

MÉTODOS GUITARRA Y PIANO U ÓRGANO “MADRID”



**“Seminario Teológico Quákero”
Junta Anual “Amigos” de Santidad
Chiquimula, Guatemala, C. A.
2008**

Seminario Teológico “Quákero”

Junta Anual “Amigos” de Santidad
Apartado 5,
Chiquimula, Guatemala, C. A. 20901

MQ-38, Guitarra, Órgano o Piano I ✓
Catedrático: Dr. Édgar Amílcar Madrid

Objetivo:

Que los estudiantes de guitarra u órgano logren acompañar los himnos en forma sencilla y tocar himnos con uno o dos dedos utilizando acordes fijos en la mano izquierda.

Actividades:

1. Los estudiantes practicarán una hora diaria, de acuerdo con las guías provistas al final.
2. El Tutor local verificará el cumplimiento de la práctica del estudiante y lo examinará al final.

Contenidos

A. Guitarra:

1. Etimología y conceptos.
2. Partes y Elementos de la guitarra.
3. Afinado: Por mí y por re.
4. Términos básicos:
 - a) Re natural mayor.
 - b) Sol natural mayor.
 - c) Do natural mayor.
 - d) La natural mayor.
 - e) Mi natural mayor.
 - f) Fa natural mayor.
 - g) Mi natural menor.
 - h) La natural menor.
 - i) Tendidos y otros.
5. Acompañamiento.
6. Compases.
7. Ritmos y Estilo.
8. Pasos: Simple y Doble.

B. Órgano o Piano:

9. Etimología y conceptos.
10. Teclado de piano u órgano.
11. Acordes mayores básicos:
 - a) Do natural mayor.
 - b) Fa natural mayor.
 - c) Sol natural mayor.
 - d) Mi bemol mayor.
 - e) Re natural mayor.
 - f) Re bemol mayor.
 - g) La natural mayor.
 - h) La bemol mayor.
 - i) Si bemol mayor.
 - j) Mi natural mayor.
 - k) Si natural mayor.
 - l) Fa sostenido mayor.
12. Ejercicios digitales.
13. Arpeggios.
14. Escalas.
15. Acompañamiento.
16. Ejecución melódica y armónica.

Evaluación

Reportes semanales de práctica-----	60 pts.
Zona previa-----	60 pts.
Examen Final individual-----	40 pts.
Nota de Graduación-----	100 pts.

INSTRUCCIONES GENERALES

Antes de comenzar:

En este método, usted encontrará las instrucciones para aprender a tocar guitarra o piano (u órgano o teclado). **Para aprobar este curso, usted necesita aprender sólo uno de los dos instrumentos.** Entonces, **lo primero que tiene que hacer es escoger qué instrumento desea estudiar, sea guitarra o piano.** Piano es equivalente a órgano o teclado.

Si escoge guitarra, tendrá que estudiar las lecciones que se refieren a la guitarra, al principio de este método; y si escoge piano, tendrá que estudiar las lecciones que se refieren al piano, en las últimas páginas del método. Sería bueno que se auxiliara de una persona que sepa tocar el instrumento que escoja.

Para cualquiera de los dos instrumentos, usted tendrá que practicar una hora diaria, incluyendo domingo, y llevar el registro semanal de las horas practicadas. Dicho registro lo anotará en las hojas de práctica que aparecen al final. Copie e imprima 8 de esas hojas, las cuales nos enviará al final para su evaluación. Dichas hojas de reporte tendrán que venir firmadas por usted y por su Tutor.

Para aprender a tocar guitarra, órgano o piano, primero, debe conseguir a un líder que le sirva como Tutor. La función del Tutor es de verificar que usted hace todo el trabajo asignado, y firmar los reportes correspondientes. También tiene que examinarlo al final, para verificar de que ha aprendido a tocar por los menos cinco tonalidades diferentes de cada uno de los dos instrumentos. Al final de este libro, puede encontrar los formularios correspondientes para los reportes diarios de práctica, que usted debe llenar y firmar, y el formulario de examen, que debe ser firmado por usted y por su Tutor.

Recuerde que, para ganar su curso, sólo tiene que aprender bien 5 términos o tonalidades. Por supuesto, es mejor si los aprende todos, para servir mejor en la Iglesia.

MÉTODO DE GUITARRA:

En el Método de Guitarra, sólo se proveen los términos o tonalidades que más se usan para acompañar que, por cierto, son los más fáciles. En el caso de los términos menores, sólo se dan los 6 más fáciles. Pero, se proveen las dos técnicas para tocar todos los demás términos, a través de usar dedos tendidos. De esta manera, el estudiante podrá ejecutar todas las tonalidades. A través de este método, usted aprenderá a acompañar los himnos, que es el objetivo principal, para ayudar con la música en la Iglesia.

Para Afinar la Guitarra: Entone las cuerdas en la siguiente forma, comparándolas con un piano o diapasón:

1ª cuerda: Mi

2ª cuerda: Si

3ª cuerda: Sol

4ª cuerda: Re

5ª cuerda: La

6ª cuerda: Mi

MÉTODO DE PIANO U ÓRGANO:

Se le proveen todos los acordes mayores y menores con sus respectivas instrucciones y gráficas. Si usted desea tocar el piano, debe hacer el acorde correspondiente con la mano izquierda, y tocar la melodía con la mano derecha, de preferencia con dos dedos. No olvide levantar constantemente el pedal, para que su música no se escuche confundida. Para tocar órgano, el acorde de la mano izquierda debe mantenerse presionado todo el tiempo, mientras toca la melodía con la mano derecha.

Acompañar la música con un piano, es muy bello. Para esto, debe tocar con la mano izquierda los bajos que se le proveen en cada teclado, y los acordes con la mano derecha. Hay dos familias de tiempos: Los dobles y los triples. Par los dobles, debe tocar un bajo y un acorde, en forma consecutiva. Para los triples, debe tocar un bajo y dos acordes, en forma consecutiva. Pruebe hacerlo; será muy divertido y se alegrará la Iglesia.

Claves para los Teclados y Diagramas de Guitarra:

- = Colocar Dedos
- = Dedo Opcional, por Tendido, o por Mover el Dedo
- 1● = Primer Bajo
- 2● = Segundo Bajo
- PI = Dedo Pulgar
- In = Dedo Índice
- Md = Dedo Medio
- An = Dedo Anular
- Mñ = Dedo Meñique

| = Dedo Tendido sobre todas las cuerdas.

ZOOM DE LA COMPUTADORA:

Se recomienda modificar el zoom de la computadora, dependiendo del uso de las páginas verticales u horizontales. Las verticales necesitan un zoom más alto. Las planas de guitarra, pueden utilizar zoom más alto que las de piano. En los teclados de piano, se puede utilizar un zoom que cubra sólo el área útil, para lograr mejor visibilidad.

Vea los Métodos en las páginas siguientes:

MÉTODO BÁSICO DE GUITARRA **“MADRID”**

En el presente método, usted aprenderá a acompañar con guitarra, en forma sencilla y fácil. Tome en cuenta que, a un principio, sufrirá de magulladuras dolorosas en sus dedos, pero, luego sus dedos formarán callos, y ya no le será molesto acompañar. A un principio, no le sonarán muy bien las cuerdas, pero, conforme vaya practicando, le sonarán mejor, hasta llegar a la perfección. Así es que, no se desanime.

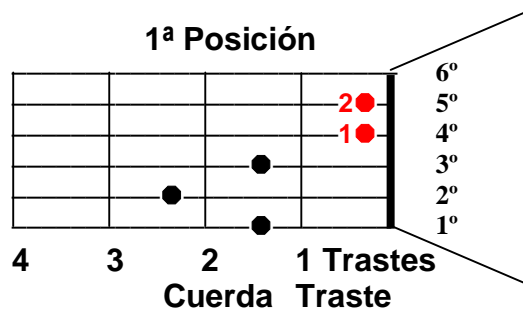
Se le recomienda el uso de guitarra acústica, o de caja resonante, y con cuerdas de acero; de preferencia, cuerdas de acero con seda. Las guitarras eléctricas, no son muy apropiadas para el uso en Iglesias evangélicas, debido a su sonido mundano estridente, fuerte y perjudicial a los oídos y el sistema nervioso. La guitarra acústica es la más apropiada para una Iglesia.

Tampoco se le recomienda el uso de ritmos movidos, tales como de bolero, tango, merengue, salsa, rock u otros, por el estilo mundano. El acompañamiento de los himnos debe ser suave, para mantener la espiritualidad de la música. Recuerde que, a Dios no le agrada la música mundana, y no se le puede adorar con la misma, porque no se puede mezclar el Evangelio de Jesucristo con las cosas pecaminosas del mundo, para no llevar una vida mediocre, que Dios rechaza rotundamente. Practique un término cada semana.

Cuando usted logre acompañar con algunos tres o cuatro términos, ya podrá ayudar con la música de la Iglesia. Así es que, ¡ADELANTE!

MÉTODO BÁSICO DE GUITARRA "MADRID"

Término: Re Natural Mayor



Índice: 3ª 2º
 Medio: 1ª 2º
 Anular: 2ª 3º
 Meñique: _____

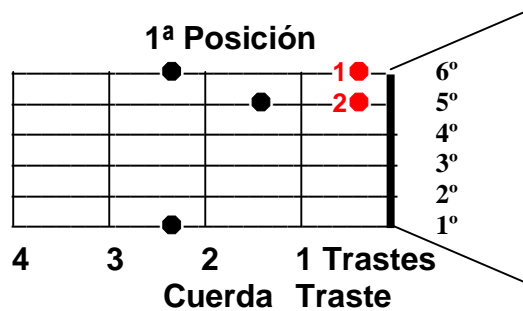


Índice: 4ª 2º
 Medio: 2ª 2º
 Anular: _____
 Meñique: _____



Índice: 5ª 2º
 Medio: 6ª 3º
 Anular: _____
 Meñique: 1ª 3º

Término: Sol Natural Mayor



Índice: 5ª 2º
 Medio: 6ª 3º
 Anular: 1ª 3ª
 Meñique: _____



Índice: 2ª 1º
 Medio: 3ª 2º
 Anular: 1ª 2º
 Meñique: _____

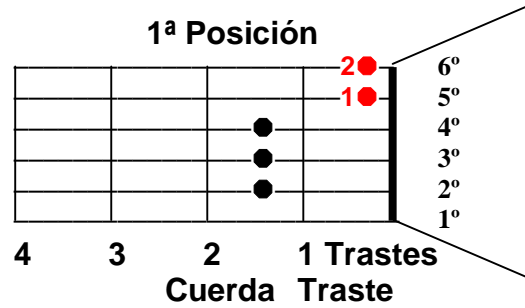


Índice: 2ª 1º
 Medio: 4ª 2º
 Anular: 5ª 3º
 Meñique: _____

Seminario Teológico "Quákero", Chiquimula, Guatemala, C. A.

MÉTODO BÁSICO DE GUIARRA "MADRID"

Término: La Natural Mayor



Índice: 4ª 2º
 Medio: 3ª 2º
 Anular: 2ª 2º
 Meñique: _____

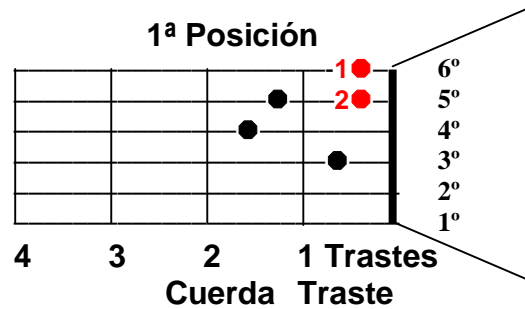


Índice: 3ª 1º
 Medio: 5ª 2º
 Anular: 4ª 2º
 Meñique: 2ª 3º



Índice: 3ª 2º
 Medio: 1ª 2º
 Anular: 2ª 3º
 Meñique: _____

Término: Mi Natural Mayor



Índice: 3ª 1ª
 Medio: 5ª 2º
 Anular: 4ª 2º
 Meñique: _____



Índice: 4ª 1º
 Medio: 5ª 2º
 Anular: 3ª 2º
 Meñique: 1ª 2º

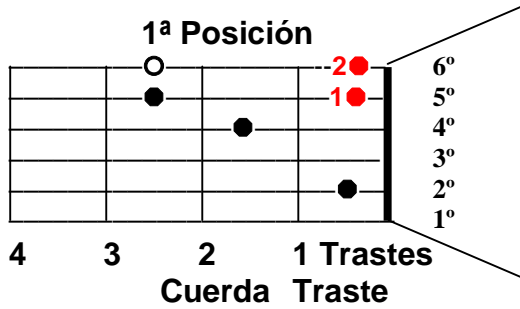


Índice: 4ª 2º
 Medio: 3ª 2º
 Anular: 2ª 2º
 Meñique: _____

Seminario Teológico "Quákero", Chiquimula, Guatemala, C. A.

MÉTODO BÁSICO DE GUIARRA "MADRID"

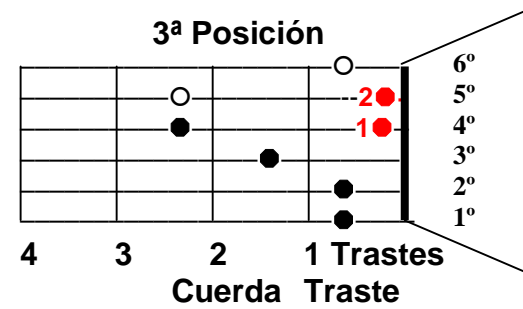
Término: Do Natural Mayor



Índice: 2ª 1º
 Medio: 4ª 2º
 Anular: 5ª 3º
 Meñique: _____

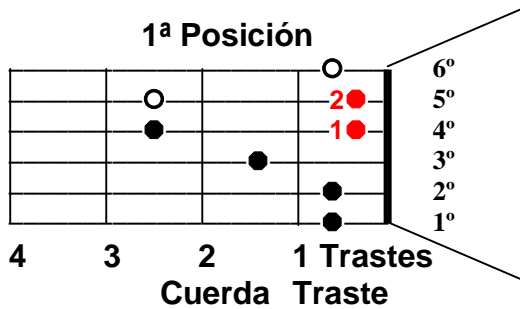


Índice: 1ª 1º
 Medio: 5ª 2º
 Anular: 6ª 3º
 Meñique: _____



Índice: 1ªy2ª 1º
 Medio: 3ª 2º
 Anular: 4ª 3º
 Meñique: _____

Término: Fa Natural Mayor



Índice: 1ªy2ª 1º
 Medio: 3ª 2º
 Anular: 4ª 3º
 Meñique: _____



Índice: 2ª 1º
 Medio: 4ª 2º
 Anular: 5ª 3º
 Meñique: 3ª 3º



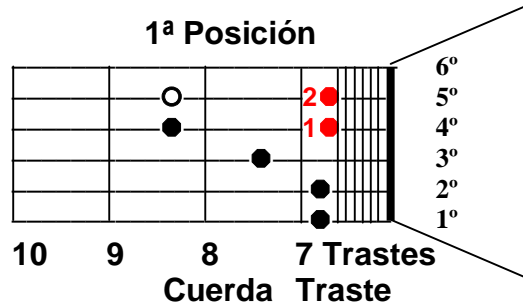
Índice: Tendido 1ª a 6ª
 Medio: (4ª) (3º)
 Anular: 3ª 3º
 Meñique: 2ª 3º

Seminario Teológico "Quákero", Chiquimula, Guatemala, C. A.

MÉTODO BÁSICO DE GUIARRA "MADRID"

Término: Si Natural Mayor

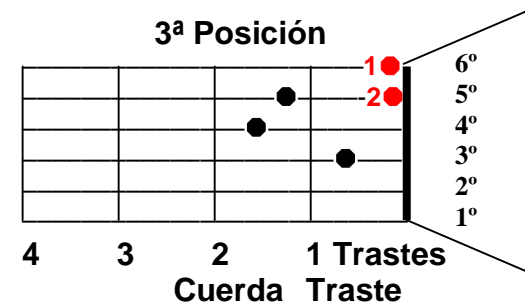
Se puede hacer también con tendido en el 2º Traste.



