenses. En Costa Rica han malentendido la regla fonética que le hace llamar “elye” a la letra “ll”. Dicha forma fonética, significa que se deben colocar las articulaciones como para pronunciar “l”, pero que se pronuncie como “ye”. Tal “l” en fonética sólo indica la articulación previa a pronunciar dicha consonante.

c) Nasaes:

Son las consonantes que utilizan resonancia nasal, tales como: “m”, “n”, “ñ”.

El Castellano es el único idioma que contiene la letra “ñ”. Muchos idiomas tienen el sonido de la “ñ”, pero lo forman con dos letras. Ej.

En Inglés: “ny”. Ej. Tanganyka.

En Francés: “gn”. Ej. Cognac.

En Latín: “nn”. Ej. Anno, Agnus.

En Portugués: “nh”. Senhor.

d) Deslizadizas:

r: Como un truco, carro.

y: Como en muy

w: watts = uatts

s: Como en siempre

sh: Como en Shusho

ch: Como en Chiquimula

Algunos Defectos de Pronunciación:

“f”: Las lenguas indígenas chortís la pronuncian como “ejue”. Esta pronunciación es innata a ellos y muy difícil de quitárselas.

“S” y “sh”:

Hay muchos tipos de “eses”, algunas silbantes. A cada persona se le escucha distinto tipo de “s”. Algunos silban con la “s”. Otros la pronuncian como “sh”. Otros pronuncian como “j” o “nojotros” y, aún otros, no la pronuncian: Dicen “nootros”. La claridad de la “s” determina la claridad del habla, y es esencial para un buen locutor.

En la Biblia se registra un caso de cuando los Israelitas estaban en guerra con algún enemigo y, de repente, apareció un hombre desconocido. Ellos le preguntaron: Tú ¿de quién eres? ¿Eres de ellos o de nosotros? “Soy de vosotros” –fue la respuesta. “Vamos a ver” –le dijeron: “Dí Siboni.” El extraño respondió: “Shiboni.” “Ah, tú eres de ellos” –le dijeron, y lo mataron. Note que los Israelitas conocieron que dicho hombre era de sus enemigos, por su pronunciación errónea de la “s”.

“W”: El sonido aceptado de la “w” es como “uu”, pero muchos la pronuncian como “g”.

“ll”: Esta letra se ha prestado a varios errores: En Chile dicen: “posho”, por “pollo”. En Costa Rica dicen: “polyo”. Modernamente, muchos casi pronuncian: “pocho”. La “ll” no puede ser excepción. En Castellano todas las consonantes tienen 2 pronunciaciones: 1) Sonido fuerte, cuando la letra está al principio. Ej. “Lluvia”. 2) Suave, cuando la letra está en medio o al final. Ej. “Gallina”, no “gashina”, “galyina” ni “gachina”.

“Z”:

Se pronuncia como la “s”, pero así se acepta en América. En España se pronuncia la “z” tal como es.

Otro defecto es que algunos hablan sólo con la z. Éste es un defecto del habla, y se debe corregir.

6. Símbolos Fonéticos Internacionales: *

Símbolo	Sonido	Símbolo	Sonido
ɑ	a como en Español	ə	un pujido descuidado
æ	eá, éa, muy unidos	ɚ	un pujido descuidado terminado en r inglesa
b	b labial explosiva	p	p explosiva
tʃ	Ch como en Español	r	r inglesa
d	d fuerte explosiva como en dar	s	s como en Español
ð	dd suave como en salud	ʃ	sh como en mish
e	éi, ée larga	ʒ	sh consonante y temblante
ɛ	e como en Español	t	t como en Español
f	f como en Español	u	u, úu larga
g	g fuerte como en gato	U	uó muy unido
h	j muy suave, o respiración fuerte	v	v labidental suave
i	i, íi larga	w	u, o g muy suave como en Wálder
ɪ	i corta, como un pujido	y	y consonante suave
k	k, q como en Español	dʒ	y consonante fuerte
l	l como en Español	θ	zz, z verdadera
m	m como en Español	DIPTONGOS	
n	n nasal explosiva como en no	Símbolo	Sonido
ŋ	n nasal suave como en con	ɑɪ	áe muy unido
o	óu, óo larga	ɑU	áo muy unido
ɔ	entre o y a, haciendo un sólo sonido	oɪ	óe muy unido

* Elaborado con la ayuda de Wright, p. xviii - xx.

Nueve Símbolos Especiales

θ	ð	ʃ	ʒ	tʃ	ɔ	dʒ	ŋ	ə	ɚ
z	dd	sh	sh	ch	entre o y a	y	nn	pujido	un pujido con rr
			temblado			fuerte			

7. Símbolos y Marcas Ortográficas:

Los símbolos y marcas ortográficas son de carácter fonético. Se escriben las marcas o acentos para saber en dónde se debe hacer el énfasis en las palabras.

Entre los símbolos se tienen los siguientes:

“” **Acento agudo:** Sirve para indicar en qué sílaba se hace la fuerza en una palabras.

Acento: Es en donde se hace la fuerza en una palabra.

Tilde: Es la marca gráfica del acento.

