

Objetivos:

1. Proveer a los estudiantes los principios básicos de la Literatura Musical, que amplíen sus conocimientos sobre la Historia General de la Música.
2. Que descubran el potencial espiritual de la Himnología.
3. Que investiguen sobre la Música Nacional.

Actividades:

1. Habrá clases magistrales por el Catedrático, con ejercicios prácticos de los estudiantes.
2. Los estudiantes harán individualmente una investigación original sobre los Compositores de Chiquimula.

Contenidos

1. Etimología y Conceptos Básicos.
2. Naturaleza de la Literatura Musical.
3. Estructura y Composición Musical.
4. Nociones de Armonía.
5. Historia de la Música.
 - a) Época Antigua: Cantos Judíos, Cantos Gregorianos, las Misas Cantadas, Temas Bíblicos (George Frederik Hándel).
 - b) Período Clásico Siglo XVIII: Haiden, Mózart, Bethoven, Bach, Otros.
 - c) Período Romántico del Siglo XIX: Schúbert, Schuman, Chopín, Otros.
 - d) Modernismo Musical de la Segunda Mitad del Siglo XX y XXI.
6. Historia Himnológica:
 - a) Los Salmos.
 - b) Himnos del Tiempo de Jesucristo.
 - c) Cantos Gregorianos y Medievales.
 - d) Himnos del Tiempo de la Reforma.
 - e) Himnos del Siglo XVIII y Principios del Siglo XX.
 - f) Corrupción de la Himnología, Segunda Mitrad del Siglo XX.
7. La Música Guatemalteca:
 - a) Instrumentos Autóctonos: Marimba, Pito, Chirimía, Tun, Tortuga, Matraca, etc.
 - b) Grandes Obras Nacionales: La Flor del Café, Ferrocarril de los Altos, Mi Bella Guatemala, y Otros.
 - c) Compositores Nacionales y Chiquimultecos.
 - d) El Himno Nacional y sus Honores.
 - e) La Orquesta Sinfónica Nacional.
 - f) El Conservatorio Nacional de Música.
 - g) Creciente Influencia Extranjera y Desnaturalización del Arte Nacional.
8. Preservación de los Valores Culturales.
9. Importancia de la Música Nacional en los Medios de Comunicación Social.
10. Reorientación y Protección del Compositor Nacional.

Evaluación

Apreciación y Ejercicios Diarios en Clase -----	48 pts.
Asistencia, si no falta ninguna semana-----	6 pts.
Puntualidad Comprobada -----	<u>6 pts.</u>
Zona Previa - - - - -	60 pts.
Prueba Final: Investigación “Compositores de” Chiquimula -----	<u>40 pts.</u>
Nota de Promoción - - - - -	100 pts.

Bibliografía

Machlis, Joseph, “The Enjoyment of Music” w. w. Norton & Co., Inc., New York, 1963.
Mateo Morales, Óscar Augusto, “Compositores de Chiquimula”, Publicado por el Autor, 1982.
Ryden, Ernest Edwin, “The Sotory of Christian Hymnody”, Augustana Press, Rick Island, Illinois, 1961.

Historia y Literatura de la Música

Historia: Gr. ἱστορία = Investigación; de ἵστωρ = Aprender por investigación.

Literatura: Lat. *litteratura*, que viene de *littera* = Letra; *ture* = Relativo a.

Música: Gr. μουσική = Arte sagrado de los dioses. μουσική viene de Μουσα, que es el nombre de cualquiera de los nueve dioses que presiden en el arte, por supuesto, de los dioses falsos.

Conceptos:

Historia:

Es el conjunto de registro de los hechos sucedidos durante todos los tiempos pasados hasta el presente.

Literatura:

Es el conjunto de escritos durante toda la historia, tanto prosa, como verso.

Música:

Es el arte de bien combinar los sonidos con el tiempo en forma agradable al oído.

Literatura de la Música:

Es todo lo que se ha escrito de música y acerca de ella.

Historia de la Música:

Es el conjunto de registros de toda la música que se ha escrito, durante todos los tiempos.

2. Naturaleza de la Literatura Musical:

La literatura escrita consta de prosa y de verso.

La Prosa es la escritura continua.

El Verso es la escritura por trozos, que se rige por metro, rima y versos.

Prosa: Se escribe de continuo, como quien escribe un libro, o un cuento, o como quien escribe un tema.

Verso: Se van escribiendo pequeños trozos por línea, llevando determinado metro o medida por cada línea, con ciertas conjugaciones de rima.

La **Literatura Musical** consiste en composiciones para ser cantadas. Son versos a los cuales se les ha agregado música, o solamente música.

La música también tiene metro, según parece, la música copió el metro.

La música fue tomando forma, y tomando forma, tomó sentido.

Hay distintos tipos de música:

El **himno** toca el alma, mantiene sencillez y corrección musical, y dulzura.

Están los himnos religiosos, los himnos cívicos, hay himnos de la naturaleza, tal como el Himno al Árbol, a la Madre, al Maestro.

Himnos religiosos, hay muchos. Ej. Cuán Grande Es Él, Maravillosa Gracia, Aquí Viene el Rey.

Himnos Sacros: Santo Santo Santo, Amén Amén Amén.

Himnos de Alabanza: Alabado el Gran Manantial, Aleluya Amén, Aleluya a Nuestro Dios.

Entre los himnos cívicos, está el Himno Nacional de Guatemala, que ocupa el tercer lugar del mundo. Con el segundo lugar está el de México y el primero La Marsellesa, de Francia.

Sinfonía: Es una composición muy complicada para orquesta sinfónica. Toda literatura musical tiene temas.

Armonía: Es el conjunto de sonidos que acompañan a la melodía en forma acorde.

Melodía o Primera Voz: Es la secuencia de sonidos compuestos para ser cantados por la voz principal. A ésta voz le llamamos “**Soprano**”, y es la voz más alta. La canta una mujer.

Segunda Voz: Ésta es la voz llamada “**Alto**”, y la canta otra mujer.

Tenor o Tercera Voz: Es la voz más alta de los hombres. Se parece a la voz de una mujer. Existe “Primer Tenor”, “Segundo Tenor” y “Contra Tenor”. El Primer Tenor, es el Tenor normal. El Segundo Tenor es un poco más bajo que el Primer Tenor, y el Contra Tenor, es un Tenor extra agudo, cuya voz parece hacerse en “**Falsete**”.

Bajo o Cuarta Voz: Es la voz masculina más baja.