Índice: 1ª 2ª 7º
 Medio: 3ª 8º
 Anular: 4ª 9º
 Meñique: _____

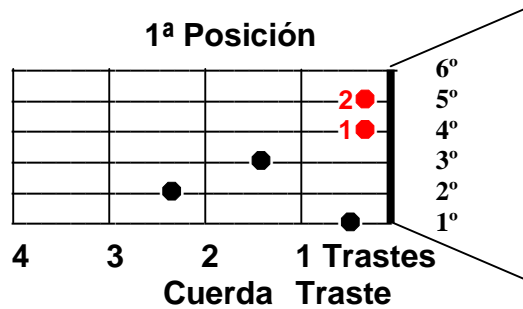


Índice: 2ª 2º
 Medio: 3ª 3º
 Anular: 4ª 4º
 Meñique: _____



Índice: 3ª 1º
 Medio: 5ª 2º
 Anular: 4ª 2º
 Meñique: _____

Término: Re Natural Menor



Índice: 1ª 1º
 Medio: 3ª 2º
 Anular: 2ª 3º
 Meñique: _____



Índice: 4ª 2º
 Medio: 2ª 2º
 Anular: _____
 Meñique: _____

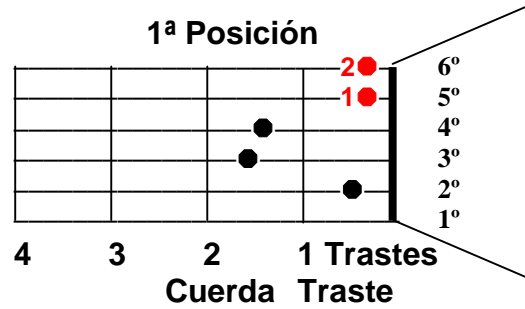


Índice: Tendido 1ª a 6ª
 Medio: _____
 Anular: 5ª 5º
 Meñique: 4ª 5º

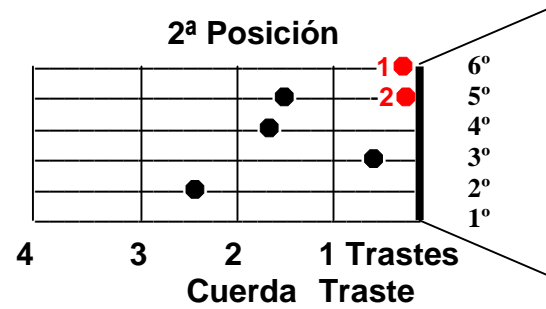
Seminario Teológico "Quákero", Chiquimula, Guatemala, C. A.

MÉTODO BÁSICO DE GUIARRA "MADRID"

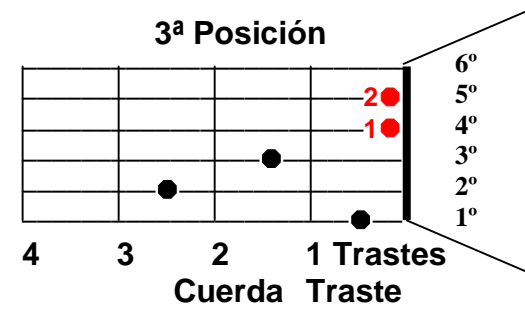
Término: La Natural Menor



Índice: 2ª 1º
 Medio: 4ª 2º
 Anular: 3ª 2º
 Meñique:

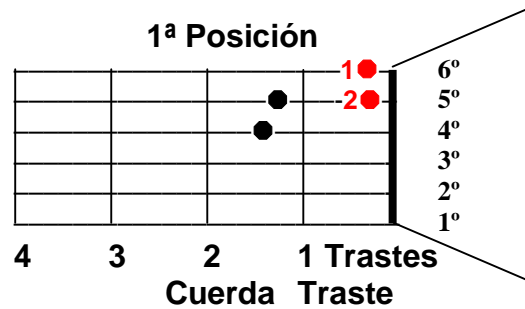


Índice: 3ª 1º
 Medio: 5ª 2º
 Anular: 4ª 2º
 Meñique: 2ª 3º



Índice: 1ª 1º
 Medio: 3ª 2º
 Anular: 2ª 3º
 Meñique:

Término: Mi Natural Menor



Índice:
 Medio: 5ª 2º
 Anular: 4ª 2º
 Meñique:



Índice: 4ª 1º
 Medio: 5ª 2º
 Anular: 3ª 2º
 Meñique: 1ª 2º



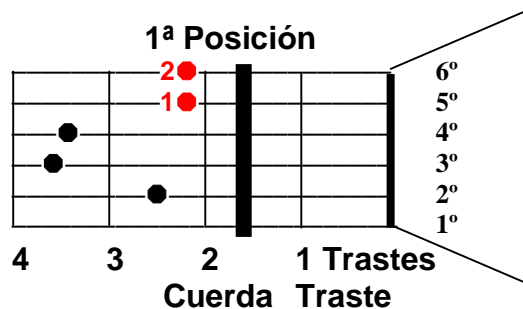
Índice: 2ª 1º
 Medio: 4ª 2º
 Anular: 3ª 2º
 Meñique:

Seminario Teológico "Quákero", Chiquimula, Guatemala, C. A.

Los Tendidos (o con capodastro)

MÉTODO BÁSICO DE GUITARRA "MADRID"

Término: Si Natural Menor (Tendidos con La Menor: Si^b_m, Si_m, Do_m, Re^b_m y Mi^b_m) Sólo se corre el tendido.



Índice: Tendido 1ª a 6ª
 Medio: 2ª 3º
 Anular: 4ª 4º
 Meñique: 3ª 4º

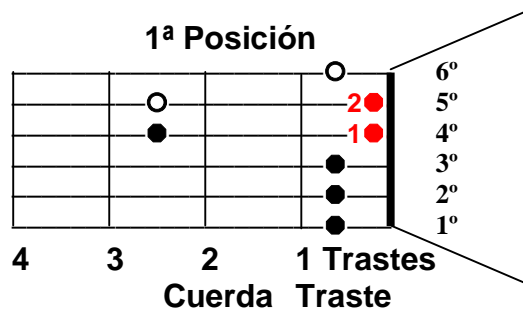


Índice: 2ª 2º
 Medio: 3ª 3º
 Anular: 4ª 4º
 Meñique:



Índice: Tendido 1ª a 6ª
 Medio:
 Anular: 5ª 3º
 Meñique: 4ª 3º

Término: Fa Natural Menor (Tendidos con Mi Menor: Fa_m, Fa[#]_m, Sol_m, La^b_m y Si^b_m) Sólo se corre el tendido.



Índice: 1,2,3 1º
 Medio:
 Anular: 4ª 3º
 Meñique:



Índice: 2ª 1º
 Medio: 3ª 2º
 Anular: 5ª 3º
 Meñique: 2ª 3º



Índice: Tendido 1ª a 6ª
 Medio: 2ª 2º
 Anular: 4ª 3º
 Meñique: 3ª 3º

Seminario Teológico "Quákero", Chiquimula, Guatemala, C. A.

MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Do Natural Mayor, Acorde I

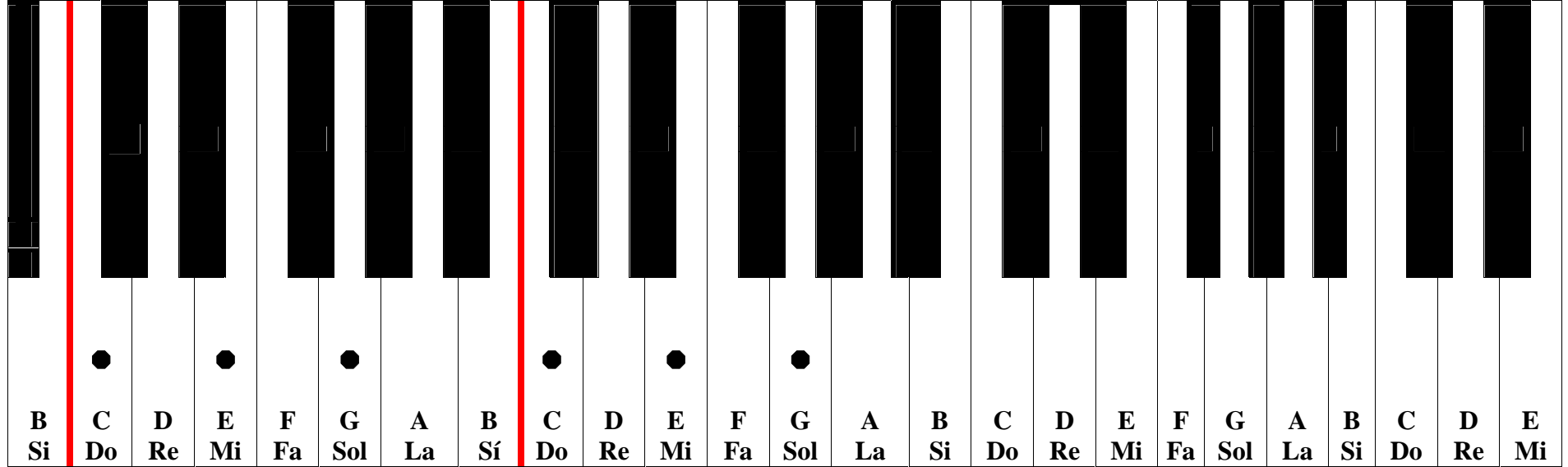
Bemoles:
 b = Fa Mayor y Re Menor
 bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
 bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
 bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
 bbbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:
 Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
 Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos
 0 = Do Mayor y La Menor
 # = Sol Mayor y Mi Menor
 ## = Re Mayor y Si Menor
 ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
 #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
 ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
 ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
 ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
 ##### (Equivalenten a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: Do Natural Mayor

ACORDE: I ESCALA: Do Re Mi Fa Sol La Si Do (Mano Derecha)
 DEDOS: Pl In Md Pl In Md An Mñ (o Pl, si va a seguir)

MANO IZQUIERDA
 NOTAS: Do Mi Sol

Los puntos negros y blancos, le indican el lugar en donde tiene que colocar los dedos en el teclado.



DEDOS: Meñique Medio Pulgar

MANO DERECHA
 NOTAS: Do Mi Sol

DEDOS: Pulgar Índice Anular

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Do Sol

DEDOS: In An

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique

Círculos Para Piano o Guitarra		
Secuencias Recomendadas para Composición y Ejecución Musical		
I-V ⁷ -I-IV-V ⁷ -I.	I-V ⁷ -I.	I-II ⁷ -V ⁷ -I.
I-III ⁷ -vi-V ⁷ -I.	I-VI ⁷ -ii-V ⁷ -I.	I-IV-I-V ⁷ -I.
I-V ⁷ -I-IV-I-V ⁷ -I-II ⁷ -V ⁷ -I-III ⁷ -iv-V ⁷ -I-V ⁷ -I.		

MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Do Natural Mayor, Acorde IV

Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

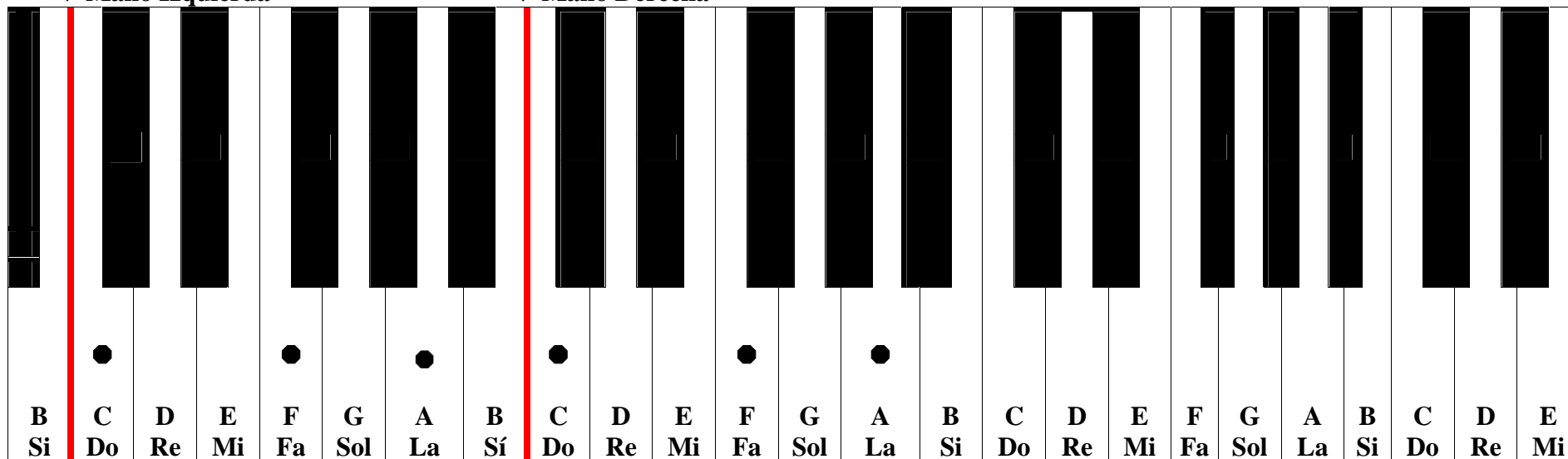
Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- (Equivalent a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: Do Natural Mayor

ACORDE: IV EJERCICIO: Do Mi Sol Do Sol Mi Do (Después, con ambas manos)
DEDOS: Pl In Md Mñ Md In Pl

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Do Fa La

DEDOS: Meñique Índice Pulgar

MANO DERECHA

NOTAS: Do Fa La

DEDOS: Pulgar Medio Meñique

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Fa Do

DEDOS: Mñ Ín Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique

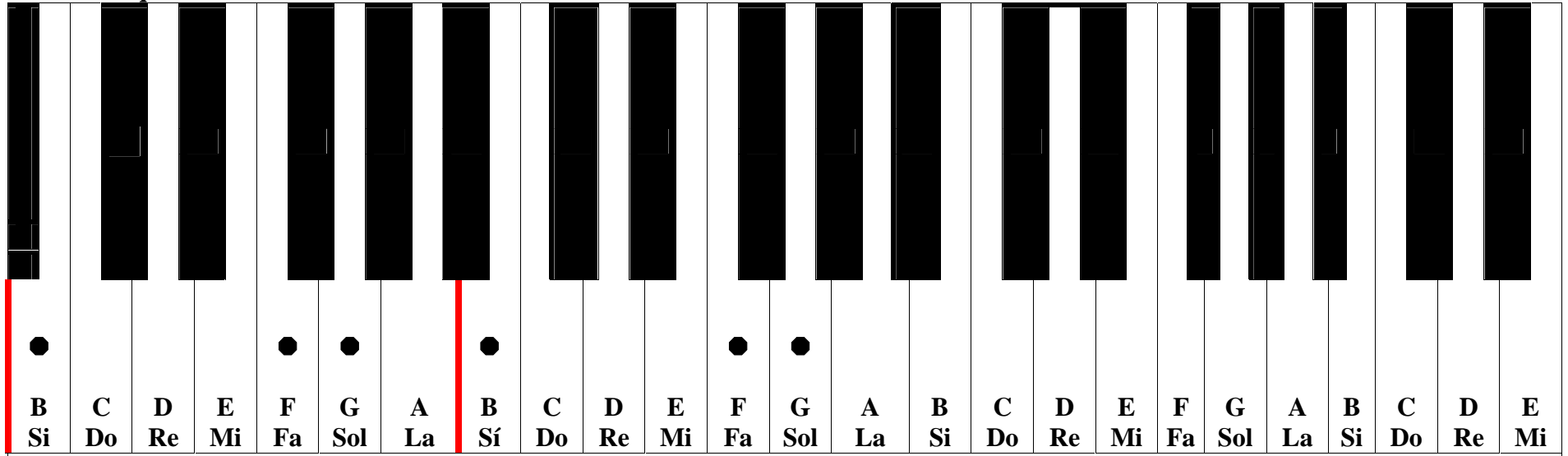


MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Do Natural Mayor, Acorde V⁷

