

O b j e t i v o s:

1. Que los estudiantes manejen técnicas para dirigir cultos.
2. Que para la dirección de los himnos, utilicen las técnicas correctas de conducción.

A c t i v i d a d e s:

1. Cada estudiante presentará una plana gráfica de conducción con todos los compases.
2. Todos los estudiantes harán ejercicios semanales de dirección y conducción en clase y en una Iglesia, con observación y reporte.
3. Como prueba final, cada estudiante dirigirá un culto modelo y conducirá sus himnos.

C O N T E N I D O S

1. Etimología y Conceptos.
2. Importancia de una buena dirección y conducción.
3. El entusiasmo en la dirección y conducción.
4. El orden del culto y las liturgias. Sistemas programados y no programados.
5. Graficación de los compases musicales.
6. Modalidades diversas de conducción: Congregacional, coral, orquestal.
7. Adecuación de los instrumentos musicales.
8. Ejercitación supervisada de dirección y conducción.

E V A L U A C I Ó N

Plana gráfica de compases -----	10 pts.
10 horas de dirección y conducción -----	30 pts.
Asistencia y puntualidad comprobada -----Sólo para residenciales-----	10 pts.
Apreciación diaria del catedrático -----Sólo para residenciales-----	10 pts.
<hr/>	
Zona previa ----- Sólo para residenciales -----	60 pts.
Prueba final: Dirección y conducción de un culto modelo ----- Sólo para residenciales -----	40 pts.
<hr/>	
Nota de promoción -----	100 pts.

B I B L I O G R A F Í A

Libre.

MQ-16, Dirección y Conducción

Instrucciones:

Para este curso práctico, el estudiante tendrá que ser supervisado por su Tutor autorizado. Es el Tutor quien habrá de verificar la ejecución de las 10 horas de conducción y dirección y del culto "modelo". Tales horas las hará en una iglesia local, ante la presencia de su Tutor, quien firmará dando fe de haber visto la ejecución, y asignará una nota propuesta de 0 a 100 puntos en cada caso.

Etimología y Conceptos:

Dirección: Viene del Latín dirigere (diriguere)= colocar recto o directo; de dis= aparte; regere (reguere)= gobernar. Dícese del hecho de regir o gobernar una acción o grupo. En Música, se refiere al hecho de marcar el tiempo para que un grupo cante.

Conducción: Lat. conducere (condukere)= conducir; de com= con, junto; ducere (dukere)= dirigir, llevar. Dícese del hecho de guiar algo hacia un destino. En Música, se refiere al hecho de marcar el tiempo para que una orquesta toque sus instrumentos bien acoplados.

La dirección de los himnos, se hace normalmente con una o ambas manos. La conducción de una orquesta, se hace con una batuta, estandarte o con las manos.

Batuta: Es la varita con la cual se conduce una orquesta.

Estandarte: Es una especie de banderín, que se coloca en la punta de un asta o palo. Algunos conductores de bandas musicales, las conducen con su estandarte colocado sobre un asta de gala.

Importancia de una Buena Dirección y Conducción:

De una dirección dinámica y bien ajustada al tiempo, depende el buen canto de una congregación. Si el director es alegre y animado, así como, si lleva bien el tiempo de los himnos, la congregación también lo será.

En el caso de la conducción de una orquesta o banda, sucede lo mismo. La eficacia del conjunto depende del dinamismo y eficiencia del conductor.

De ahí, la gran importancia de tener buenos directores de himnos y buenos conductores de los grupos instrumentales.

El Entusiasmo en la Dirección y Conducción:

Casi toda la gente es llevadera. Si se le dirige sin entusiasmo, así actuará la congregación. Pero, si el que dirige es muy animado y entusiasta, logrará contagiar a toda la congregación con su entusiasmo, y actuarán muy animados.

La situación es igual en el caso de una orquesta o banda. Del Conductor dependerá la calidad de lo que se toca. Incluso, la animación de la Iglesia, hará posible que todo el grupo de feligreses crezca numérica y espiritualmente. De modo que, es indispensable que todo líder sea revestido de gran ánimo y entusiasmo.