Falsete: Es una voz muy aguda que se ejecuta con voz fingida.

3. Estructura y Composición Musical:

Metro o Tiempo: Se refiere a las medidas de la música.

Compás: Es la forma como se mide la música.

Compases Dobles: Son especiales para caminar o marchar.

Compases Triples: Son más especiales para danzas.

Ritmo: Es la forma de arreglar el tiempo en un compás.

Estructura: Es la forma de la música. Consta de un conjunto de sonidos acoplados por el tiempo.

El **tiempo** es el metro, la medida, con la cual se ejecuta la música.

El tiempo existe de dos tipos: a) Binarios o dobles y b) Trinarios o triples.

Entre los **binarios o dobles**, tenemos los compases de: 4/4, 2/4, 2/8, 2/2 y el compás mayor, que es una gran “C”, y equivale al 2/2.

Entre los **Trinarios o Triples**, tenemos los compases de: 3/4, 6/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.

Los compases binarios o dobles, son los propios para caminar y marchar: Entre éstos están: Andantes, Andantinos, Marchas. Las Marchas equivalen a 120 por minuto.

Los compases están distribuidos en ritmos. La forma como se divide el tiempo, es el compás.

Ritmo: Es el arreglo de diversos tiempos utilizados en el compás.

Compás: Es la forma en que se toma una medida.

Es muy común que la música vaya unida a la palabra verso.

El **verso** que se utiliza en la música, es el verso lírico.

La **Lira**, es un instrumento parecido al arpa.

En los **himnos**, hay estrofas y coros.

En una **Sonata**, hay movimientos, normalmente tres. La sonata la toca una persona que está en un nivel avanzado.

La **Sonatina** es más pequeña y más fácil. La sonatina, la tocan los estudiantes de música.

La **Ópera** es un drama cantado, y significa “obra”, anotado como “opus”.

La **Opereta** es una ópera pequeña o menos formal.

Composición Musical:

Componer quiere decir poner juntos. Se refiere a producir una nueva música a través de varias notas, tiempo, ritmo, etc.

Las Notas:

Son las figuras que representan los sonidos. Sus nombres provienen del Himno a San Juan, en Latín. Sus nombres son: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si o Ti. La nota Do originalmente se llamaba “Ut” En los Estados Unidos, utilizan el sistema literal para denominar a las notas, y son: A, B, C, D, E, F, G, A, B.

Himno a San Juan Bautista, en Latín:

Ut queant laxis. Se cambió “Ut” por “Do”.

Resonare fibris

Mira gestòrum

Famuli tuòrum

Solve polluti

Labii reàtum

Sancte **J**oannes. **Nota:** La “j” es una letra moderna. Originalmente, era “i”. Por eso, de **S**ancte **J**oannes, sale **Sí**. Originalmente se decía “**I**oannes”.

Traducción

Ut queant laxis	= Puede ser aflojado
Resonare fibris	= Fibras que resuenan
Mira gestòrum	= Hazañas maravillosas
Famuli tuòrum	= Tu servidor
Solve polluti	= Suelta profano
Labii reàtum	= Los labios manchados
Sancte Joanes	= San Juan

Composición Musical:

Se refiere al hecho de dar forma a una nueva melodía para cantar o tocar.

El compositor debe mantener ciertas normas, tales como: Mantener la secuencia melódica y armónica, mantener el metro y la rima de la letra, mantener la estructura general de la composición.

Hay varios tipos de estilo para una composición: a) Un himno, generalmente, lleva varias estrofas y un coro, el cual se repite después de cada estrofa. Un himno se caracteriza por su sencillez estructural, pero mantiene la corrección musical y armónica. b) La pieza compuesta a lo largo: Ésta no está subdividida en estrofas ni coros, sino que mantiene una secuencia a lo largo de toda la composición; es una sola pieza. c) Una sonata y sonatina, tienen una estructura de tres movimientos: Puede llevar un andante, allegro, allegretto, u otro. Cada movimiento es diferente que los otros dos, incluso su tiempo. d) Una sinfonía, es una pieza magna y de gran categoría. Está compuesta para que la toque una orquesta sinfónica. La orquesta sinfónica lleva 120 instrumentos. No contiene piano ni órgano, pero los puede incluir. Tampoco contiene arpa, pero la puede incluir. La orquesta sinfónica no acepta ningún instrumento tipo saxo, o sea, no usa saxofones. Los saxofones son de características populares. La Iglesia tampoco acepta los saxofones, por tratarse de instrumentos muy mundanos. Tampoco es aceptable la batería, maracas, panderetas, y otros, porque estimula la carnalidad y sensualidad pecaminosa.

Toda composición musical, lleva un compás, un ritmo, y la armonía. Para escribir la armonía, es necesario ajustarse a las normas de la armonía.

4. Nociones de Armonía:

La palabra “armonía”, viene del Gr. **αρμονία**, que significa estar de acuerdo.

Estar de acuerdo significa tener las cuerdas en un mismo sonido.

Se le llama **armonía** al conjunto de normas por medio de las cuales se logra que la música suene bien y en forma agradable al oído.

Escala: Es el conjunto de notas de una tonalidad, así, en la escala de Do: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do.

Hay dos tipos principales de escalas: a) Escalas mayores, b) escalas menores.

La escala menor se diferencia de la escala mayor por la tercera y sexta notas, las cuales tienen medio tono disminuido.

Escala Cromática: Es aquella en la cual la secuencia de sus notas va variando por medios tonos, hasta terminar la escala.

Cada nota de la escala, tiene un nombre y una connotación numérica. Se acostumbra nombrar a cada grado de la escala con números romanos, tal como se anota a continuación:

- I = Tónica**, que es la nota clave o principal de la escala. Es la que da la tonalidad. [Do]
- II = Supertónica**, que es la siguiente de la Tónica. [Re]
- III = Mediante**, que es la mitad entre la Tónica y la Dominante. [Mi]
- IV = Subdominante**, es la que está más abajo de la Dominante. [Fa]
- V = Dominante**, que es un elemento dominante en el tono. [Sol]
- VI = Submediante**, está entre la Tónica y la Subdominante, hacia abajo. [La]
- VII = Subtónica**, con tendencia melódica hacia la Tónica. [Si]

Triada o Trinca: Es un conjunto de tres notas, que suenan en armonía. Normalmente, se le dobla o repite la primera nota para formar un **acorde**.