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:
 Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
 Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 1 = Do Mayor y La Menor
- = Sol Mayor y Mi Menor
- # = Re Mayor y Si Menor
- ## = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- ### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- #### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- ##### (Equivalent a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

TONALIDAD: Do Natural Mayor

ACORDE: V⁷ EJERCICIO: Do, Re, Mi, Fa, Sol, Fa, Mi, Re, Do (ambas manos)
 DEDOS: Pl In Md An Mñ An Md In Pl (mano derecha)

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Si Fa Sol

DEDOS: Meñique Índice Pulgar

MANO DERECHA

NOTAS: Si Fa Sol

DEDOS: Pulgar Medio Anular

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Re Sol

DEDOS: Pl An Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Fa Natural Mayor, Acorde I

Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

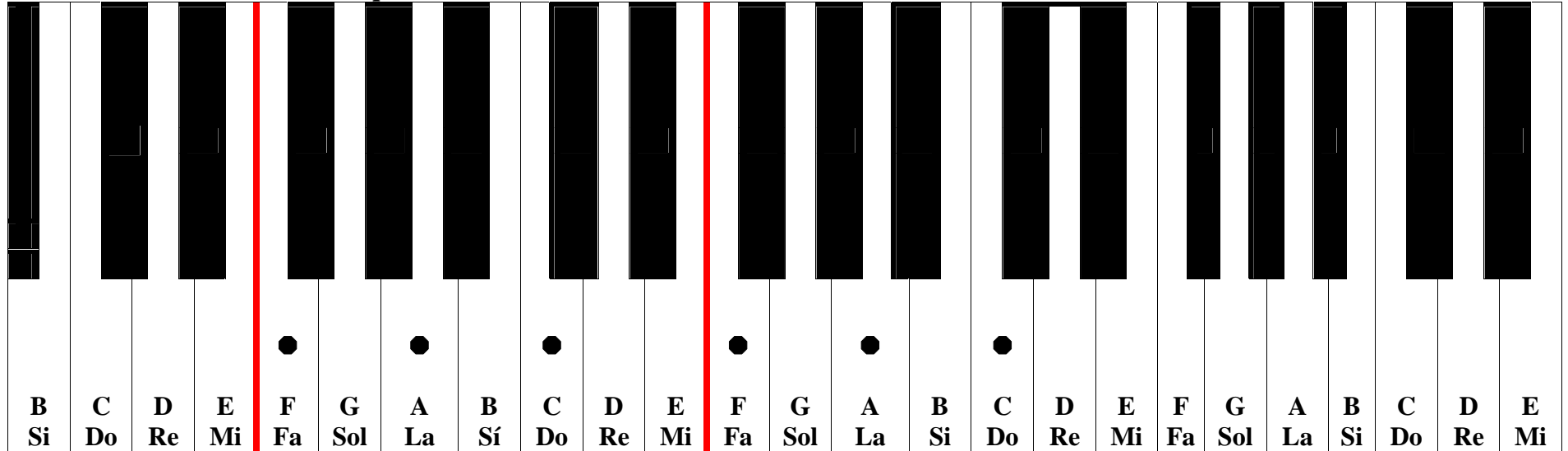
Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- ##### (Equivalent a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: Fa Natural Mayor

ACORDE: I ESCALA: Fa Sol La Si^b Do Re Mi Fa
DEDOS: Pl In Md An Pl In Md An (o Pl, si va a seguir)

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Fa La Do

DEDOS: Mñ Md Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Fa La Do

DEDOS: Pl In An

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Fa Do

DEDOS: In An

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Fa Natural Mayor, Acorde IV

Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

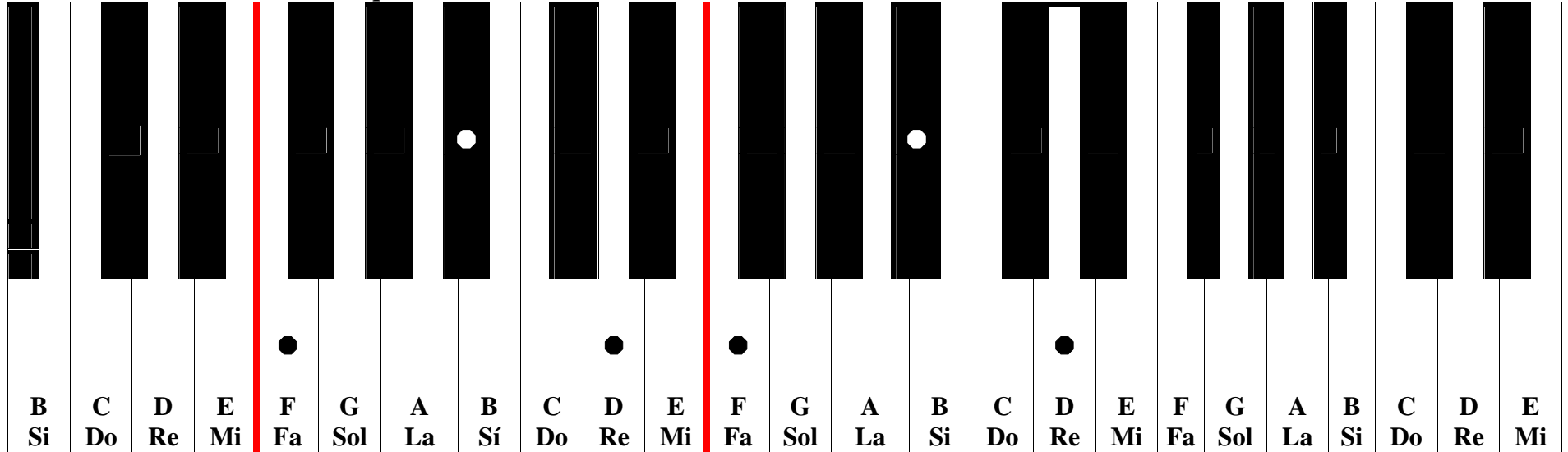
Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- (Equivalent a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: Fa Natural Mayor

ACORDE: IV EJERCICIO: Arpeggios: Do Mi Sol Do Mi Sol Do Mi Sol Do Mi Sol Do Mi Sol Do (En todo el teclado)

DEDOS: An In Pl Pl In An An In Pl Pl In An An In Pl Pl In Md Mñ (Todas las tonalidades)

Combinar manos: Izquierda Derecha Izquierda Derecha Izquierda Derecha (Muy ligado y con pedal)

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Fa Si^b Re

DEDOS: Mñ In Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Fa Si^b Re

DEDOS: Pl Md Mñ

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Si^b Do

DEDOS: Mñ In

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Fa Natural Mayor, Acorde V⁷

Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

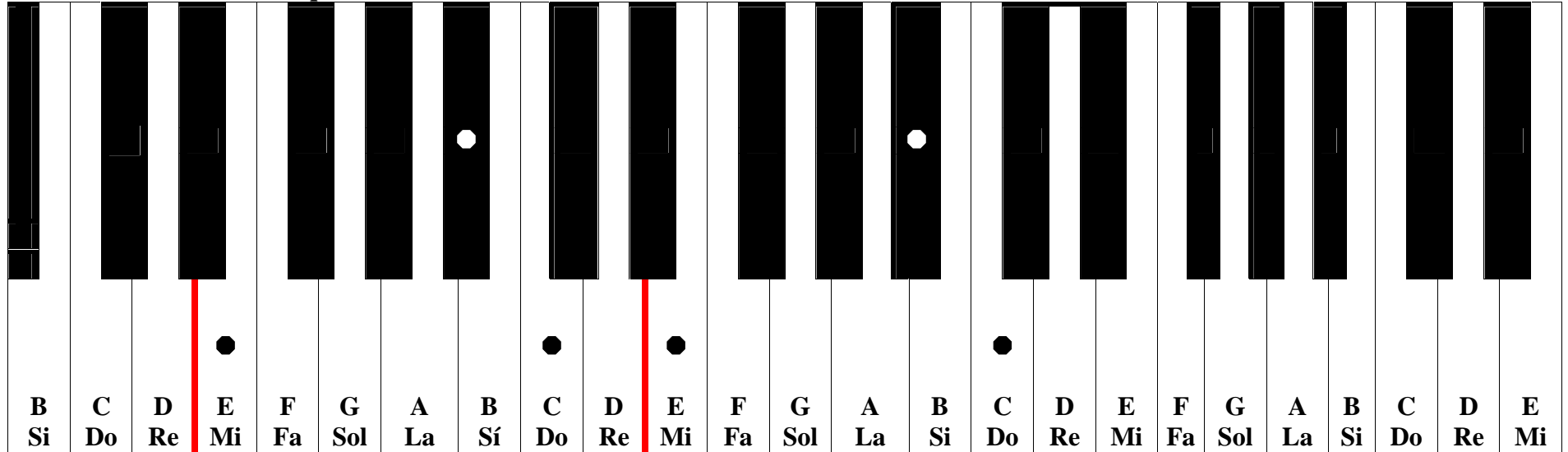
Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- (Equivalentes a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: Fa Natural Mayor

ACORDE: V⁷ EJERCICIO: Do Re Mi Fa Sol Sol Sol, Sol Fa Mi Re Do Do Do (Con acorde en mano izquierda)

DEDOS: Pl In Md An Mñ Mñ Mñ, Mñ An Md In Pl Pl Pl

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Mi Sib Do

DEDOS: Mñ In Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Mi Sib Do

DEDOS: Pl Md An

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Sol Do

DEDOS: Pl An

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Sol Natural Mayor, Acorde I

Bemoles:

b = Fa Mayor y Re Menor
 bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
 bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
 bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
 bbbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

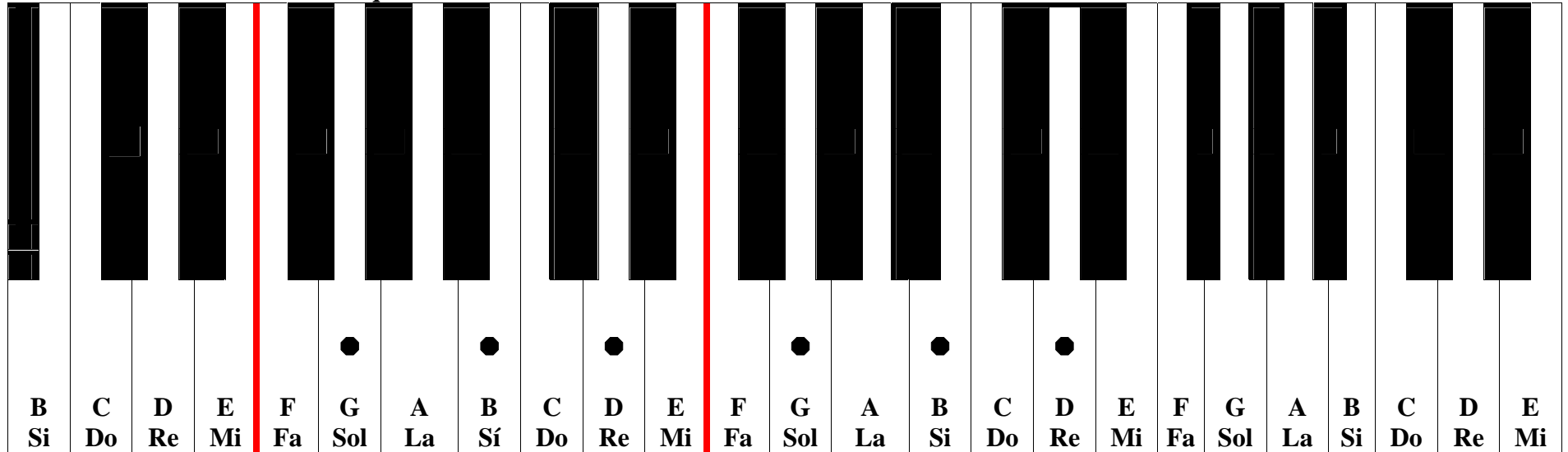
Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
 Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

0 = Do Mayor y La Menor
 # = Sol Mayor y Mi Menor
 ## = Re Mayor y Si Menor
 ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
 #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
 ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
 ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
 ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
 ##### (Equivalentes a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: Sol Natural Mayor

ACORDE: I ESCALA: Sol La Si Do Re Mi Fa# Sol. (Mano derecha)

DEDOS: Pl In Md Pl In Md An Mñ (o Pl, si va a continuar)

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Sol Si Re

DEDOS: Mñ Md Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Sol Si Re

DEDOS: Pl In An

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Sol Re

DEDOS: In An

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Sol Natural Mayor, Acorde IV

Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

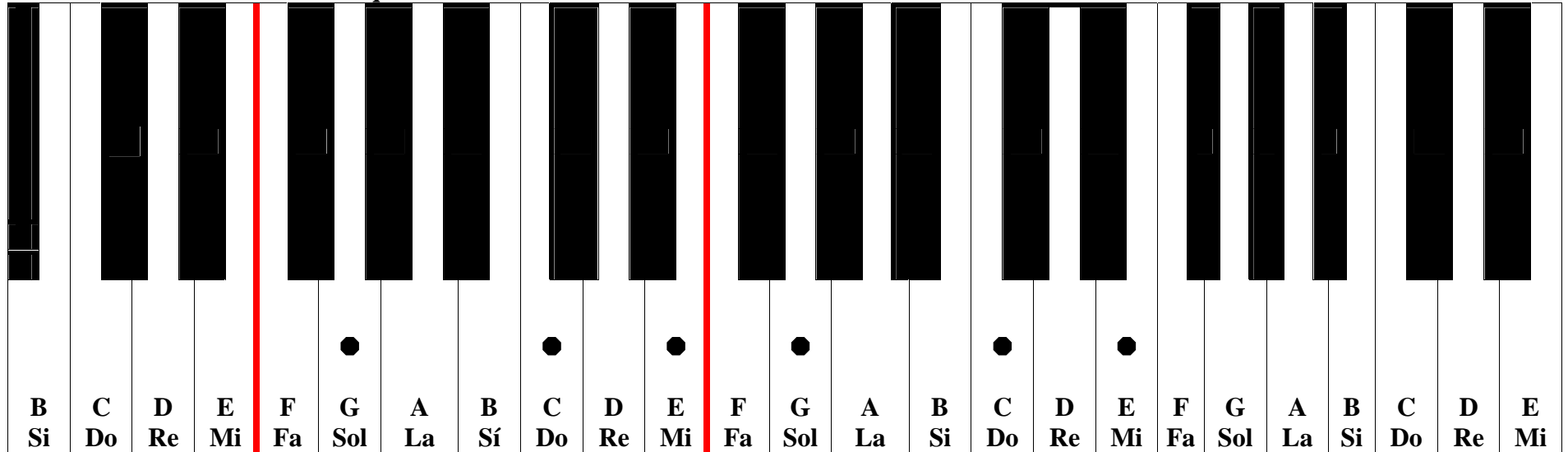
- Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
- Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- (Equivalent a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: Sol Natural Mayor

ACORDE: IV EJERCICIO: Todos los ejercicios anteriores, pero en Sol.
DEDOS: Iguales.