El Orden del Culto y las Liturgias:

Dios es un Dios de orden. A Él no le agrada que se le alabe desordenadamente. De modo que, en su Iglesia santa no debe haber gritos, saltos, danzas, carreras, pláticas ni otras acciones desordenadas

se hará en el culto, sino que todo es espontáneo. Pero, también hay iglesias que son extremadamente programadas, y dependen de una liturgia para la realización de sus cultos. Entre éstas, están las Iglesias Católica, Anglicana, Luterana, Metodista y otras. En ellas todo lleva una prescripción, y nada se puede ejecutar, si no aparece en la liturgia. La Iglesia Evangélica "Amigos" de Santidad, es intermedia: No utiliza ninguna liturgia preestablecida, pero tampoco es desordenada. Sus ministros no utilizan un bosquejo riguroso para predicar, pero tampoco llegan a improvisar. En las Iglesias "Amigos" no programadas, no hay pastores, ni nadie prepara lo que se hará en la adoración. Todo lo hacen en forma espontánea, sin ninguna panificación.

La Liturgia:

Es un orden preestablecido del culto: Todo lo que se ejecuta en cada culto, está escrito en un libro litúrgico, que no permite modificación. Lo mismo sucede con el Misal de la Iglesia Católica: Toda misa o ceremonia, está debidamente prescrita en el Misal. Esto, por supuesto, no deja libertad al Espíritu de Dios a actuar, y constituye una deficiencia espiritual.

El Orden del Culto:

La mayoría de ministros evangélicos, no se rigen por una liturgia, sin embargo, utilizan un bosquejo para dirigir el culto y para predicar, lo cual les permite mantener un orden en todo.

Ejemplo de Orden del Culto:

1. Oración
2. Himno N°. X.
3. Alabanzas y Testimonios a Dios.
4. Himno N°. X.
5. Himno Especial, si hubiere.
6. Mensaje.
7. Himno de invitación.
8. Oración Final.

Ejemplo de Bosquejo para Predicar:

Tema: Tendrás que Renacer
San Juan 3: 1-18.

Introducción: El ejemplo de la chatarra que se funde y se convierte en automóviles del último modelo.

Desarrollo

- I. Nicodemo llegó a Jesús de noche.
- II. Jesús le dijo que tendría que renacer.
- III. Nicodemo no comprendió el mensaje.
- IV. Jesús le explicó el nuevo nacimiento.

Conclusión:

Dios amó al mundo e hizo la obra redentora por su Hijo Jesús, para que todos reciban el nuevo nacimiento en Él.

Graficación de los Compases Musicales:

- Compases: Los compases llevan un número a la derecha, e indica en qué tiempo se comienza.

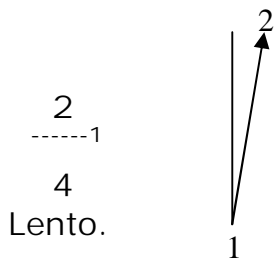
Compases dobles:

4

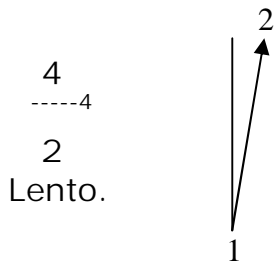
Ej. Himno # 100 (4/4-1), Firmes y Adelante #146 (4/4-4), Id,
(Id por Todo el Mundo).

4



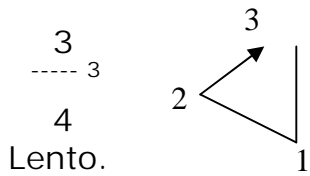


Ej. Himno # 226, Cuando Combatido.

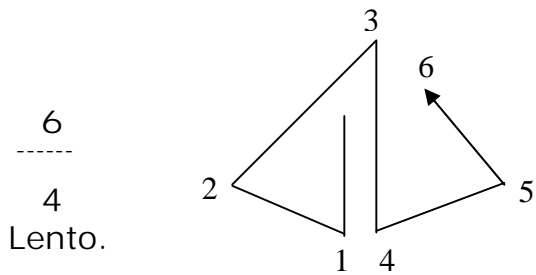


Ej. Himno # 302, Amor Maternal.

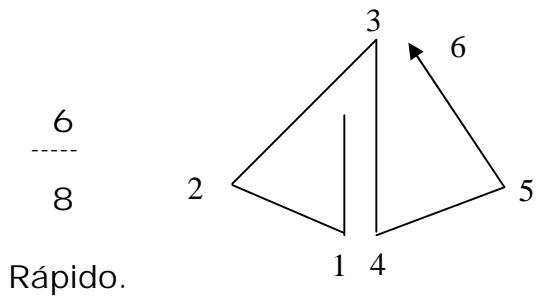
Compases Triples:



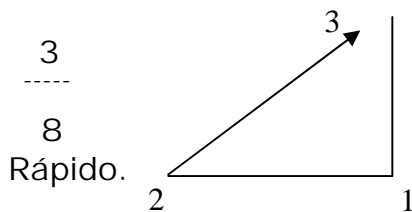
Ej. Himno # 279, Qué Bueno Es Servir a Jesús.