Una triada está compuesta por la primera, tercera y quinta nota de la escala [Tónica, Mediante y Dominante]. A la tónica se le llama Raíz.

Inversiones:

La posición de las tres notas de una triada o trinca, puede invertirse, con lo cual cambiará sus características de sonido.

La trinca con su tónica o raíz en la posición más baja, está en posición radical, ó posición “tres cinco” [éstos son sus intervalos].

La trinca con su mediante en la posición más baja, está en la primera inversión, ó posición “tres seis”.

La trinca con su dominante en la posición más baja, está en la segunda inversión, ó posición “tres cuatro”.

La posición de los acordes y trincas determina el color musical. Cada posición da un color diferente.

Acorde: Se le llama a una triada, a la cual se le ha duplicado la Tónica.

Acordes Consonantes y Disonantes:

Acordes Consonantes: Son aquellos que suenan con equilibrio y en forma agradable al oído. Los acordes consonantes son: El I, el II, el III, el IV, el V y el VI.

Los Acordes **consonantes mayores** son: El I, el IV y el V.

Los acordes **consonantes menores** son: El II, el III y el VI.

Acordes Disonantes: Son aquellos que suenan sin equilibrio y en forma desagradable al oído. El único acorde disonante es el aumentado.

La mayor parte de disonancias son desagradables al oído.

Sin embargo, existen **disonancias artísticas**, las cuales, si son bien empleadas, pueden ser agradables al oído.

Hay también **disonancias múltiples** no recomendadas.

Hay acordes disminuidos y acordes aumentados:

Acorde Disminuido: Es un acorde al cual se le ha bajado medio tono a las notas III y V. Estos acordes son ligeramente disonantes, pero son muy positivos en música porque lo obligan a uno a caer a un acorde consonante.

Acorde Aumentado: Es un acorde al cual se le ha subido medio tono a la nota V. Estos acordes son terriblemente disonantes.

Cadencia: Son los últimos dos acordes con los cuales se termina una frase o composición musical. La cadencia correcta y de perfecto sonido, es la cadencia de V⁷-I. Los músicos modernos acostumbran hacer una cadencia de mal gusto musical, que consiste en IV-I. Los guitarristas, acostumbran hacer una cadencia I con la nota más alta en Si natural. Es de muy mal gusto. Los guitarristas hacen otro tipo de cadencia que consiste en hacer el acorde I más la sexta nota. Ésta es incorrecta en la armonía, pero suena con muy buen gusto.

Secuencia: Hay dos tipos de secuencia: a) Melódica y b) armónica.

La **secuencia melódica** es la consecución de notas de melodía que siguen en forma natural y suave. Cuando una melodía tiene secuencia, la mente del músico ya percibe cada nota que sigue a la nota anterior. Una buena secuencia melódica, hace que la música se escuche bella.

La **secuencia armónica** es cuando los cambios de acordes van en forma suave y armoniosa. Al sonar uno o dos acordes, la mente del músico ya percibe cuál debe ser el próximo acorde. Cuando la música no tiene secuencia armónica, se escucha en forma golpeada, pesada y brusca. Ése es el caso de la música moderna, que no tiene secuencia. La música sin secuencia armónica produce mucho “stress” y tensión muscular y nerviosa. La música mundana se caracteriza por su falta de secuencia melódica y armónica.

TABLA USUAL DE SECUENCIAS O PROGRESIONES RADICALES

- I. Es seguida por IV ó V, algunas veces VI, menos frecuentemente II, ó III.
- II. Es seguida por V, algunas veces VI, con menos frecuencia I, III ó IV.
- III. Es seguida por VI, algunas veces IV, con menos frecuencia II ó V.
- IV. Es seguida por V, algunas veces I ó II, con menos frecuencia III ó VI.
- V. Es seguida por I, algunas veces VI ó IV, con menos frecuencia III ó II.
- VI. Es seguida por II ó V, algunas veces III ó IV, con menos frecuencia I.
- VII. Es seguida por III (VII es raramente usada en posición radical).

Progresiones Comunes recomendadas:

I-V⁷-I-IV-I-V⁷-I
I-IV-I- V⁷-I
I-IV-I-II⁷- V⁷-I
I-IV-I-III⁷-vi-V⁷-I

Tome nota: Los acordes mayores se representan con números romanos en mayúsculas, y los acordes menores, con números romanos en minúscula. El símbolo “⁷” después de un número romano, indica que al acorde se le ha agregado la séptima nota en forma bemol.

En las secuencias armónicas, al cambiar hacia un siguiente acorde, toda nota que sea común o igual en ambos acordes, deberá permanecer en el mismo lugar.

Otra norma es que, si cuando una nota cambia de un acorde al siguiente, ésta debe caer en el siguiente acorde a la posición tonal más cercana.

En las secuencias, no es permitido que avance una secuencia de octavas, ni de cuartas. No hay que olvidar que la secuencia de cuartas es parcialmente disonante, a menos que se le agregue una tercera en el mismo acorde. Por otra parte, aunque las normas prohíben que una secuencia avance con octavas, sin embargo, el avance secuencial de octavas, es muy común y agrada mucho al oído. La música popular estadounidense del Oeste acostumbra avanzar con secuencias de cuartas, y se escucha muy bien.

Selección de Acordes:

Cuando un músico está armonizando una pieza musical, tiene que tomar en cuenta lo siguiente:

Para la armonía de una nota melódica, el armonizador puede escoger cualquier acorde que contenga la nota de dicha melodía. Sin embargo, siempre existe un acorde óptimo, otro secundario y el menos bueno. Lo mejor es que el armonizador escoja el óptimo. En circunstancias especiales, se puede escoger otro de los acordes acompañantes. También se puede escoger otro, en el caso de que se desee cambiar el color de la música.

El acorde que se utiliza al principio de una pieza musical, determina su tonalidad.

División en Frases:

Lo más común en los himnos es que vayan divididos en frases. Esto hace más fácil cantarlos. Normalmente, los himnos se parecen a un poema, y llevan su tiempo, ritmo y rima. Sin embargo, existen piezas musicales compuestas a lo largo. Esto quiere decir que tienen estrofas ni coros, sino que su composición es continua. Por supuesto, cantar estos himnos resulta mucho más difícil, aunque son muy bellos.

Cambio en los Himnos:

En los tiempos antiguos, La música era monotónica. Esto quiere decir que las melodías se mantenían en un solo tono o sonido: las melodías no tenían ninguna variación. Se cantaba en una misma nota, aunque fuera en distinta tonalidad.