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Sol Do Mi

DEDOS: Mñ In Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Sol Do Mi

DEDOS: Pl Md Mñ

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Do Sol

DEDOS: Mñ In

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Sol Natural Mayor, Acorde V⁷

Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

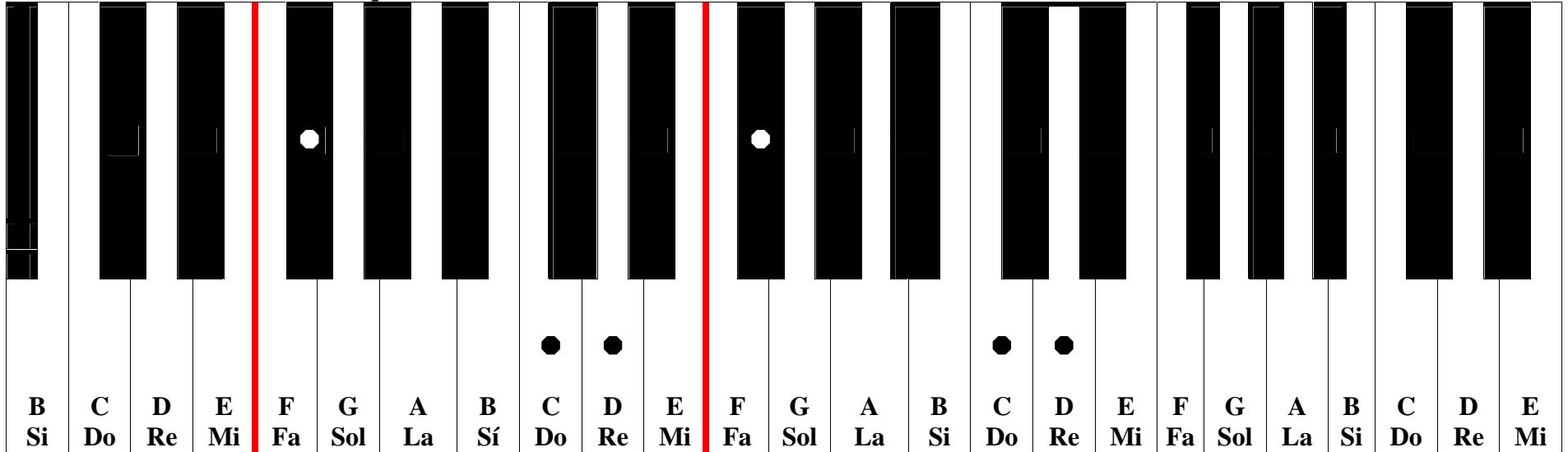
Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- (Equivalentes a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: Sol Natural Mayor

ACORDE: V⁷ EJERCICIO: Todos los ejercicios anteriores, pero en Sol.
DEDOS: Iguales.

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Fa# Do Re

DEDOS: Mñ In Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Fa# Do Re

DEDOS: Pl Md An

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: La Re

DEDOS: Pl An

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Mi Bemol Mayor, Acorde I

Bemoles:

b = Fa Mayor y Re Menor
 bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
 bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
 bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
 bbbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

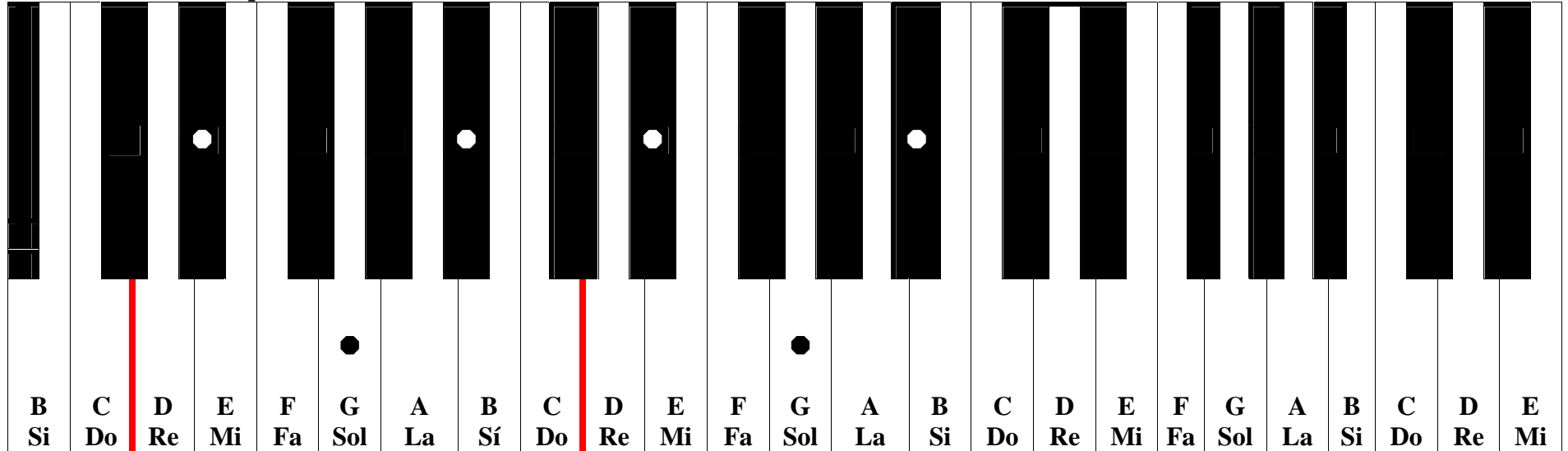
Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
 Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

0 = Do Mayor y La Menor
 # = Sol Mayor y Mi Menor
 ## = Re Mayor y Si Menor
 ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
 #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
 ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
 ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
 ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
 (Equivalentes a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: Mi Bemol Mayor

ACORDE: I ESCALA: Mi^b Fa Sol La^b Si^b Do Re Mi^b (Mano derecha)
 DEDOS: Md Pl In Md An Pl In Md

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Mi^b Sol Si^b

DEDOS: Mñ Md Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Mi^b Sol Si^b

DEDOS: Pl In An

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Mi^b Si^b

DEDOS: In An

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Mi Bemol Mayor, Acorde IV

Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

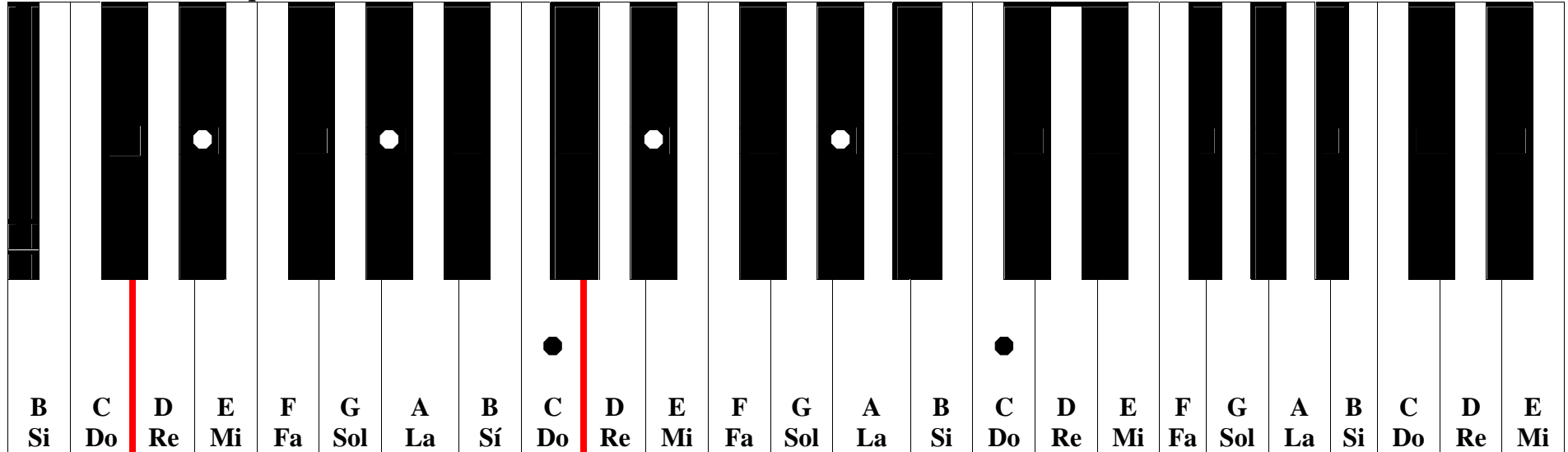
Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- (Equivalent a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: Mi Bemol Mayor

ACORDE: IV EJERCICIO: Todos los ejercicios anteriores, pero en Mi^b.
DEDOS: Iguales.

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Mi^b La^b Do

DEDOS: Mñ In Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Mi^b La^b Do

DEDOS: Pl Md Mñ

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: La^b Mi^b

DEDOS: Mñ In

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Mi Bemol Mayor, Acorde V⁷

Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

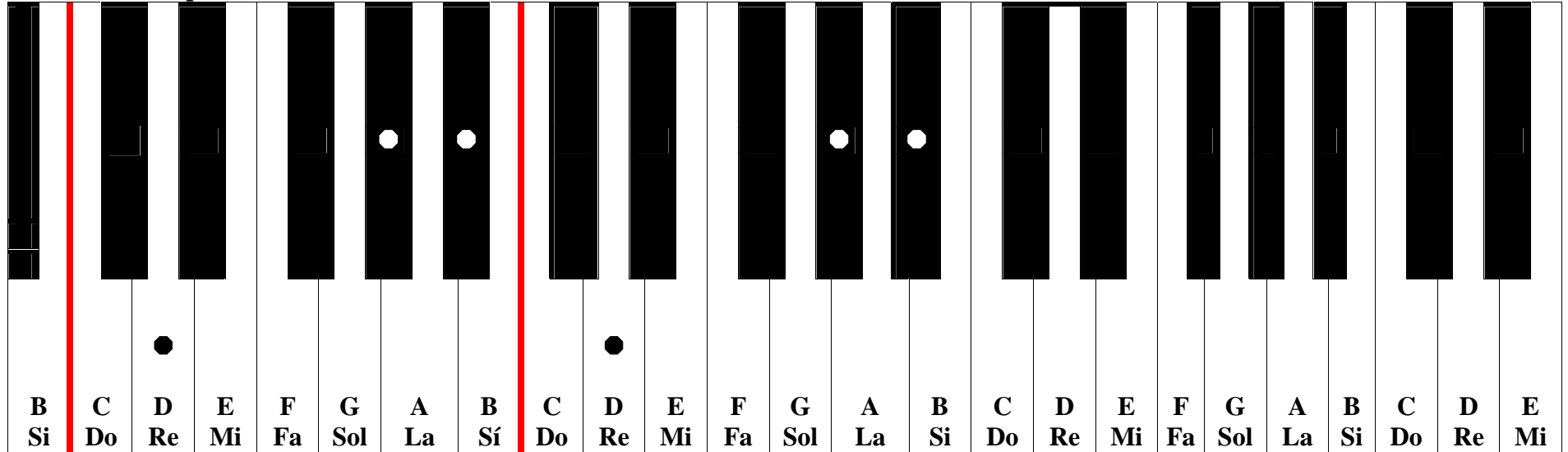
Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- (Equivalent a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: Mi Bemol Mayor

ACORDE: V⁷ EJERCICIO: Todos los ejercicios anteriores, pero en Mi^b.
DEDOS: Iguales.

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Re La^b Si^b

DEDOS: Mñ In Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Re La^b Si^b

DEDOS: Pl Md An

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: F Si^b

DEDOS: Pl An

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Re Natural Mayor, Acorde I

Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

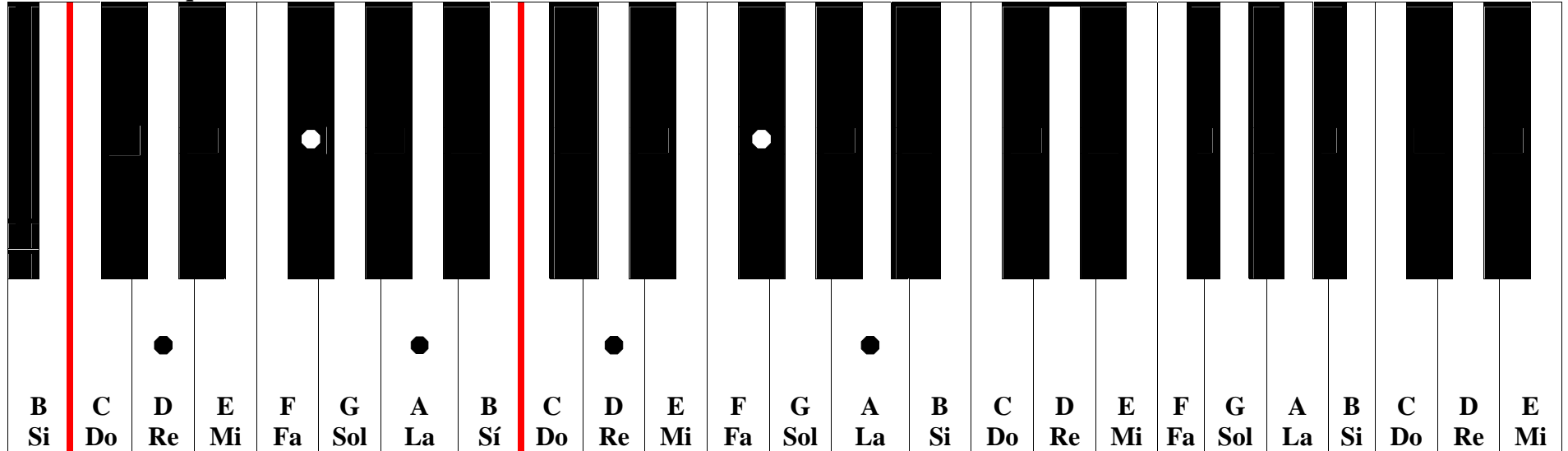
Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- (Equivalent a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: Re Natural Mayor

ACORDE: I ESCALA: Re Mi Fa# Sol La Si Do# Re. (Mano derecha)

DEDOS: Pl In Md Pl In Md An Mñ (o Pl, si va a continuar)

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Re Fa# La

DEDOS: Mñ Md Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Re Fa# La

DEDOS: Pl In An

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Re La

DEDOS: In An

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Re Natural Mayor, Acorde IV

Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

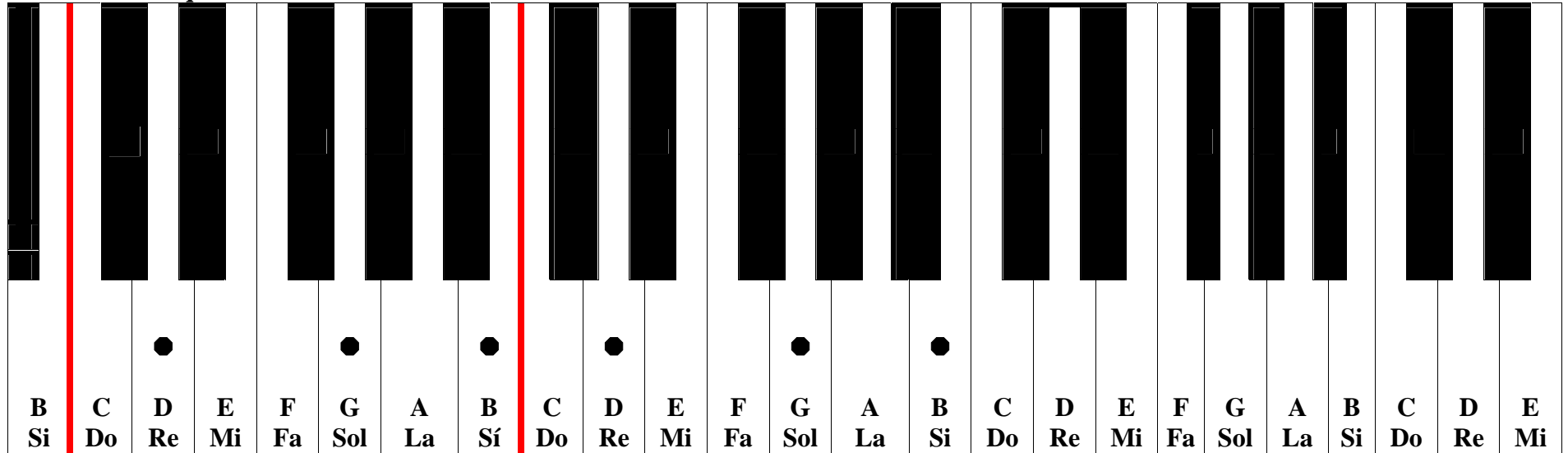
Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- (Equivalent a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: Re Natural Mayor

ACORDE: IV EJERCICIO: Todos los ejercicios anteriores, pero en Re.
DEDOS: Iguales.

