

**Carrera de Formación Musical
Seminario Teológico Quákero
Junta Anual “Amigos” de Santidad
Chiquimula, Guatemala, C. A.**

MQ-13, Vocalización y Canto III ✓

Catedrático: Dr. Édgar Amílcar Madrid

Objetivos:

1. Que los estudiantes de Música profundicen aún más las técnicas de vocalización y canto.
2. Que ejerciten diariamente la vocalización.
3. Que canten con una voz bien afinada y cultivada.
4. Que logren cantar en las actividades de las Iglesias.

Actividades:

1. Cada fin de semana el catedrático mostrará la forma en que se hacen las vocalizaciones y el canto.
2. Los estudiantes practicarán vocalización y canto una hora diaria, controlada por tarjeta.

Contenidos

1. Ejercicios de Producción de la Voz, Usando “jey”.
2. Ejercicios para la utilización del diafragma.
3. Ejercicios de vocalización con resonancia bucal, usando Ja, Je, Ji, Jo, Ju.
4. Ejercicios de vocalización con resonancia nasal, usando La, Le, Li, Lo, Lu.
5. Ejercicios de producción de vibrato.
6. Ejercicios de producción de voz potencial.
7. Ejercicios de dúos con segundas y sextas.
8. Prácticas de canto con himnos y otros.
9. Prácticas corales armoniosas.

Evaluación

Reporte Semanal de Práctica -----	60 pts.
Zona Previa - - - - -	60 pts.
Examen Final: Recital -----	40 pts.
Nota de promoción - - - - -	100 pts.

Bibliografía

Diversos Himnarios.

Una vez más usted se preguntará: ¿Por qué tengo que volver a hacer estos ejercicios de vocalización y canto tantas veces, si ya los hice en los cursos anteriores?

Respuesta: En todos los aprendizajes de piano o de voz, es esencial hacer infinidad de prácticas, hasta perfeccionar su tocar de piano, ejercitar su voz o cantar profesionalmente. Así es que, no se desanime, y repita sus ejercicios de nuevo. Le serán de gran provecho.

1. Ejercicios de Producción de la Voz Usando “Jey”:

Para aprender a hablar y cantar correctamente, es necesario aprender a respirar correctamente, utilizando el diafragma. Para aprender a utilizar el diafragma, hay que hacer el “Ejercicio del Perro”. Éste consiste en respirar fuertemente repetidas veces, en la misma forma como lo hace un perro. Esto le ayudará a abrir bien la garganta y respirar con el diafragma. Para verificar si está respirando con el diafragma, coloque la palma de la mano en la parte baja del estómago, y verifique si se levanta y baja esa región al respirar.

Luego, hay que gritar utilizando el diafragma. Esto se logra a través de gritar repetidas veces “ah”, y luego, “ah, ah, ah, ah, ah, ah”, con la boca bien abierta.

Ejercicio N° 1:

Abra ampliamente la boca como si fuera a bostezar. Luego, comience a gritar repetidas veces “jey, jey, jey, jey, jey, jey, jey, jey”. Esto lo debe hacer con toda fuerza y utilizando el diafragma. Este ejercicio debe durar mucho tiempo. Con ello, logrará ejercitar la respiración utilizando el diafragma.

2. Ejercicios para la Utilización del Diafragma:

Con todo volumen y con toda la potencia del diafragma, debe dar diversos gritos, de tal manera que le escuchen muy lejos. Suponga que usted está en un lugar desierto enfrentando un gran peligro, y necesito auxilio. Entonces, con toda potencia comience a gritar: “Jey” “Jey” “Jey” “Jey” “Jey” “Jey” “Jey” “Jey” “Jey”. Olvídense de que le pueden estar escuchando algunas personas y pensar que está loco, y grite cuantas veces pueda. Esto le ayudará a aprender a utilizar el diafragma.

Ejercicio N° 2:

Grite cuantas veces pueda durante unos 15 minutos.

3. Ejercicios de Vocalización con Resonancia Bucal, usando ja, je, ji, jo, ju.

Ejercicio N° 3:

Haciendo el sonido de “do, re, mi, fa, sol, fa, mi, re, do”, ejecute estos ejercicios:

Ja ja ja ja ja ja ja ja ja.
Je je je je je je je je je.
Ji ji ji ji ji ji ji ji ji.
Jo jo jo jo jo jo jo jo jo.
Ju ju ju ju ju ju ju ju ju.

Estos ejercicios los debe hacer todos los días durante 15 minutos.

4. Ejercicios de Vocalización con Resonancia Nasal, usando “la le li lo lu”:

Al cantar y hablar tiene que mantenerse un equilibrio entre la resonancia bucal y la resonancia nasal.

Para lograr la resonancia nasal, lo mejor es pronunciar la letra “l”. Por esa razón, los ejercicios incluyen “la le li lo lu”.