Más adelante, el Papa Gregorio el Grande creó lo que se conoce como “Música Gregoriana”, y consistía en que se le hacían ligeras variaciones de sonido a las melodías. Los músicos de su tiempo lo tildaron de “modernista”.

En el tiempo de la Reforma Religiosa del Siglo XVI, los himnos tomaron otra estructura melódica y armónica. La melodía tenía diversas variaciones. Pero, la armonía utilizaba un acorde distinto por cada nota de la melodía. Esto causaba que la música fuera entrecortada, con poca secuencia armónica. Su efecto psicológico era el de inestabilidad emocional.

En el Siglo XIX y la primera mitad del Siglo XX, los himnos se caracterizaron por una gran riqueza armónica en su composición. Se cambiaban acordes por frases. Esto significa que cada frase llevaba el mismo acorde. Su efecto psicológico era el de estabilidad y tranquilidad emocional. Fue la mejor música para los himnos de su época. Estimulaban la espiritualidad.

Desde la segunda mitad del Siglo XX hasta el Siglo XXI, la música cristiana y mundana se corrompió casi totalmente. Se perdió todo el sentido de secuencia armónica y melódica. Su efecto psicológico es de desorden y estrés general. La música cristiana perdió toda su espiritualidad.

Tonalidades:

Si toda la música se escribiera en una misma tonalidad, la voz humana no alcanzaría a cantar muchas de sus piezas. Para adecuar los sonidos al rango de la voz humana, se han creados las distintas tonalidades.

Cada tonalidad tiene sus características propias. La más completa y estándar es la tonalidad de Do. Entre las más bellas, están Si Bemol, Mi Bemol, Fa. También son bellas Re Bemol y La Bemol. Re Natural Mayor, tiene la característica de tener un timbre muy dulce. Si Bemol y Fa se prestan para hacer muchos adornos bellos. Por su parte, Fa Sostenido Mayor es la tonalidad más difícil de ejecutar en el piano. Casi nadie acostumbra componer piezas en Fa Natural Mayor. Este autor solamente ha visto una composición en Fa Natural Mayor en toda su vida. ¿Qué hace difícil a esta tonalidad? Es el hecho de que en su cuarta nota, los dedos tienen la tendencia a caer en su sostenido “Do”, en vez de caer en “Si”.

La tonalidad de Do, se caracteriza porque no contiene ningún accidente en sus notas: No contiene bemoles ni sostenidos.

Para la formación de las tonalidades, existe la notación de cada una. Por **notación**, se entiende el conjunto de bemoles o sostenidos que contiene una tonalidad.

b = Bemol = Es un signo que indica que se debe rebajar medio tono a una nota.

= Sostenido = Es un signo que indica que se debe aumentar medio tono a una nota.

♮ = Becuadro = Es un signo que neutraliza la acción del bemol y el sostenido.

Notación:

Se le llama notación al conjunto de signos escritos que regulan las diversas tonalidades.

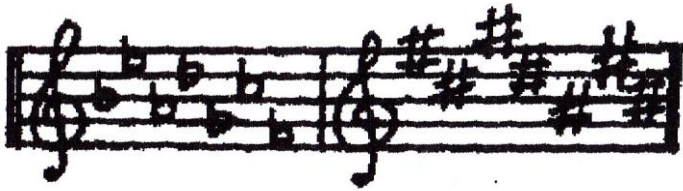
Para encontrar una forma fácil de anotar la notación de cada tonalidad en el pentagrama, este autor ha elaborado una tabla útil, la cual se presenta a continuación:

Nomenclatura de Tonalidades

= sostenido; b = bemol; 0 = ni sostenido ni bemol.

0 = Do Mayor y La Menor
= Sol Mayor y Mi Menor
= Re Mayor y Sí Menor
= La Mayor y Fa[#] Menor
= Mí Mayor y Do[#] Menor
= Sí Mayor y Sol[#] Menor
= Fa[#] Mayor y Re[#] Menor
b = Fa Mayor y Re Menor
bb = Sí^b Mayor y Sol Menor
bbb = Mí^b Mayor y Do Menor
bbbb = La^b Mayor y Fa Menor
bbbbb = Re^b Mayor y Sí^b Menor

Tabla para Formar las Nomenclaturas: Elaborada por Édgar Amílcar Madrid.



Si se necesita saber cómo escribir la nomenclatura de una tonalidad, es muy sencillo con esta tabla: Si la tonalidad lleva sólo un bemol, deje el primer bemol del dibujo, y borre todos los demás. Si la tonalidad lleva dos bemoles, deje los primeros dos bemoles del dibujo, y borre todos los demás, y así sucesivamente. Lo mismo se hace con los sostenidos.

Todas las tonalidades mayores, tienen una tonalidad relativa menor. Esto se puede ver en la tabla de nomenclatura que da atrás.

Tonos Pasadizos:

En las melodías hay algunas notas que son pasadizas, o sea que sólo están de paso, y no pertenecen al acorde en el cual están inmersas. Esto es normal, y se deben aceptar así. Algunos, cuando hay tonos pasadizos, levantan momentáneamente la mano del acorde, para evitar la disonancia.

Uso de los Pedales:

En el piano normal, hay tres pedales:

- a) **El pedal izquierdo**, que sirve para tocar “piano”, o sea suave. No olvide que “piano” significa suave, y “forte”, significa fuerte. El nombre completo de un piano es “Pianoforte”, porque con él se puede tocar suave y fuerte.
- b) **El pedal de en medio**, sirve para tocar “sordina”. Al presionarlo, desciende un paño que se interpone entre los martinetes y las cuerdas, y hace que el piano suene con sordina.
- c) **El pedal derecho**, sirve para prolongar los sonidos. Éste hace que el sonido del piano sea lleno y resonante. Si se utiliza mal este pedal, o si se mantiene presionado todo el tiempo, las notas del piano sonarán todas confusas, o mezcladas. La forma correcta de presionar el pedal derecho es: Sonar las teclas, e inmediatamente después, levantar el pedal.

En el arpa, los pedales son diferentes: Éstos sirven para cambios de tonalidades. Éstos contienen fieltros que apagan las cuerdas que están fuera del acorde.

5. Historia de la Música:

a) Época Antigua:

Es difícil de trazar pero, es de suponer que la música es tan antigua el hombre. Lo más antiguo que se conoce de música antigua, es la de lo babilonios. Ellos tenían flautas, tamboriles, zampoñas.