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Re Sol Si

DEDOS: Mñ In Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Re Sol Si

DEDOS: Pl Md Mñ

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Sol Re

DEDOS: Mñ In

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique

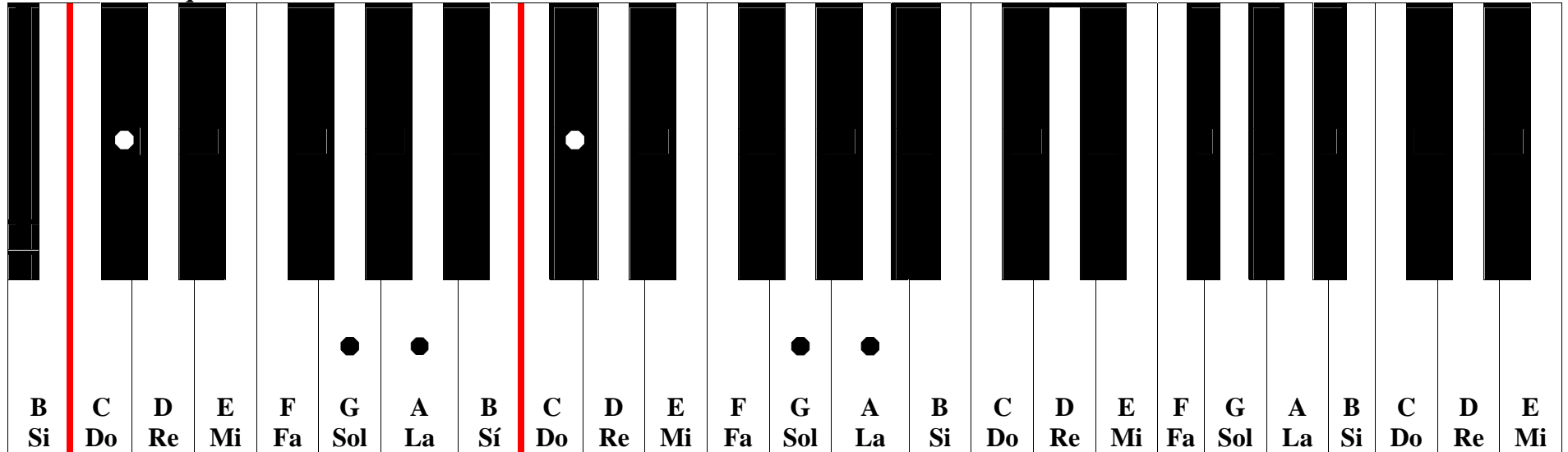


MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Re Natural Mayor, Acorde V⁷

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- ##### (Equivalent a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

TONALIDAD: Re Natural Mayor

ACORDE: V⁷ EJERCICIO: Todos los ejercicios anteriores, pero en Re.
DEDOS: Iguales.

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Do# Sol La

DEDOS: Mñ In Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Do# Sol La

DEDOS: Pl Md An

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Mi La

DEDOS: Pl An

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Re Bemol Mayor, Acorde I

Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

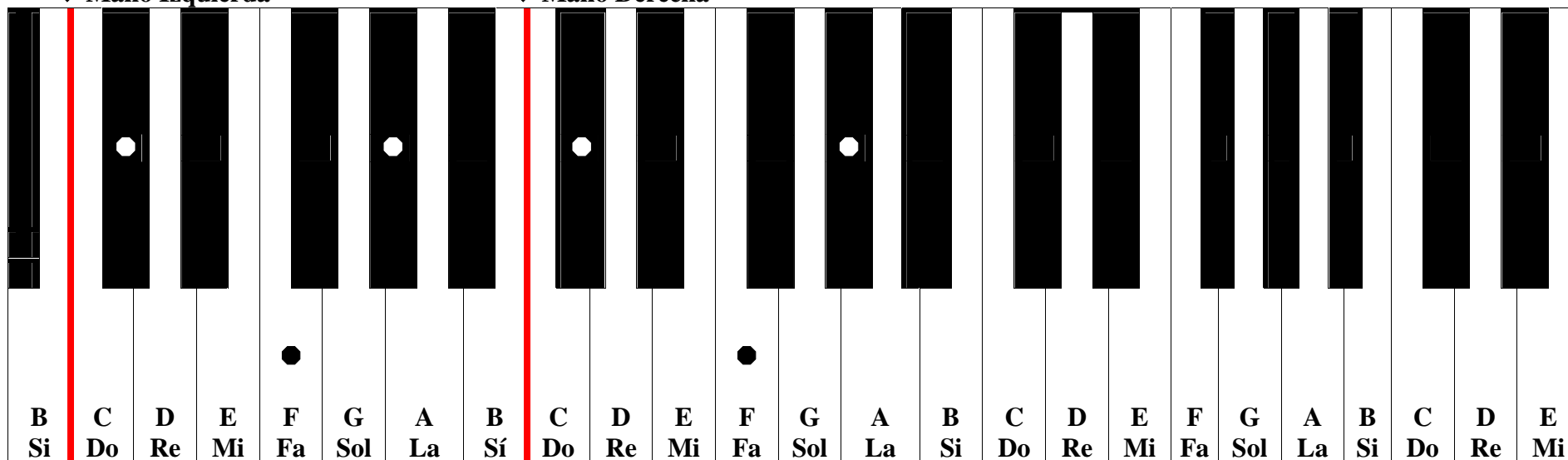
Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
 - # = Sol Mayor y Mi Menor
 - ## = Re Mayor y Si Menor
 - ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
 - #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
 - ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
 - ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
 - ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- (Equivalentes a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: Re Bemol Mayor

ACORDE: I ESCALA: Re^b Mi^b Fa Sol La^b Si^b Do Re^b. (Mano derecha)
DEDOS: In Md Pl In Md An Pl In

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Re^b Fa La^b

DEDOS: Mñ Md Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Re^b Fa La^b

DEDOS: Pl In An

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Re^b La^b

DEDOS: In An

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Re Bemol Mayor, Acorde IV

Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

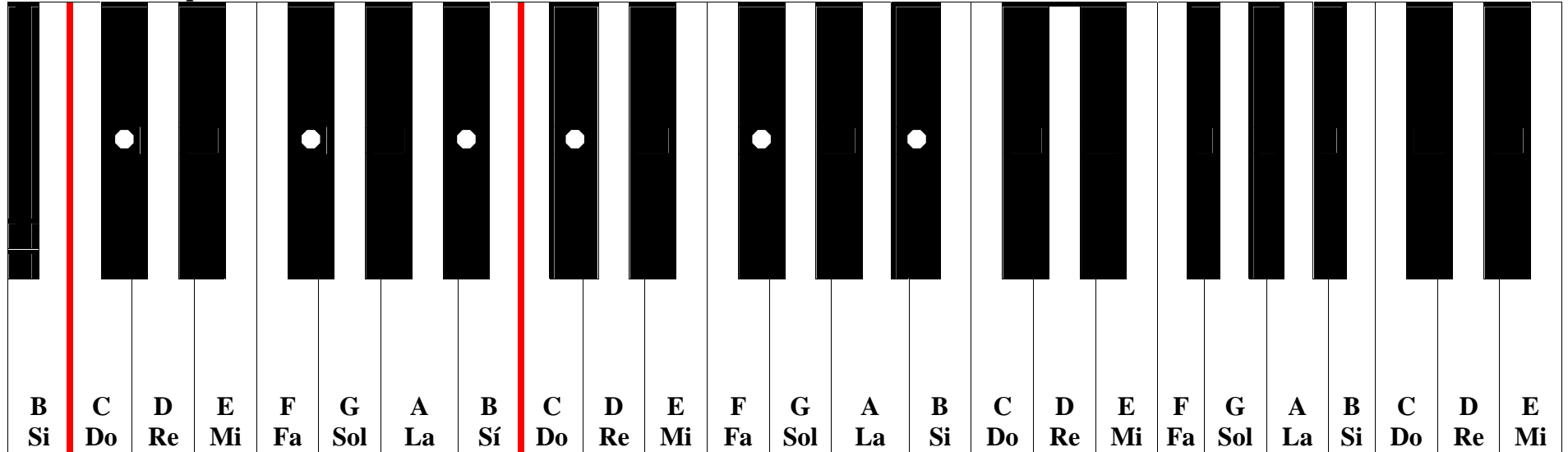
- Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
- Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- (Equivalent a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: Re Bemol Mayor

ACORDE: IV EJERCICIO: Todos los ejercicios anteriores, pero en Re^b.
DEDOS: Iguales.

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Re^b Sol^b Si^b

DEDOS: Mñ In Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Re^b Sol^b Si^b

DEDOS: Pl Md Mñ

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Sol^b Re^b

DEDOS: Mñ In

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Re Bemol Mayor, Acorde V⁷

Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

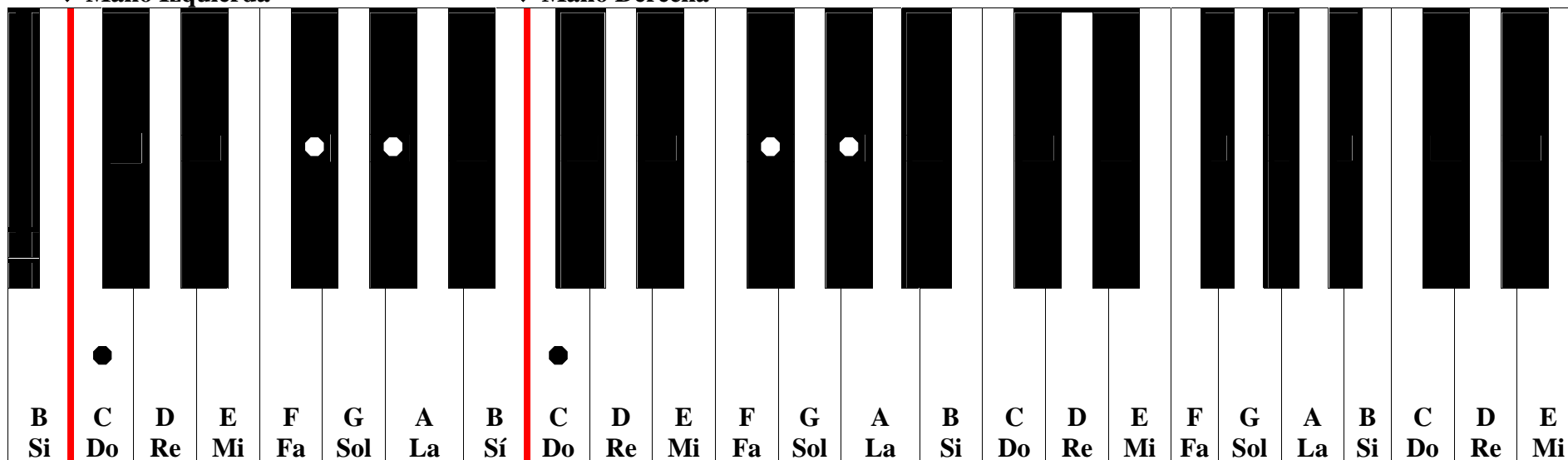
Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- (Equivalent a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: Re Bemol Mayor

ACORDE: V⁷ EJERCICIO: Todos los ejercicios anteriores, pero en Re^b.
DEDOS: Iguales.

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Do Sol^b La^b

DEDOS: Mñ In Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Do Sol^b La^b

DEDOS: Pl Md An

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Mi^b La^b

DEDOS: Pl An

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



Seminario Teológico "Quáquero", Chiquimula, Guatemala, C. A.

MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

La Bemol Mayor, Acorde I

Bemoles:

b = Fa Mayor y Re Menor
 bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
 bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
 bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
 bbbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

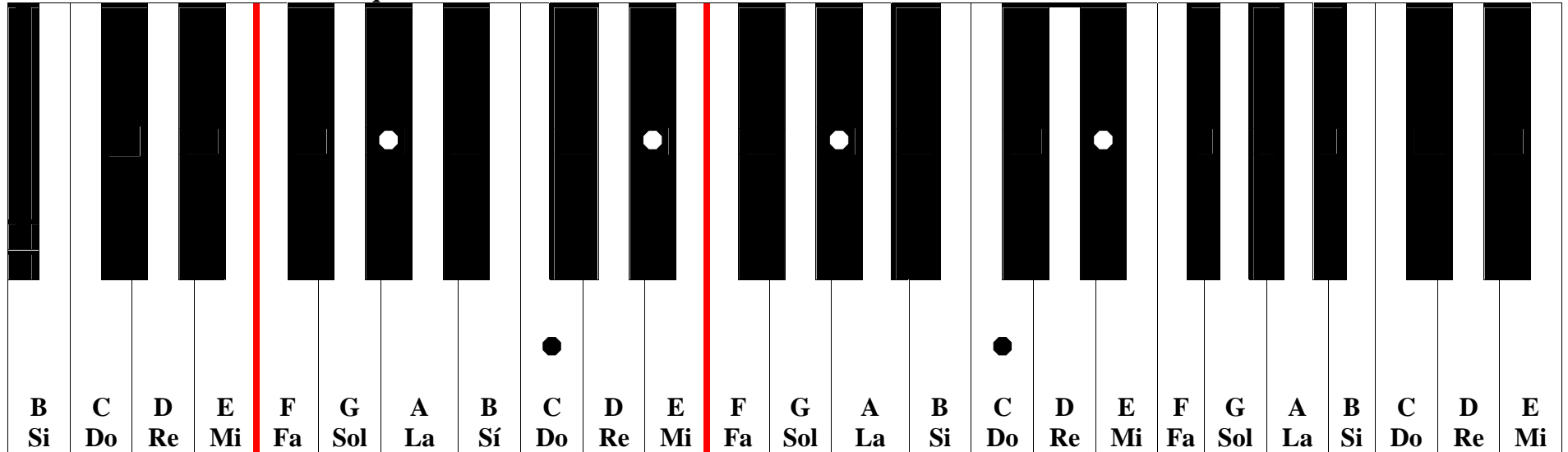
Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
 Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

0 = Do Mayor y La Menor
 # = Sol Mayor y Mi Menor
 ## = Re Mayor y Si Menor
 ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
 #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
 ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
 ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
 ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
 ##### (Equivalent a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: La Bemol Mayor

ACORDE: I ESCALA: La^b Si^b Do Re^b Mi^b Fa Sol La^b. (Mano derecha)
 DEDOS: Md An Pl In Md Pl In Md

MANO IZQUIERDA

NOTAS: La^b Do Mi^b

DEDOS: Mñ Md Pl

MANO DERECHA

NOTAS: La^b Do Mi^b

DEDOS: Pl In An

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: La^b Mi^b

DEDOS: In An

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

La Bemol Mayor, Acorde IV

Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

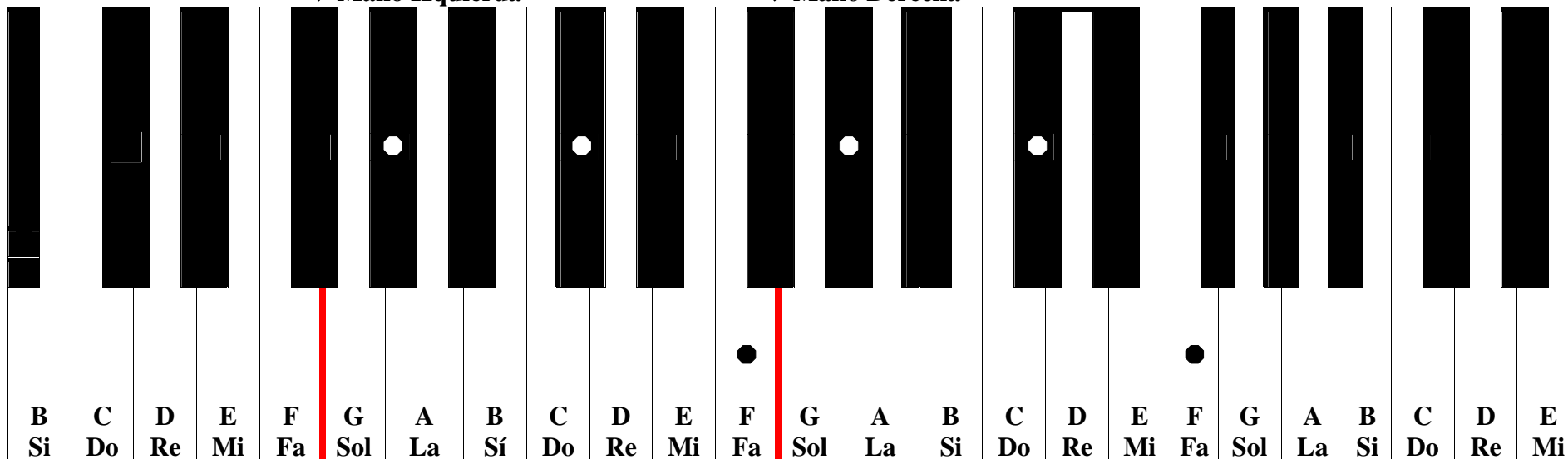
Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- (Equivalentes a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: La Bemol Mayor

ACORDE: IV EJERCICIO: Todos los ejercicios anteriores, pero en La^b.
DEDOS: Iguales.