En forma resumida y simplificada, las reglas de acentuación son como siguen:

- a) Se tildan todas las palabras agudas [las que llevan el acento en la última sílaba] que terminan en vocal, “n” o “s”.
- b) Se tildan las palabras graves [las que llevan el acento en la penúltima sílaba] que terminan en consonante que no sea “n” ni “s”. Note: La palabra joven no se tilda, pero sí se tilda la palabra útil.
- c) Se tildan todas las palabras esdrújulas [las que llevan el acento en la antepenúltima sílaba] y las sobreesdrújulas [las que llevan el acento en la anteantepenúltima sílaba].
- d) Las monosílabas no se tildan, excepto por acento diacrítico.

Acento diacrítico es aquel que se utiliza para distinguir dos palabras unisílabas iguales. Ej. aún= todavía; aun= hasta; sé de saber, y se adjetivo reflexivo, como en “se fue”; el como artículo posesivo [el mercado] y él de pronombre personal [Este tonel es para él].

- e) Las mayúsculas sí se tildan, cuando les corresponda.

“˘” **Acento Grave:** Se escribe al revés, y se utiliza para situaciones especiales, tales como tildar las palabras que en otros idiomas no utilizan tildes, ej. el Latín, el Inglés.

“^” **Acento Circunflejo:** Sólo se utiliza en idiomas como el Griego.

“~” **Virgulilla:** Es la marca que va sobre la “ñ”.

“ ” **Comillas:** Sirven para denotar una cita literal o para hacer énfasis.

() **Paréntesis:** Sirven para encerrar palabras, frases, oraciones o párrafos explicatorios, que tienen menor importancia. En escritura formal, no se permite utilizar paréntesis.

[] **Corchetes:** Se utilizan para agregar ideas propias o explicaciones del autor.

/ / **Diagonales:** Se utilizan para insertar referencias.

... o **Puntos Suspensivos:** Indican que la escritura continúa, pero se omitió algo de la misma.

Tome Nota: Hay dos tipos de puntos suspensivos: a) ... Tres puntos suspensivos: Indican que se omitió algo, pero la omisión no llega hasta un punto. b) Cuatro puntos suspensivos: Indican que en la omisión, está incluido un punto.

“.” **Punto:** Indica la terminación de una oración. Es una pausa mayor. Después de un punto, se escribe con mayúscula.

“:” **Dos Puntos:** Indica que algo va a continuar. También se usa para agregar listas de elementos. Después de dos puntos, se escribe con mayúscula.

“;” **Punto y Coma:** Es una pausa mayor que la coma, y se usa para separar dos oraciones íntimamente relacionadas. Ej. No llegó el Profesor; tiene gripe.

“.-” **Punto Final:** Es el último punto de un escrito o libro. Casi no se utiliza.

“-” **Guión Menor:** Es una separación para varios usos.

“–” **Guión Mayor:** Se utiliza para indicar conversación o diálogo.

“_” **Sub Raya:** Se utiliza para enfatizar una palabra o texto. No confundirlo con el guion mayor.

“{ }” **Llaves:** Sirven para encerrar elementos clasificados.

Vea la Evaluación en las páginas siguientes.

Evaluación

Imprima también esta hoja e inclúyala en su evaluación. Esta hoja debe estar en archivo aparte y guardado como Microsoft Word 2003.

LoQ-3, Fonética Internacional

Nombre:_____ **Fecha:**_____ **Carnet:**_____

1. Resuelva el Examen Parcial que se le presenta en la página siguiente. 60 pts.
2. Como Examen Final, elabore una tabla de los símbolos fonéticos internacionales, y explique cada sonido de los mismos. 40 pts.

Al haber resuelto su Examen Parcial, y elaborado su Examen Final, envíelos al correo electrónico: radioverdad5@yahoo.com al mismo tiempo que su cuota de \$.10 dólares por este curso (**para los estudiantes de Guatemala, envíe solamente Q.50.00 y los de Honduras L.100.00 Lempiras**). Su cuota la puede depositar en la cuenta de Banrural número **3-207-00917-5, Promociones Radio Verdad**, o la puede depositar en PayPal al correo radio.verdad.em@gmail.com a nombre de Elena Palma, enviarla como remesa a Édgar Amílcar Madrid, Chiquimula, Guatemala, C. A., o pagarla en forma directa en nuestra oficina en 4ª avenida 2-24, zona 1, Chiquimula, Guatemala, C. A.

Si nos envía documentos de Microsoft Word, primero póngales "Guardar Como - Documento de Word 2003", para que no nos sea difícil abrirlos y calificarlos.

Vea el Examen Parcial en la siguiente página.

Nombre: _____ Fecha: _____ Carnet: _____

1. Explique acerca de la etimología y conceptos del curso: 10 pts. c/u
2. Con su propia mano y con tinta negra, dibuje el triángulo de las vocales y explíquelo, escanéelo y nos lo envía en un archivo de jpg.
3. Explique lo que son los diptongos, y dé varios ejemplos de los mismos.
4. Explique lo que son los triptongos, y dé varios ejemplos de los mismos.
5. Escoja 10 marcas ortográficas y explique para qué sirven.
6. Clasifique los sonidos consonantes y dé ejemplos de cada tipo.