En América, los instrumentos más antiguos son: El Tun, la Chirimía y la Marimba.

Cantos Judíos: Parece que es aquí cuando se introduce el arpa, inventada por el Rey David. La Biblia dice que el rey David inventaba instrumentos musicales. Entre sus cantos, están los Salmos, Cantares: Que es un poema lírico. La música judía era más o menos monotónica, sin variar sus tonos.

En el tiempo de Cristo, también era la música monotónica.

El Canto Gregoriano: En el Siglo III de la Era Cristiana, el Papa Gregorio el Grande inventó lo que se conoce como Canto Gregoriano. A los cantos monotónicos, Gregorio le agregó ciertas inflaciones y deflaciones leves al sonido, y surgió la música gregoriana. Las gentes de su tiempo, lo acusaban de ser un modernista, por sus modificaciones a la música monotónica ya conocida.

Misas Cantadas: La Iglesia Católica adoptó la música gregoriana para el cantar de las misas.

Temas Bíblicos: Posteriormente, comenzaron los grandes músicos a escribir temas bíblicos, tales como los de George Frederick Handel y otros.

b) Período Clásico Siglo XVIII:

Éste es el período de oro en la música, en el tiempo de los grandes músicos, tales como: Haiden, Mózart, Bethoven, Bach, y otros. Es el período en el cual floreció la mejor música de todos los tiempos.

c) Período Romántico del Siglo XIX:

Es el tiempo de Schúbert, Schuman, Chopín y otros. Éstos fueron otros grandes músicos de la historia del mundo.

d) Modernismo Musical de la Segunda Mitad del Siglo XX y XXI:

Pasado 1955 a 1960, comenzó una gran revolución musical en todo el mundo, la cual ha continuado empeorando hasta la fecha actual del Siglo XXI. La música moderna ha perdido todo el sentido de melodía y armonía, así como una revolución loca de ritmos. El ritmo ha llegado a ser lo más importante en la música moderna, especialmente los ritmos de origen africano. La música ha dejado de ser música, para convertirse en un conjunto de ruidos estridentes y muy perjudiciales al oído y el sistema nervioso. La gente moderna se ha convertido en drogadicta, tanto de drogas medicinales, como de estupefacientes. La gente decente consume muchos tranquilizantes clínicos, especialmente somníferos y relajantes, mientras que, la gente vulgar, se ha lanzado al consumo de estupefacientes. Los equipos de sonido modernos son exageradamente fuertes y potentes, por lo cual son muy perjudiciales a la salud auditiva y neurológica.

6. Historia Himnológica:

a) Los Salmos:

Aunque se supone que el hombre cante desde que existe, no se tiene conocimiento de ello en toda la historia más antigua. Lo más antiguo que se conoce de los tiempos antiguos es, primero, el Cántico de Moisés y, luego, los Salmos del Rey David. Aun cuando en los tiempos modernos muchos se han inventado músicas de características mundanas para algunos salmos, ésa no es la música que los salmos tenían. Es de suponerse que los salmos eran monotónicos. La música monotónica, se caracteriza porque la melodía del canto no tiene ninguna variación de sonido; toda la melodía corría en una misma nota de sonido, sin variación alguna.

b) Himnos del Tiempo de Jesucristo:

En el tiempo de Jesucristo, ya se menciona la existencia de un solo himno, el cual cantaban Jesús y sus discípulos. La Biblia dice: “Y como hubieron cantado el himno, salieron al Monte de Las Olivas.” Marcos 14:26. Esto prueba que ya tenían himnos en el tiempo de Cristo. Seguramente, eran himnos monotónicos, pues eso era lo único que se conocía.

c) Cantos Gregorianos y Medievales:

En el Siglo III de la Era Cristiana, el Papa Gregorio el Grande hizo ligeras modificaciones a los himnos monotónicos; él agregó a la melodía ligeras inflaciones y deflaciones, con lo cual surgió la denominada “Música Gregoriana”. Aunque los feligreses más conservadores acusaron al Papa Gregorio el Grande de ser “modernista”, por las ligeras Modificaciones a los himnos, su música se generalizó rápidamente, y llegó a ser la música oficial de la Iglesia Católica medieval. El canto gregoriano perduró toda la Edad Media, y es la música con la cual se hacían las misas cantadas hasta el Siglo XX.

d) Himnos del Tiempo de la Reforma del Siglo XVI:

Con la llegada de la Reforma del Siglo XVI, también llegó un nuevo tipo de himnología. Ahora los himnos cobraron melodías complejas, en vez de las melodías gregorianas. La otra gran modificación fue que la armonía de los himnos también se volvió compleja. Ahora, en los himnos, se utilizaba un acorde distinto por cada nota de melodía. Este estilo de himnos, produce un efecto psicológico de inestabilidad emocional, pero, al mismo tiempo es muy solemne.

e) Himnos del Siglo XIX y Principios del Siglo XX:

En el Siglo XIX, sucedió un enorme cambio en la himnología cristiana. Los himnos dejaron de llevar un distinto acorde por cada nota de melodía, y tomaron un acorde por cada frase musical. Su efecto psicológico es mucha estabilidad emocional, y mucha espiritualidad de los himnos y belleza musical.

f) Modernismo Himnológico y Corrupción de la Himnología Desde la Segunda Mitad del Siglo XX:

Al pasar la primera mitad del Siglo XX, allá por 1955 a 1960, toda la himnología cristiana comenzó a sufrir un notable cambio negativo encaminado hacia la descomposición musical y corrupción de la música. Comenzó por la “rancherización” de algunos himnos, promovida por las Iglesias Pentecostales. Las Iglesias también comenzaron a transformar sus himnos en “boleros” sudamericanos. Un miembro del Trío de la Policía Nacional de Guatemala, aceptó a Cristo en una Iglesia Pentecostal. De inmediato, compuso un falso himno tipo bolero, igual a los boleros que él cantaba en el Trío de la Policía Nacional. No hubo ningún ministro evangélico que lo orientara bien. Luego, continuó por la “mundanalización” generalizada de los himnos, hasta que llegó a la corrupción musical. Las Iglesias Modernas utilizan “rock-and-roll”, a pesar de ser satánico, “regeatón”, a pesar de enfatizar el sexo libre, el rap, salsa y otros ritmos y canciones pecaminosas.