MANO IZQUIERDA

NOTAS: La^b Re^b Fa

DEDOS: Mñ In Pl

MANO DERECHA

NOTAS: La^b Re^b Fa

DEDOS: Pl Md Mñ

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Re^b La^b

DEDOS: Mñ In

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

La Bemol Mayor, Acorde V⁷

Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

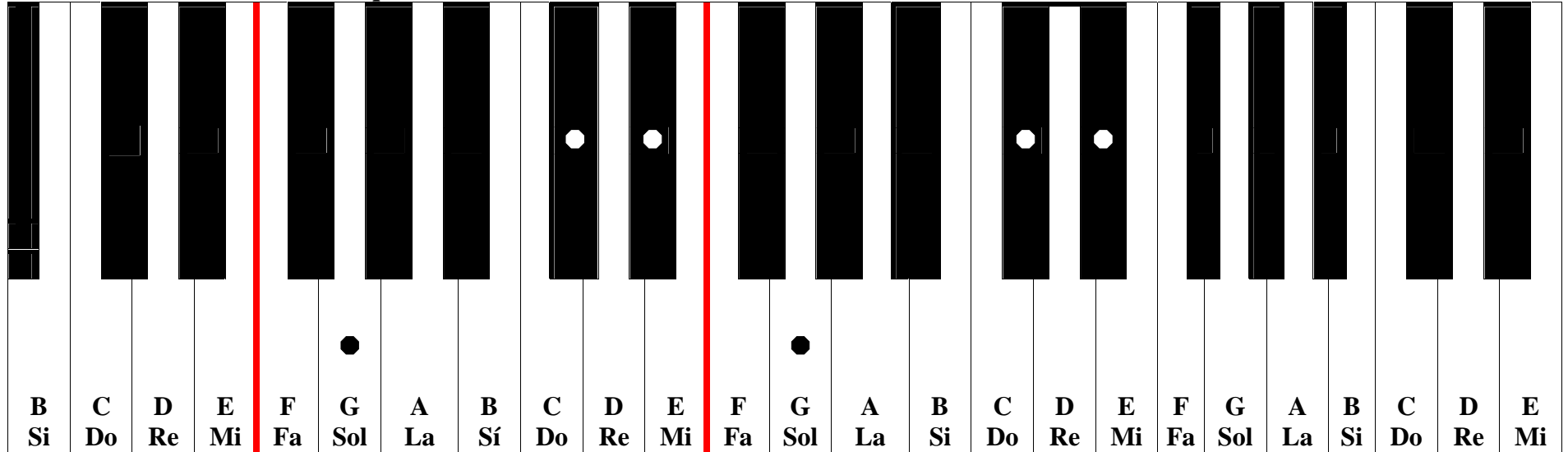
Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- (Equivalent a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: La Bemol Mayor

ACORDE: V⁷ EJERCICIO: Todos los ejercicios anteriores, pero en La^b.
DEDOS: Iguales.

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Sol Re^b Mi^b

DEDOS: Mñ In Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Sol Re^b Mi^b

DEDOS: Pl Md An

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Si^b Mi^b

DEDOS: Pl An

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Si Bemol Mayor, Acorde I

Bemoles:

b = Fa Mayor y Re Menor
 bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
 bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
 bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
 bbbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

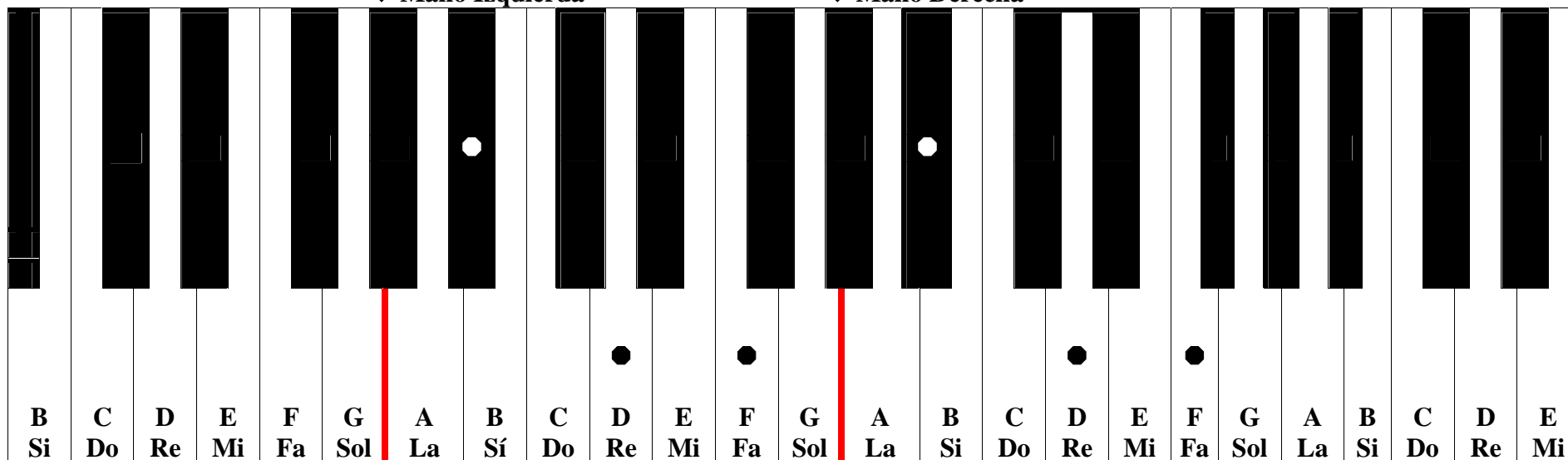
Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
 Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

0 = Do Mayor y La Menor
 # = Sol Mayor y Mi Menor
 ## = Re Mayor y Si Menor
 ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
 #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
 ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
 ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
 ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
 (Equivalentes a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: Si Bemol Mayor

ACORDE: I ESCALA: Si^b Do Re Mi^b Fa Sol La Si^b. (Mano derecha)
 DEDOS: An Pl In Md Pl In Md An

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Si^b Re Fa

DEDOS: Mñ Md Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Si^b Re Fa

DEDOS: Pl In An

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Si^b Sol

DEDOS: In An

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Si Bemol Mayor, Acorde IV

Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

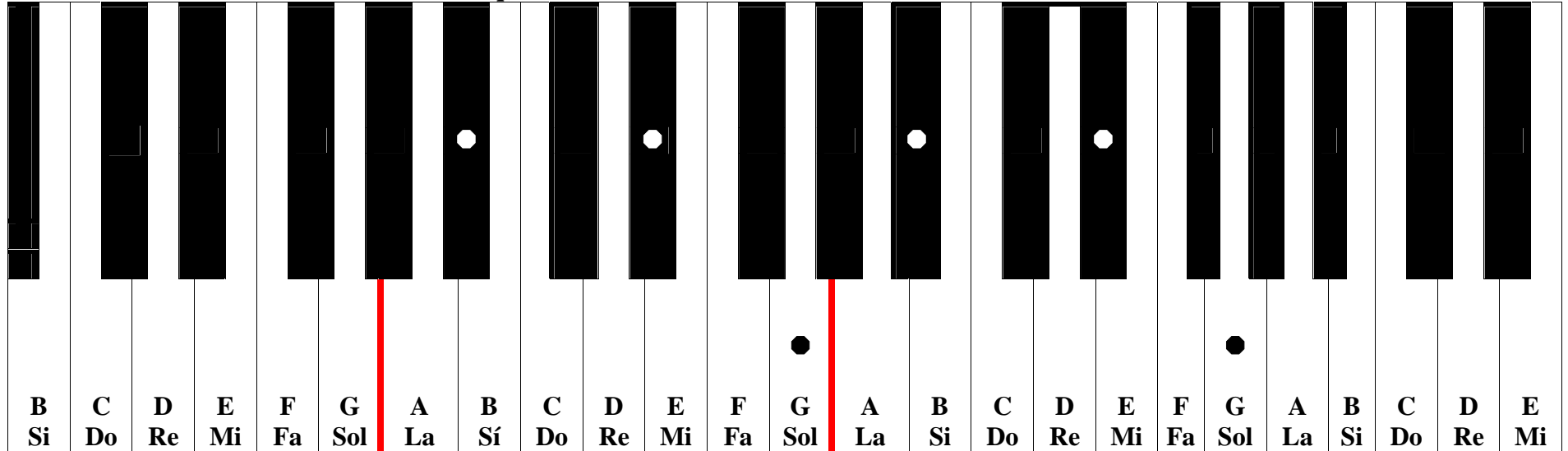
Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- (Equivalent a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: Si Bemol Mayor

ACORDE: IV EJERCICIO: Todos los ejercicios anteriores, pero en Si^b.
DEDOS: Iguales.

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Si^b Mi^b Sol

DEDOS: Mñ In Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Si^b Mi^b Sol

DEDOS: Pl Md Mñ

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Mi^b Si^b

DEDOS: Mñ In

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Si Bemol Mayor, Acorde V⁷

Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

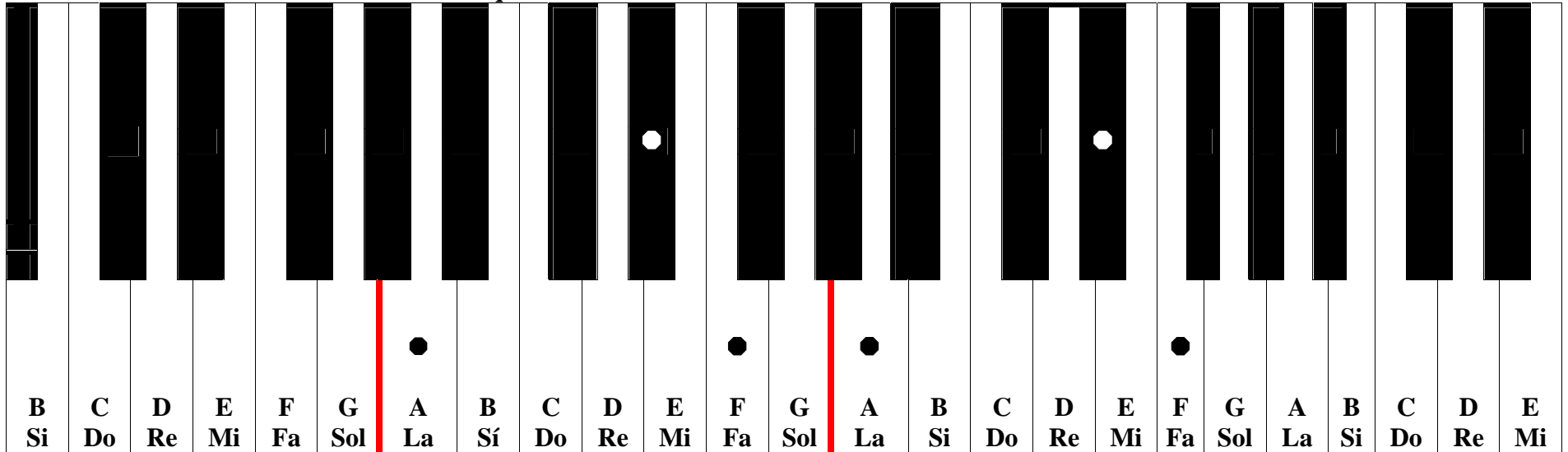
Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- (Equivalent a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: Si Bemol Mayor

ACORDE: V⁷ EJERCICIO: Todos los ejercicios anteriores, pero en Si^b.
DEDOS: Iguales.

MANO IZQUIERDA

NOTAS: La Mi^b Fa

DEDOS: Mñ In Pl

MANO DERECHA

NOTAS: La Mi^b Fa

DEDOS: Pl Md An

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Sol Fa

DEDOS: Pl An

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

La Natural Mayor, Acorde I

Bemoles:

b = Fa Mayor y Re Menor
 bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
 bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
 bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
 bbbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

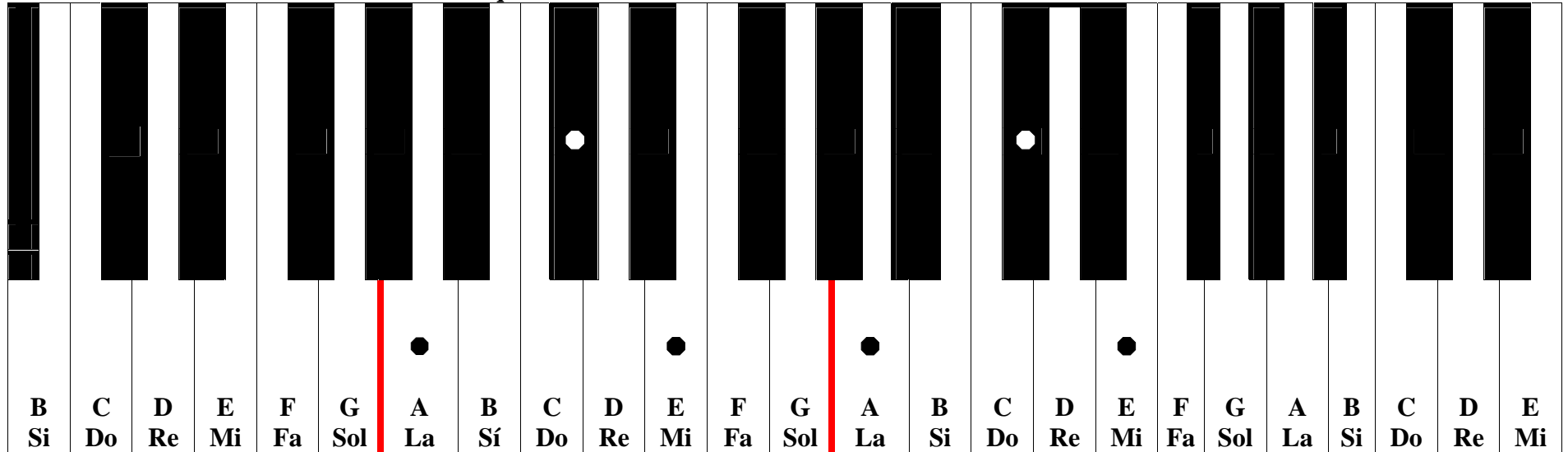
Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
 Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