Ejercicio N° 4:

Siempre utilizando los sonidos de “do re mi fa sol fa mi re do”, ejecute los siguientes ejercicios durante 15 minutos diarios:

La la la la la la la la la.
Le le le le le le le le le.
Li li li li li li li li li.
Lo lo lo lo lo lo lo lo lo.
Lu lu lu lu lu lu lu lu lu.

Cuando ejecute los ejercicios nasales con la “l”, debe inclinar su cabeza un poco hacia adelante. Esto facilitará lograr la resonancia nasal.

Estos ejercicios le harán aprender a hacer la resonancia nasal.

5. Ejercicios de Producción de Vibrato:

Desde tiempos muy antiguos, se ha acostumbrado que, un buen cantante, produce vibrato al cantar. Por supuesto que hay quienes no producen ningún vibrato al cantar, tal como el caso de los curas, cuando canta la misa. Ellos cantan sin vibrato. Otra modalidad moderna, considerada barata, consisten cantar sin vibrato, y agregar un poco de vibrato al final de las frases musicales. Esta práctica no se recomienda, por considerarse popular. Denota menos calidad en el canto.

Un canto profesional de buena calidad, lleva un vibrato intenso y saturado de resonancia nasal.

El vibrato va más o menos así: aaaaanaaaaanaaaaanaaaaanaaaa.

Ejercicio N° 5:

Escoja un himno de su preferencia, tal como “La Visión de la Cruz”, u otro, y comience a cantarlo. Conforme lo va cantando, vaya procurando inyectarle un poco de vibrato. Conforme lo vaya logrando, traté de irle aumentando la intensidad al vibrato, hasta que logre un buen vibrato aceptable.

Este ejercicio debe hacerlo durante 15 minutos todos los días.

6. Ejercicios de Voz Potencial:

Seguramente se ha dado cuenta de que los grandes cantantes cantan con gran potencia y fuerza. Esto ayuda a dominar a un público grande. Ése es el objetivo de este ejercicio, aumentar la potencia de su canto.

Ejercicio N° 6:

Escoja un himno de su predilección, tal como “Firmes y Adelante”, u otro, y comience a cantarlo en forma normal y con vibrato. Conforme lo vaya cantando, comience al aumentarle la potencia. Para aumentar potencia,

primero aumente el volumen y, luego, vaya aumentando el dinamismo y potencia de su canto. Tiene que llegar a cantarlo con gran energía.

Luego, escoja otros himnos, y cántelos de la misma manera.

7. Ejercicios de Dúos con Segundas y Sextas:

Busque algún amigo o amiga que, más o menos, sepa cantar, y júntese con él o con ella para formar un dúo.

Tome nota que no se quiere un dúo mundano al estilo de “Los Panchos”, ni otro dúo de boleros sudamericanos. Se espera un dúo de alta calidad musical y espiritual, tal como el Dúo de los Esposos Mercado. En un dúo de alta calidad, se cantan las voces conforme a lo que está escrito en la solfa. Y tenga cuidado de convertirlo en un dúo mundano de boleros ni con requintos. De preferencia, su dúo debe ser acompañado de piano. Si se acompañan con guitarra, cuídense de no acompañar en forma mundana.

Antes de cantar un dúo en la Iglesia, se debe practicar muchas veces; y se deben cantar himnos tales como: “En Su Profundo Amor”, “Hubo Quién por Mis Culpas”, “Ven Trae tu Cruz y Sígueme”, “Habla Jesús Amante”, y otros por el estilo. No cante himnos mundanos como “Jesús Es mi Refugio”.

Después de practicar suficientemente, pueden cantar en la Iglesia.

Ejercicio # 7:

Practique varios himnos a dúo con algún amigo o amiga, y cántenlos en la Iglesia, ante su Tutor.

Seleccionen un bonito nombre espiritual y asígnenselo a su dúo-

8. Prácticas de Canto con Himnos y Otros:

Después de haber practicado muchas vocalizaciones, ya se tiene la capacidad de practicar himnos y otras piezas musicales.

Ejercicio N° 8:

Elabore una lista de himnos y coros del Himnario “Corazón y Vida” y “Coros Espirituales” que sean de su predilección para comenzar a cantarlos todos los días durante 30 minutos. Recuerde cantarlos en la tonalidad correcta que aparece arriba en cada himno.