7. La Música Guatemalteca:

Guatemala ha sobresalido siempre por su música y sus instrumentos autóctonos.

a) Instrumentos Autóctonos:

Autóctono: Quiere decir propio de la región.

La Marimba: La palabra marimba es onomatopéyica, del sonido “ma-rim-bah”. Esto quiere decir que la palabra se deriva de los sonidos o ruidos que produce.

La marimba fue originalmente un conjunto de teclas de hormigo en sucesión, adheridas por dos cordeles, sobre un marco de madera que el músico se colocaba sobre las piernas, y sonaba las teclas con bolillos de hule rústico. Más adelante, la marimba era sostenida del cuello con un cordel. Posteriormente, le agregaron debajo de las teclas unos tecomates de una sola giba, para servir como resonadores y aumentar el volumen, y se le agregaron patas para colocarla en el suelo. Mucho tiempo después, le fue agregado un segundo teclado, para poder tocar en todas las tonalidades.

Siempre se ha sostenido que la marimba es propia de Guatemala, sin embargo, en África Central se ha localizado un instrumento muy similar ala marimba guatemalteca. No se sabe a ciencia cierta si fueron los africanos o los indígenas guatemaltecos los inventores de la marimba.

El Pito:

Es una especie de flauta sencilla y aguda, normalmente es hecha de carrizo.

La Chirimía:

Es una especie de clarinete, hecha de madera con lengüeta de carrizo y con un sonido chillón característico.

El Tun:

Es una especie de tambor pequeño, hecho con cuero. El cuero lo tensan con pitas torcidas.

La Tortuga:

No es más que una concha de tortuga muerta y seca, y la suenan como percusión con su sonido característico. La utilizan para las procesiones.

La Matraca:

Es un pequeño instrumento de madera con una rueda dentada de escape y un eje en su centro, que sirve de mango o agarradero. Sobre la rueda de escape, descansa una lengüeta de madera. Cuando se le dan vueltas al eje, se produce el ruido de la matraca. La suenan en las ferias. Lengüeta = pequeña lengua.

b) Grandes Obras Musicales de Guatemala:

Guatemala, en su música, se ha caracterizado por la música de muy alta calidad.

La Flor del Café: Es la obra musical de mayor categoría, con una composición bella y compleja.

Mi Bella Guatemala: Es otra pieza musical de alta categoría y alto nacionalismo.

El Ferrocarril de los Altos: Es una pieza musical quetzalteca que presenta al ferrocarril de leña que existió en Quetzaltenango.

Es Belice Tierra Nuestra: Es una marcha de alta calidad que fue compuesta por un Coronel allá por los años 50's, y que se enseñaba en todas las escuelas públicas para estimular el espíritu nacionalista hacia la recuperación de Belice.

c) Compositores Nacionales y Chiquimultecos:

Nacionales:

José Domingo Bethancourt Mazariegos, marimbista y compositor.

Rafael Álvarez Ovalle, autor de la música del Himno Nacional.

Jesús Castillo Monterroso, con música autóctona.

Ricardo Castillo, Profesor en el Conservatorio Nacional.

Rocael Hurtado Mazariegos, marimbista y compositor.

Martha Bolaños de Prado, Pianista y Dramaturga.

Paco Pérez, cantante y compositor, autor de Luna de Xelajú.

Julián Paniagua Martínez, compositor y marimbista.

Chiquimultecos:

José Lizandro Urrutia, Autor del Himno al INSO y al INVO.

Polo Ramírez, famoso Director de la Banda Marcial de Chiquimula.

Miguel Vanegas Ramos, cantante y compositor.

Roosevelt David Martínez Guerra, compositor.

Édgar Amílcar Madrid, compositor de muchos himnos evangélicos, el Himno Experimental, el Son a Chiquimula y varias piezas clásicas.

Pedro Roque, compositor y cantante.

d) El Himno Nacional de Guatemala y Sus Honores:

Fue escrito por el poeta cubano José Joaquín Palma, quien ganó el concurso en forma anónima. Más adelante, se descubrió que él era el autor.

La música fue escrita por el músico guatemalteco Rafael Álvarez Ovalle, aunque algunos afirman que no fue él. Este himno fue modificado parcialmente en su letra.

Honores al Himno Nacional:

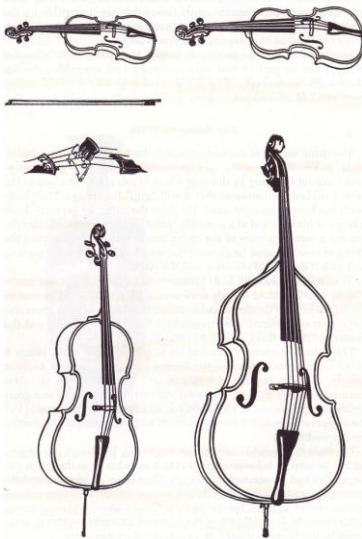
Toda persona, al escuchar las notas del himno nacional, tiene que permanecer de pie, firme, quieto, cantando. Mientras se escucha el himno nacional, hay que permanecer con el saludo correspondiente, el cual es diferente para las distintas personas: 1) Para los estudiantes, deben colocar su mano plana y perpendicular sobre el centro del pecho, 2) los adultos, deben colocarse la mano plana sobre el corazón, y 3) los militares, deben colocar su mano plana con sus dedos cerrados señalando hacia el quepis o gorra. Toda persona debe quitarse el sombrero mientras se canta el himno, con excepción de los militares y policías. Las manos deben permanecer cruzadas atrás.

e) La Orquesta Sinfónica Nacional:

En Guatemala se ha desarrollado la Orquesta Sinfónica Nacional. Para que una orquesta se denomine sinfónica, tiene que estar compuesta por 120 músicos tocadores. Es la orquesta capacitada para tocar sinfonías.