0 = Do Mayor y La Menor
 # = Sol Mayor y Mi Menor
 ## = Re Mayor y Si Menor
 ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
 #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
 ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
 ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
 ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
 ##### (Equivalent a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: La Natural Mayor

ACORDE: I ESCALA: La Si Do# Re Mi Fa# Sol# La. (mano derecha)
 DEDOS: Pl In Md Pl In Md An Mñ (o Pl, si va a continuar)

MANO IZQUIERDA

NOTAS: La Do# Mi

DEDOS: Mñ Md Pl

MANO DERECHA

NOTAS: La Do# Mi

DEDOS: Pl In An

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: La Mi

DEDOS: In An

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

La Natural Mayor, Acorde IV

Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

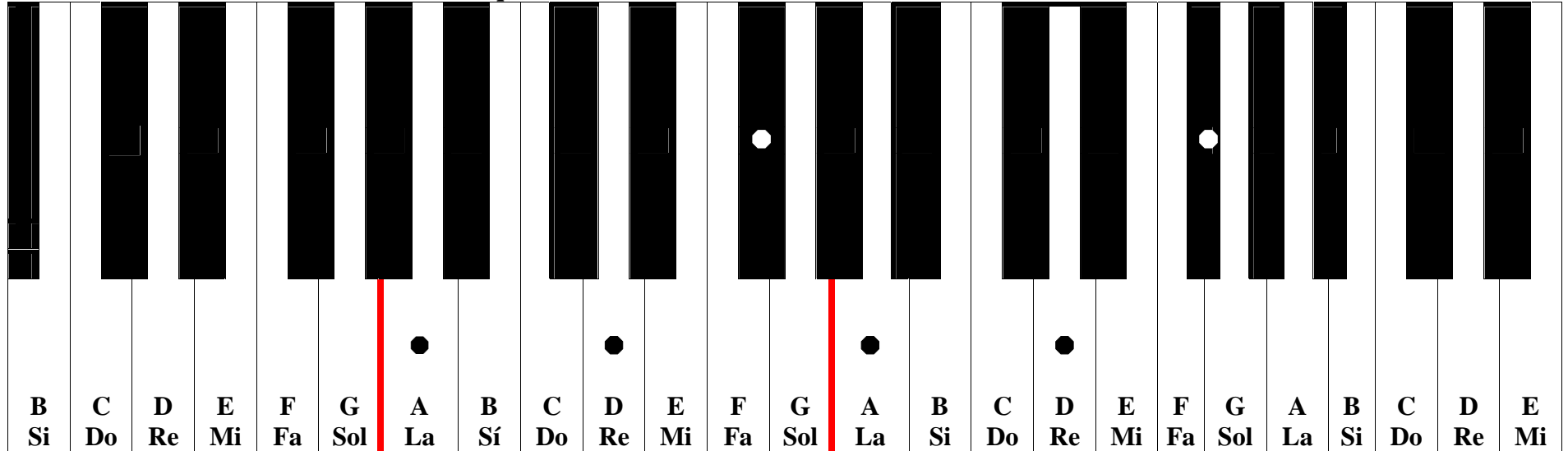
- Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
- Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- (Equivalentes a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: La Natural Mayor

ACORDE: IV EJERCICIO: Todos los ejercicios anteriores, pero en La.
DEDOS: Iguales.

MANO IZQUIERDA

NOTAS: La Re Fa#

DEDOS: Mñ In Pl

MANO DERECHA

NOTAS: La Re Fa#

DEDOS: Pl Md Mñ

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Re La

DEDOS: Mñ In

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

La Natural Mayor, Acorde V⁷

Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

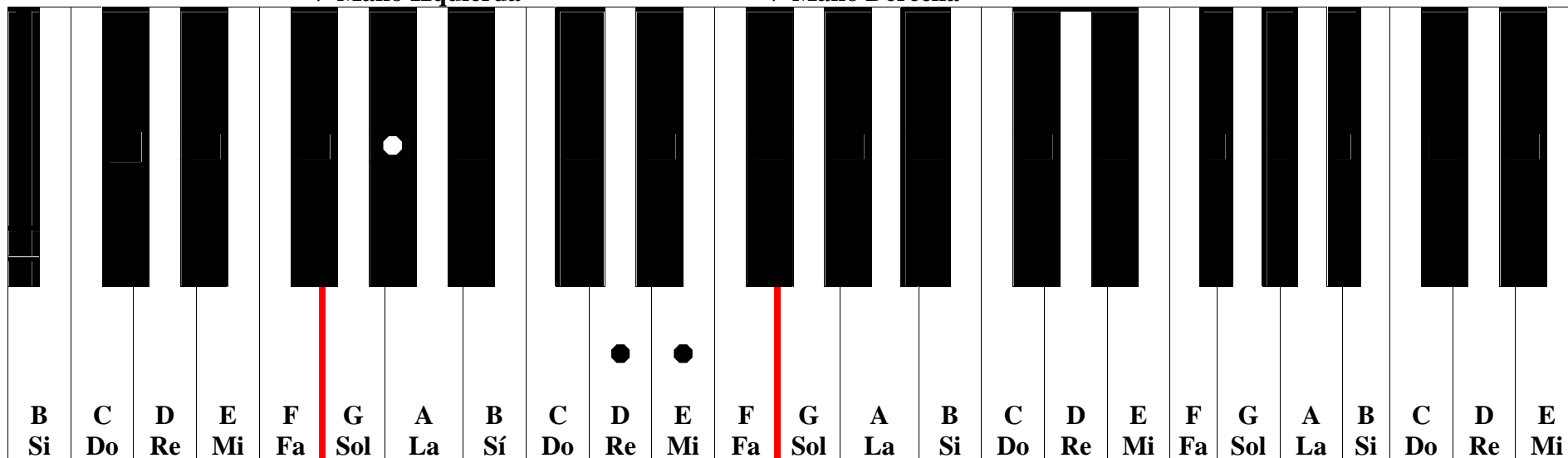
Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- (Equivalent a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: La Natural Mayor

ACORDE: V⁷ EJERCICIO: Todos los ejercicios anteriores, pero en La.
DEDOS: Iguales.

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Sol# Re Mi

DEDOS: Mñ In Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Sol# Re Mi

DEDOS: Pl Md An

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Si Mi

DEDOS: Pl An

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Mi Natural Mayor, Acorde I

Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

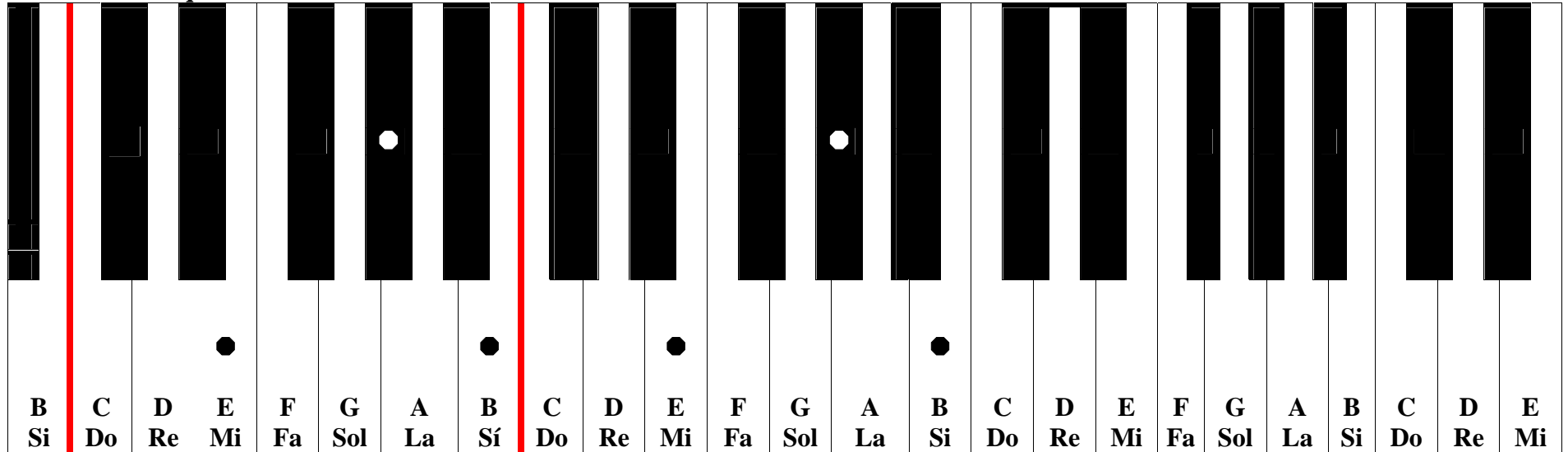
Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- ##### (Equivalent a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: Mi Natural Mayor

ACORDE: I ESCALA: Mi Fa# Sol# La Si Do# Re# Mi. (Mano derecha)

DEDOS: Pl In Md Pl In Md An Mñ (o Pl, si va a continuar)

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Mi Sol# Si

DEDOS: Mñ Md Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Mi Sol# Si

DEDOS: Pl In An

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Mi Si

DEDOS: In An

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Mi Natural Mayor, Acorde IV

Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

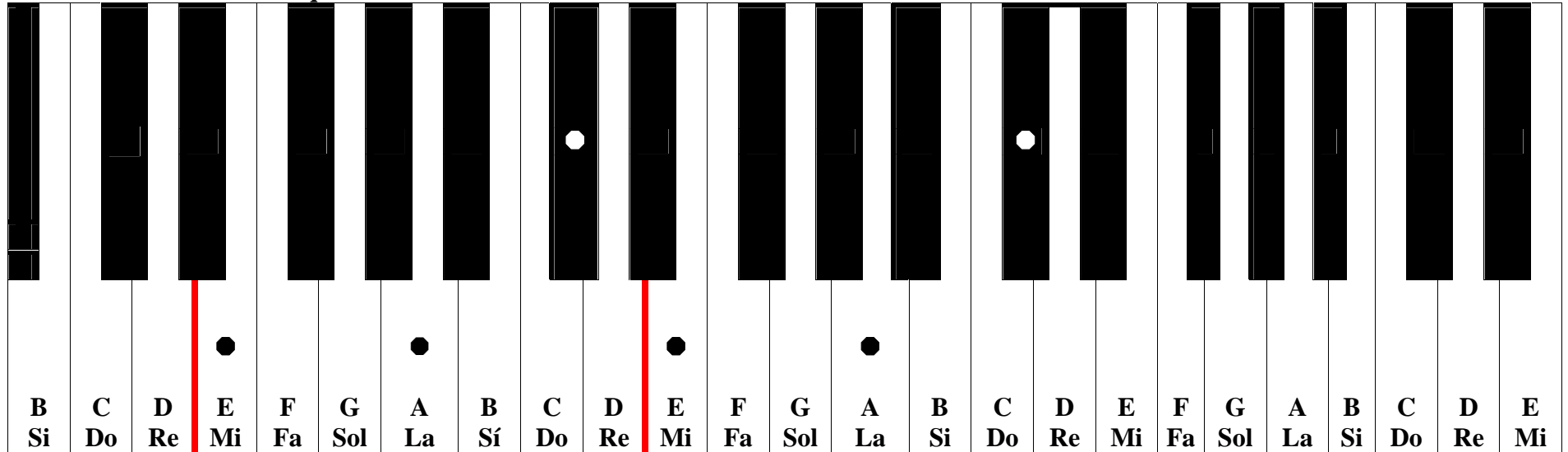
Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- (Equivalentes a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: Mi Natural Mayor

ACORDE: IV EJERCICIO: Todos los ejercicios anteriores, pero en Mi.
DEDOS: Iguales.

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Mi La Do#

DEDOS: Mñ In Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Mi La Do#

DEDOS: Pl Md Mñ

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: La Mi

DEDOS: Mñ In

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Mi Natural Mayor, Acorde V⁷

Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

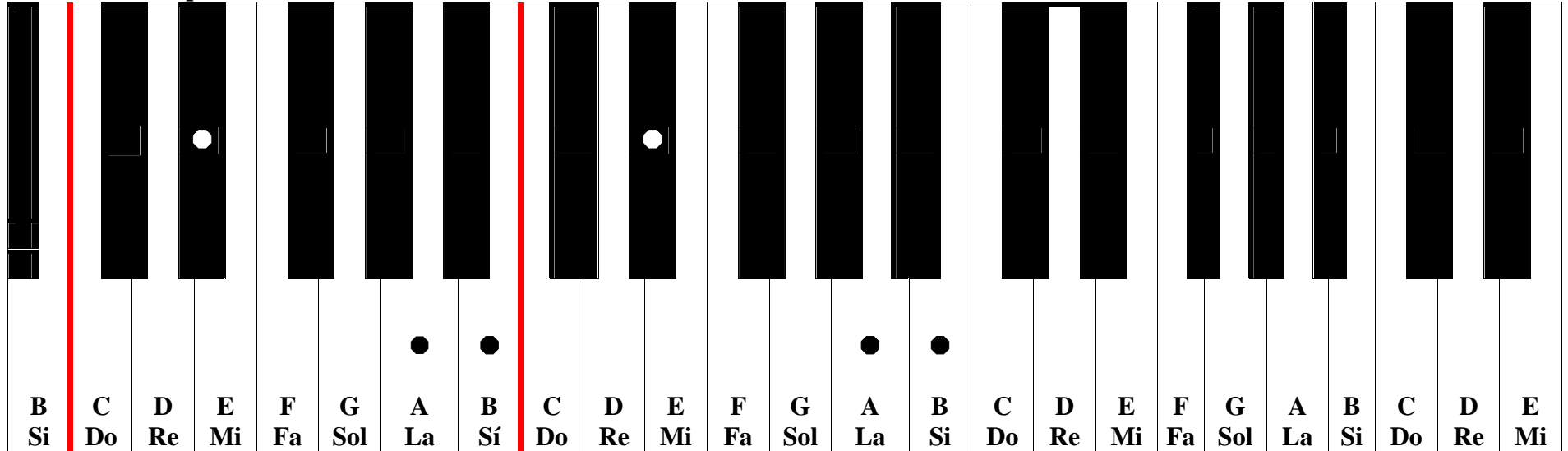
Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- (Equivalent a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: Mi Natural Mayor

ACORDE: V⁷ EJERCICIO: Todos los ejercicios anteriores, pero en Mi.
DEDOS: Iguales.