Ej. Himno # 200, Vengo a Ti Jesús.



Ej. Himnos # 42, La Visión de la Cruz y 179, Con Voz Benigna.

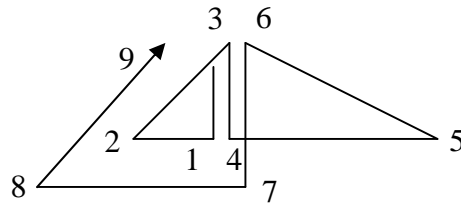
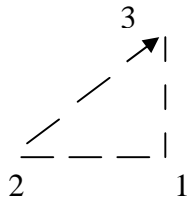


Ej. Himno # 332, Vamos Reyes Tres a Belén

Dos modalidades de graficarlo. El primero es más fácil:

9

8
Rápido

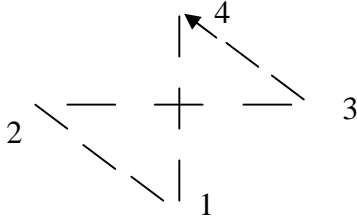


Ej. Himno # 77, Sólo en Jesús.

Modalidad fácil de graficar:

12

8
Rápido



Ej. Himnos # 117, Oh Sí Quiero Verle; 222, El Hijo Pródigo y 395, Ya Salvo Soy.

Modalidades Diversas de Dirección y Conducción:

Congregacional: Es cuando se dirigen los himnos a toda una congregación. Ésta debe ser muy animada.

Coral: Es cuando se dirige un coro para cantar en la Iglesia u otro lugar.

Orquestal: Es cuando se dirige un conjunto de personas que tocan instrumentos musicales, que pueden ser una orquesta, un pequeño conjunto o una banda musical.

Adecuación de los Instrumentos Musicales:

Toda Iglesia debe esforzarse por alcanzar los objetivos propuestos para la misma, que deben ser de carácter espiritual. La naturaleza de los instrumentos musicales que se utilicen, podrán contribuir al cumplimiento de los objetivos espirituales, si se saben escoger, pero, los obstruirán, si se escogen inadecuadamente.

Los conjuntos electrónicos y baterías, por ejemplo, no contribuyen a levantar la espiritualidad de los creyentes, sino más bien a aumentar la carnalidad de los mismos, porque son de naturaleza sensual, mundana y pecaminosa. Así sucede también con las cajas de ritmos que proveen muchos órganos electrónicos. Para levantar la espiritualidad de los creyentes, es necesario escoger instrumentos suaves, sin énfasis en ritmos y que no tengan asociaciones mentales con el mundo de pecado. Para usar en la Iglesia, sólo se recomiendan los siguientes instrumentos: Piano, guitarra acústica sin estilo mundano, arpa, trompeta, trombón, violín, flauta, xilófono, vibráfono y otros semejantes. No se recomienda el uso de: Guitarras eléctricas, baterías, maracas, pandertas, saxofones, cajas de ritmos, marimba, ni ningún otro instrumento que tenga asociación con el pecado mundano. El uso de tales instrumentos mundanos, hará perder la vida espiritual de los creyentes y varios de ellos, les harán perder el oído.

Ejercitación Supervisada de Dirección y Conducción:

El estudiante, hará tres tipos de ejercitación supervisada: a) La ejercitación regular durante el período de estudio, delante de su Tutor. b) Diez horas de Dirección y Conducción en alguna Iglesia local, ante la observación personal de su Tutor. c) El estudiante, tendrá que hacer la dirección "modelo" de un culto en una Iglesia, en presencia del Tutor. El Tutor habrá de asignarle una nota propuesta de calificación entre 0 y 100 puntos, cuyo punteo se adjuntará con la Evaluación.

En la página siguiente, encontrará la Prueba. No debe leerla, hasta que haya leído tres veces y estudiado todo este material. Después de contestada la prueba, envíela con su aporte de \$10.00 US dólares a: Seminario Teológico