Partes de una Orquesta Sinfónica:

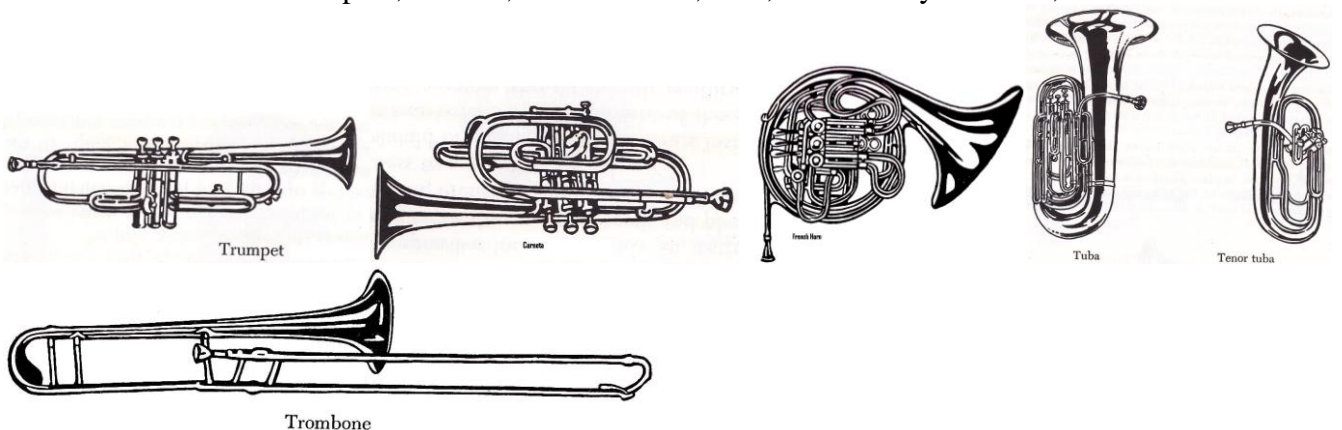
- **Sección de Cuerdas:** Violín, viola, violoncello y contrabajo.



- **Sección de Viento-Madera:** Pícolo, flauta, oboe, corno inglés, clarinete y clarinete bajo. A éstos se agregan: El bassoon, contrabassoon y saxofón. Que conste que la orquesta sinfónica ha rechazado a toda la familia saxo [saxofones].



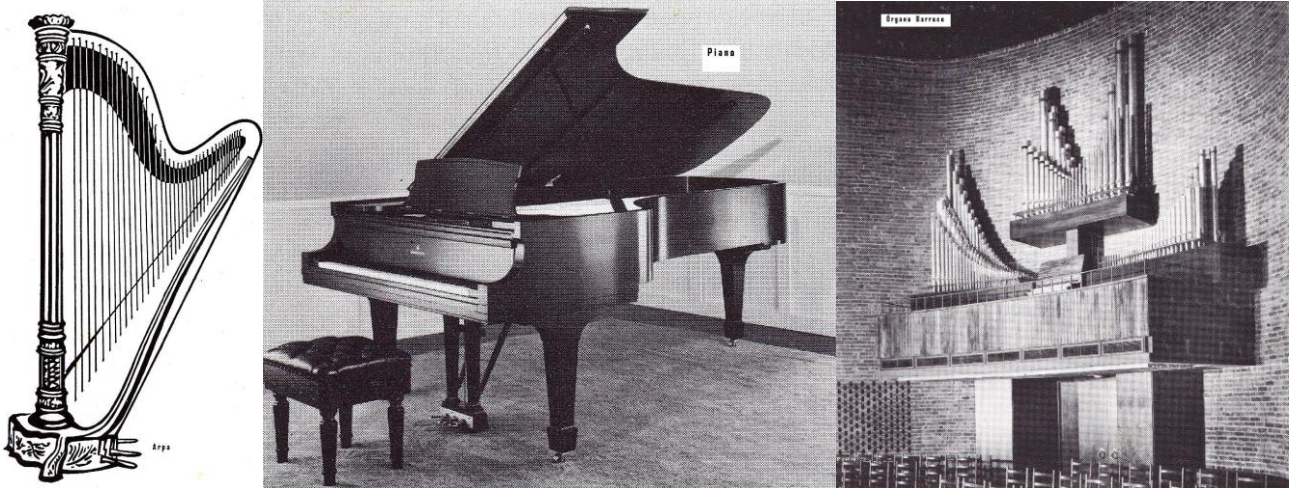
- **Sección de Bronce:** Trompeta, corneta, corno francés, tuba, tuba tenor y trombón,.



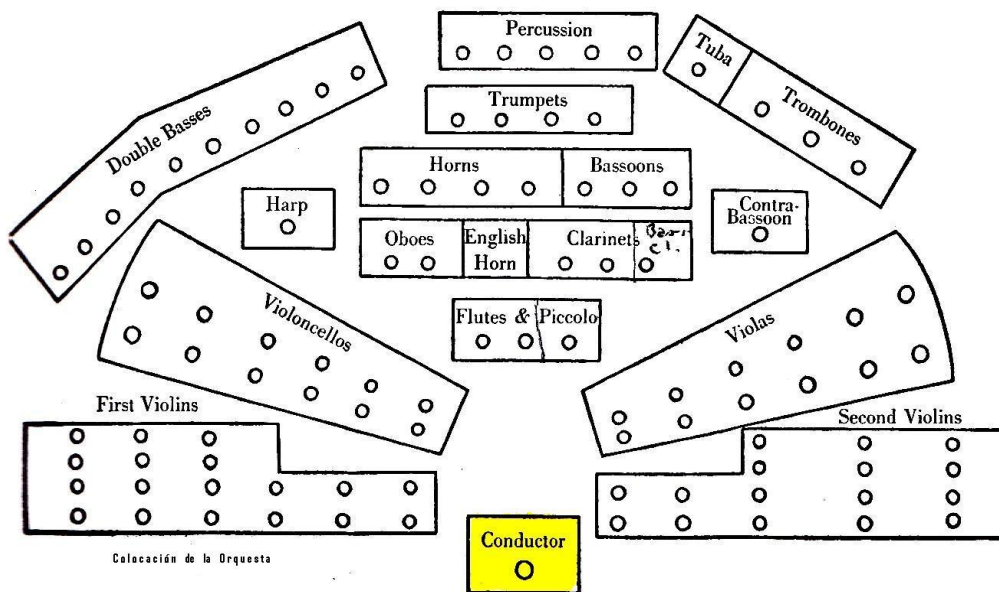
- **Sección de Percusión:** Tambor tetero, marimba, xilófono, vibráfono, glockenspiel, celesta, campanil, tamborón, tambor de trampa, tambor tenor, tamboril, castañetes, triángulo, címbalos y gong.



- **Otros Instrumentos:** Arpa, piano y órgano. Estos tres no forman parte de la orquesta sinfónica, pero se pueden utilizar en la misma.