Ejemplos de Himnos y Coros:

Himnos del Himnario “Corazón y Vida”:

- # 1, Santo Santo Santo
- # 30, Vive Él
- # 37, Un Día Cristo Volverá
- # 39, Viene Ya
- # 42, La Visión de la Cruz
- # 43, Soy un Hombre Feliz
- # 49, Yo He Mirado a Cristo
- # 53, Todo Aquel

56, A la Casa de Jairo
58, Cuando Allá se Pase Lista
65, Del Amor Divino
75, Sun Igual Es su Dulzura
83, Jehová Es mi Pastor
89, Dios Os Guarde en su Santo Amor
94, La Nube y el Fuego
95, Cara a Cara
101, Gloriosa Paz
110, Santo Espíritu Desciende
113, Puedo Oír Tu Voz Llamando
126, La Segunda Bendición
Cuán Grande Es Él, Portada Hymnario de Coros “Coros Espirituales”

Después de estos himnos, siga buscando todos los himnos que sean adecuados para cantar como especiales, y cántelos en sus ensayos. Éstos los podrá cantar en la Iglesia.

Coros del Hymnario “Coros Espirituales”:

3, A la Victoria Jesús Nos Llama
7, Alelú Alelú Alelú Aleluya
12, Allá en el Monte Horeb
22, Bellas Palabras de Vida
36, Cristo Es la Peña de Horeb
43, Cristo Viene, Pronto Viene
48, De Jehová Cantaré Yo las Misericordias
51, Después de la Batalla
59, El Cristiano Solfeador [para aprender a solfear]
61, El Fuego de Dios
63, Él Puede
68, En la Iglesia Siempre Siento Gozo
89, Hay Gozo Hay Gozo en Jesús
112, Los Días de la Semana

Así vaya agregando a esta lista otros coros del himnario “Coros Espirituales”.

9. Prácticas Corales Armoniosas:

Coro: Es un grupo de cantantes que cantan en cuatro voces a la vez, o más.

Si en su Iglesia ya existe un coro, hágase miembro del mismo, y practique cantar con ellos.

Si en su Iglesia no existe ningún coro, trate de organizarlo, y cante en él, o diríjalo.

Con este coro, podrán cantar en la Iglesia. Si desean que el coro tenga un uniforme, hay que escoger un uniforme decente y espiritual. Las mujeres, no deben vestir pantalón ni minifaldas, para no ofender a Dios. El uniforme femenino debe ser con vestido amplio y largo. Los varones, no deben usar pantalones ni camisas extravagantes, ni con colores chillantes.

Tenga cuidado de que en el coro **no se use sotana**, como lo hacen en algunas Iglesias, porque ésa es la vestimenta romana, y todo lo romano lleva el sello de la bestia.

Ver la Evaluación en las páginas siguientes:

Imprima y envíe esta hoja junto con sus evaluaciones. Si lo envía en Word, primero póngale "Guardar Como", luego "Word 2013", para que no tengamos dificultades para abrirlo.

Evaluación

MQ-13, Vocalización y Canto III

Para su Evaluación, siga las instrucciones que se le dan a continuación:

Nombre: _____ **Fecha:** _____ **Carnet:** _____

1. Todos los días que usted practique vocalizaciones y canto por una hora durante un mes, debe llenar su hoja de Reporte de Práctica. Todos esos 30 Reportes nos los debe enviar por correo electrónico. Los reportes estarán anotados en las diversas líneas de las hojas de reporte [30 líneas llenas]. 60 puntos
2. Para su Examen Final, organice un tercer recital de una hora, y preséntelo en su Iglesia. En dicho recital, usted deberá cantar diversos himnos o coros delante de la Iglesia o algún público, estando presente su Tutor, para que lo califique. Mientras usted canta en el recital, le puede acompañar otra persona con guitarra, piano, órgano o teclado. No se calificará al que toca el instrumento, sino a usted que canta.
40 puntos

Envíe sus 30 Reportes de Práctica y el reporte de Examen Final que llenó y firmó su Tutor, con su cuota correspondiente a este curso de \$10.00 dólares (**para los estudiantes del Plan a Distancia de Guatemala, envíen sólo Q.50.00 por este curso, y los de Honduras, envíen L.150.00**).

Para los del Seminario en Línea, envíen todo por adjuntos de correo electrónico al correo: radioverdad5@yahoo.com. Para la cuota de los del Seminario en Línea, la pueden enviar por medio de PayPal, a la cuenta de Elena Palma: radio.verdad.em@gmail.com, o mejor, depositarlo en **Banrural** en la cuenta: **Promociones Radio Verdad: 3-207-00917-5** y enviarnos el **comprobante**.

Encuentre las dos constancias en la página siguiente:

Nombre Alumno: _____ Fecha: _____ Carnet: _____

Curso estudiado: Canto

Fecha	De (hora)	A (hora)	Total Horas
Total Horas			

Firma Estudiante _____

Nombre Alumno: _____ Fecha: _____ Carnet: _____

Curso estudiado: Canto

Como Tutor del estudiante arriba mencionado, hago constar de haber escuchado su Recital de Canto, presentado en: _____ y doy fe de su capacidad demostrada ante mí, por lo cual le asigno un punteo de:

_____ Puntos sobre 40.

Nombre del Tutor: _____

Firma del Tutor: _____

Firma del Estudiante: _____