Éste es el Arreglo o Escenario de la Orquesta Sinfónica



La Orquesta Sinfónica Juvenil:

Además de la Orquesta Sinfónica Nacional, también existe la Orquesta Sinfónica Juvenil, la cual es una dependencia de la Orquesta Sinfónica Nacional. La Juvenil está compuesta por jóvenes niños, y las piezas musicales que tocan son menos formales.

f) El Conservatorio Nacional de Música:

Guatemala tiene un Conservatorio Nacional de Música, el cual se encarga de entrenar a muchos músicos de alto nivel. Al Conservatorio lo sostiene el Estado, y ofrece muchos niveles académicos en el área musical. Ofrecen conciertos de alta categoría

g) Creciente Influencia Extranjera y Desnaturalización del Arte Nacional:

Desde la segunda mitad del Siglo XX hasta la fecha actual, se ha incrementado mucho la influencia extranjera en la música y se ha dado una fuerte desnaturalización del arte nacional, especialmente en la música.

Las corrientes modernas de corrupción de la música, han hecho desaparecer mucha de la música autóctona guatemalteca. El vulgo ha incorporado la música de tipo rock, regateón, rap y otras, que han dejado de ser música, pero que se imponen en las masas de gente común. En la Iglesia Evangélica también se ha corrompido casi toda la música sagrada, y ha tomado lugar la música mundana y de baja calidad. Es común escuchar en las iglesias modernas himnos de tipo ranchero, bolero, tango, rock, regateón, rap y otras, que han bajado extremadamente la espiritualidad de la Iglesia. Se reconoce que se trata de la iglesia tibia del fin de los tiempos, la cual irá a perdición junto con todos los impíos.

8. Preservación de los Valores Culturales:

En los tiempos antiguos, los valores culturales, estéticos, morales y religiosos eran muy apreciados y de alta calidad. Pero, en los últimos tiempos, todos los valores se han ido perdiendo. Las mujeres han degenerado su conducta moral, a tal grado de que ya no tienen ni vergüenza, y enseñan su cuerpo con mucha desnudez. La prostitución ha aumentado; así también el homosexualismo y lesbianismo, feminismo, varonismo. En la actualidad, el varonismo femenino se ha multiplicado y generalizado, a tal grado de que la mayor parte de mujeres visten y usan el cabello cortado como si fueran hombres. Los modales de cortesía se han perdido también. Ésa es la conducta de la Iglesia tibia que encontrará Jesús en su Segunda Venida, y la rechazará. La Iglesia verdadera de Jesucristo debe mantener intactos todos los valores que se han perdido, y mantenerse fiel.

9. Importancia de la Música Nacional en los Medios de Comunicación Social:

Los medios de comunicación social, tales como la radio, televisión, prensa, Internet, Facebook, Twíter y otros, son los responsables de la formación cultural, moral y religiosa de esta era. Pero, si éstos se corrompen, estarán formando una sociedad corrompida. Es muy importante que la radio y televisión promuevan la música nacional autóctona, en vez de estar propagando la música corrompida del mundo y de países extranjeros. Las estaciones de radio y televisión pseudo evangélicas son también responsables de la corrupción musical, moral y espiritual de las Iglesias cristianas. Es necesario que corrijan su error, y promuevan todo aquello que a Dios agrada, en santidad.

10. Reorientación y Protección del Compositor Nacional:

Guatemala ha tenido siempre muy buenos compositores musicales, especialmente los autores de diversas piezas de marimba de alta calidad. Hay piezas muy bellas, tales como: La Flor del Café, La Doce Calle, y otras. El problema actual es que se está perdiendo la música nacional y autóctona, la cual está siendo reemplazada por música moderna de muy mala calidad. El Son ya casi se perdió también. Está ocurriendo una desculturización. Es interesante que, por ejemplo, en Chiquimula se haya popularizado el “Corrido a Chiquimula”, cuando todo corrido es de origen mexicano. Por supuesto, existe también el “Son a Chiquimula”, que escribió este autor, pero es muy poco conocido. Eso significa que los autores nacionales deben ser reorientados hacia su propia cultura.

Por otro lado, es también problemático el hecho de que los radiodifusores ponen mayor énfasis en la música extranjera, que en la nacional. Para ellos vale más la canción ranchera mexicana, el rock-and-roll norteamericano, el regateón caribeño, el bolero y tango sudamericano, el rap y otra música extranjera. LO más grave del caso es que muchos guatemaltecos están ahora componiendo música extranjera, en vez de componer música nacional. Se hace necesario proteger a los compositores nacionales que componen música netamente nacional. Al estimularles adecuadamente, se logrará mantener más la música nacional.

Vea la Evaluación en las páginas siguientes:

Imprima y envíe esta hoja junto con sus evaluaciones. Si lo envía en Word, primero póngale "Guardar Como", luego "Word 2013".

Evaluación

LoQ-10, Historia y Literatura de la Música

Para su Evaluación, siga las instrucciones que se le dan a continuación:

Nombre: _____ **Fecha:** _____ **Carnet:** _____

1. Resuelva la prueba parcial de temas que aparece en la página siguiente. 60 puntos
2. Como Examen Final, investigue y escriba un tema formal sobre "Compositores de Chiquimula", o compositores de su propio pueblo. 40 puntos

Envíe su Examen Parcial y Examen Final, con su cuota correspondiente a este curso de \$10.00 dólares (**para los estudiantes del Plan a Distancia de Guatemala, envíen sólo Q.50.00 por este curso, y los de Honduras, envíen L.150.00**).

Para los del Seminario en Línea, envíen todo por adjuntos de correo electrónico al correo: radioverdad5@yahoo.com. Para la cuota de los del Seminario en Línea, la pueden enviar por medio de PayPal, a la cuenta de Elena Palma: radio.verdad.em@gmail.com, o mejor, depositarlo en **Banrural** en la cuenta: **Promociones Radio Verdad: 3-207-00917-5** y enviarnos el **comprobante**.

Encuentre el Examen Parcial en la página siguiente:

Seminario Teológico Quákero
Junta Anual “Amigos” de Santidad
Chiquimula, Guatemala, C. A.

Examen Parcial
LoQ-10, Historia y Literatura de la Música

Nombre: _____ **Fecha:** _____ **Carnet:** _____

1. Enumere algunas normas de Armonía:

2. Narre algo sobre la Historia de la Música:

3. Describa la Historia de la Himnología Cristiana:

4. Explique sobre la Música en Guatemala.

5. Discuta sobre la importancia de la música nacional en los medios de comunicación social:

6. Discuta sobre la necesidad de reorientar a los compositores guatemaltecos.