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Re# La Si

DEDOS: Mñ In Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Re# La Si

DEDOS: Pl Md An

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Fa# Si

DEDOS: Pl An

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Si Natural Mayor, Acorde I

Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

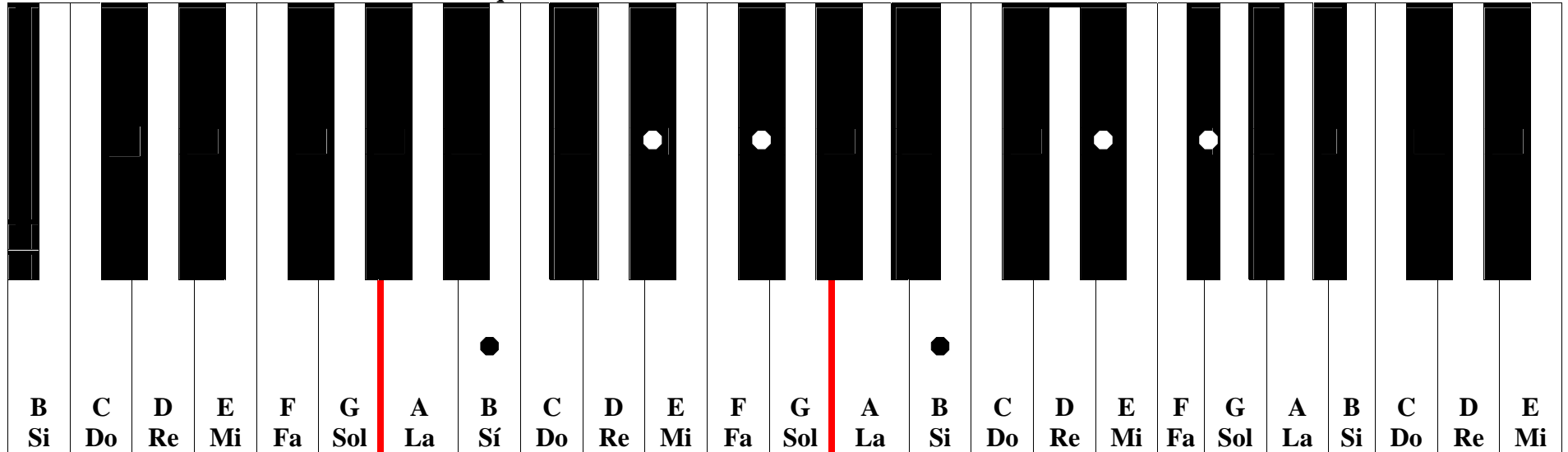
Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- (Equivalentes a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: Si Natural Mayor

ACORDE: I ESCALA: Si Do# Re# Mi Fa# Sol# La# Si. (Mano derecha)
DEDOS: Pl In Md Pl In Md An Mñ (o Pl, si va a continuar)

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Si Re# Fa#

DEDOS: Mñ Md Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Si Re# Fa#

DEDOS: Pl In An

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Si Fa#

DEDOS: In An

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Si Natural Mayor, Acorde IV

Bemoles:

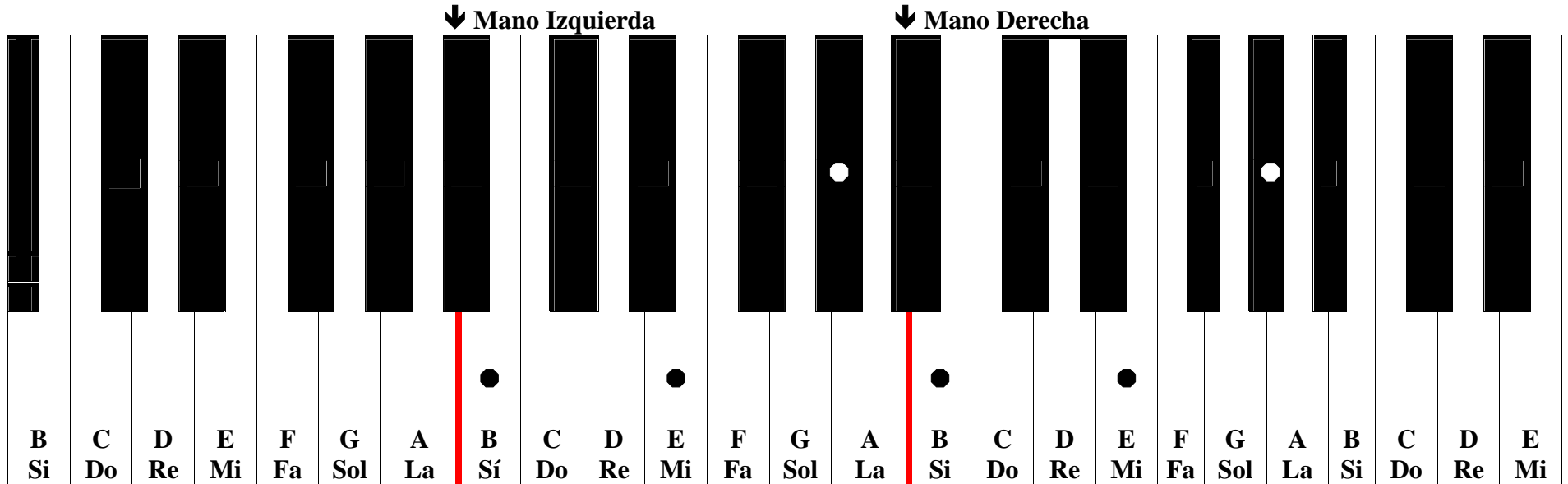
- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- (Equivalent a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)



TONALIDAD: Si Natural Mayor

ACORDE: IV EJERCICIO: Todos los ejercicios anteriores, pero en Si.
DEDOS: Iguales.

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Si Mi Sol#

DEDOS: Mñ In Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Si Mi Sol#

DEDOS: Pl Md Mñ

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Mi Si

DEDOS: Mñ In

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Si Natural Mayor, Acorde V⁷

Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

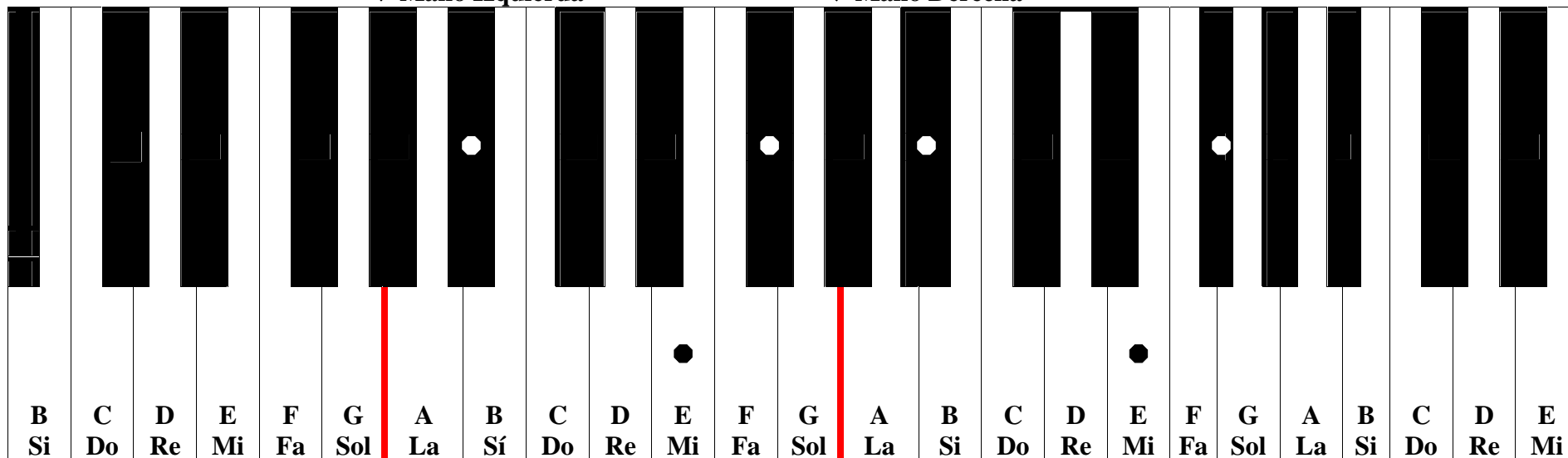
Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- (Equivalent a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: Si Natural Mayor

ACORDE: V⁷ EJERCICIO: Todos los ejercicios anteriores, pero en Si.
DEDOS: Iguales.

MANO IZQUIERDA

NOTAS: La# Mi Fa#

DEDOS: Mñ In Pl

MANO DERECHA

NOTAS: La# Mi Fa#

DEDOS: Pl Md An

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Do# Fa#

DEDOS: Pl An

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Do Natural **Menor**, Acorde I

Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

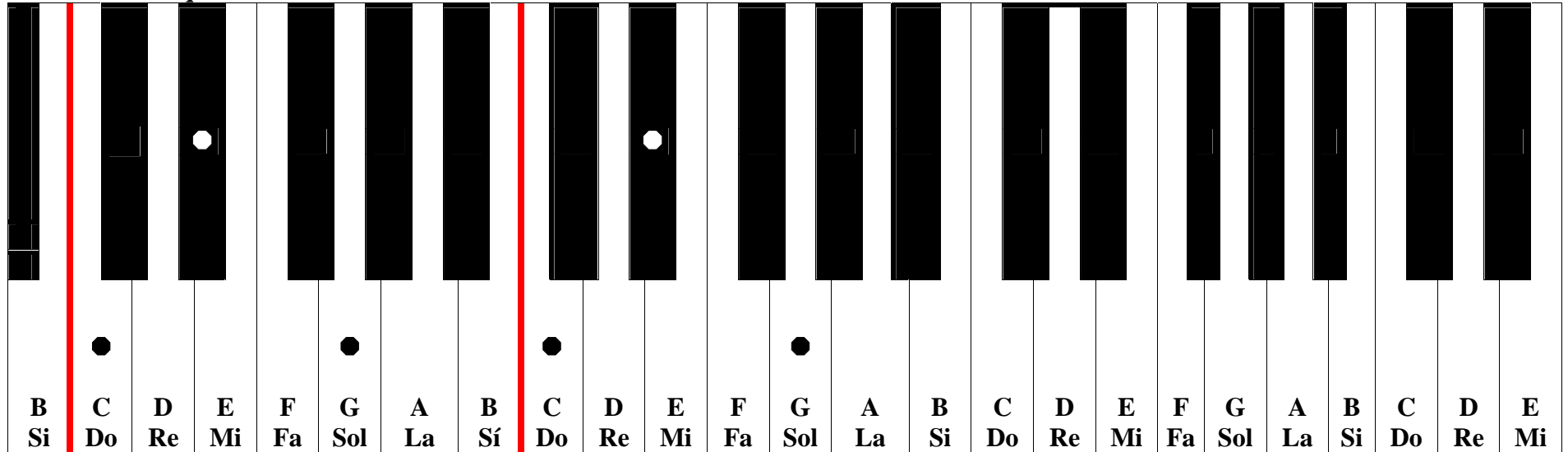
Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- (Equivalent a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: Do Natural Menor

ACORDE: I ESCALA: Do Re Mi^b Fa Sol La^b Si Do. (Mano derecha)

DEDOS: Pl In Md Pl In Md An Mñ (o Pl, si va a continuar)

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Do Mi^b Sol

DEDOS: Mñ Md Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Do Mi^b Sol

DEDOS: Pl In An

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Do Sol

DEDOS: In An

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique

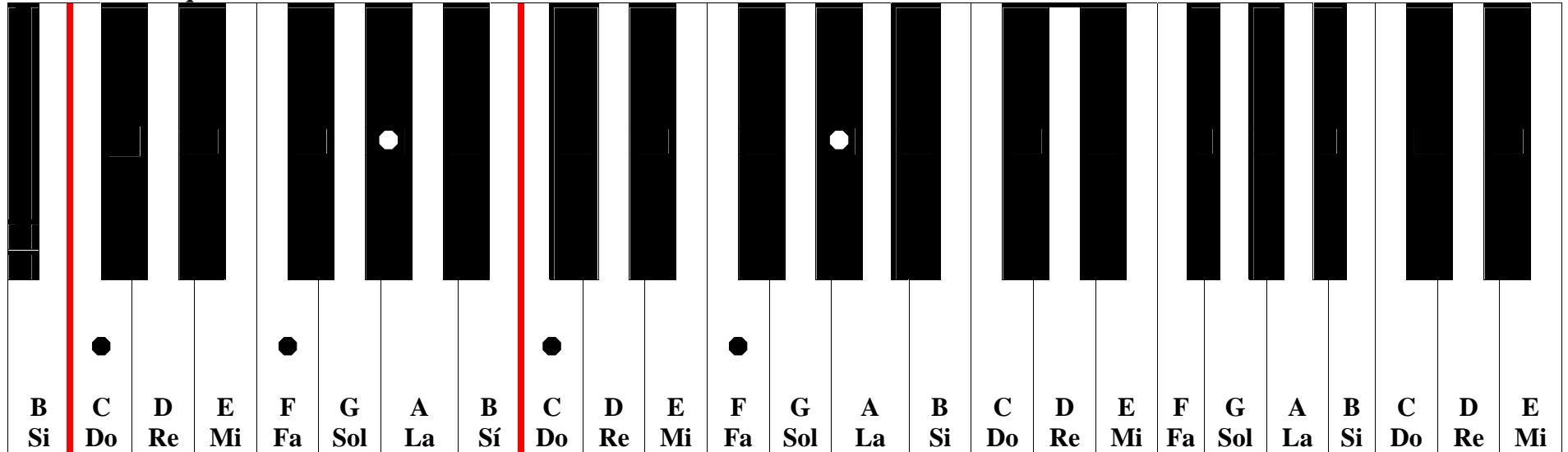


MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Do Natural **Menor**, Acorde IV

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- ##### (Equivalent a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

TONALIDAD: Do Natural Menor

ACORDE: IV EJERCICIO: Do Mi^b Sol Do Sol Mi^b Do (Mano derecha.)
DEDOS: Pl Md An Mñ An In Pl (Después con ambas manos)

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Do Fa La^b

DEDOS: Mñ In Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Do Fa La^b

DEDOS: Pl Md Mñ

ACOMPAÑAMIENTO: BAJOS: Fa Do

DEDOS: Mñ In

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Re Natural **Menor**, Acorde I

Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

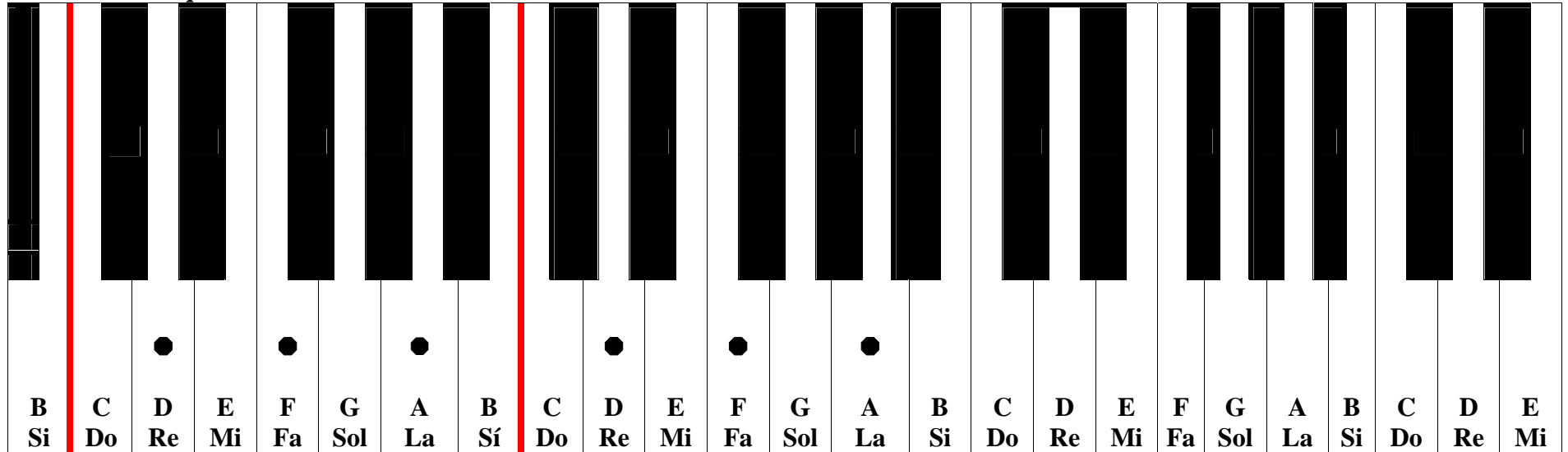
Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- (Equivalent a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: Re Natural Menor

ACORDE: I ESCALA: Re Mi Fa Sol La Si^b Do[#] Re

DEDOS: Pl In Md Pl In Md An Mñ (o Pl, si va a continuar)

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Re Fa La

DEDOS: Mñ Md Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Re Fa La

DEDOS: Pl In An

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Re La

DEDOS: In An

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Re Natural **Menor**, Acorde IV

Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

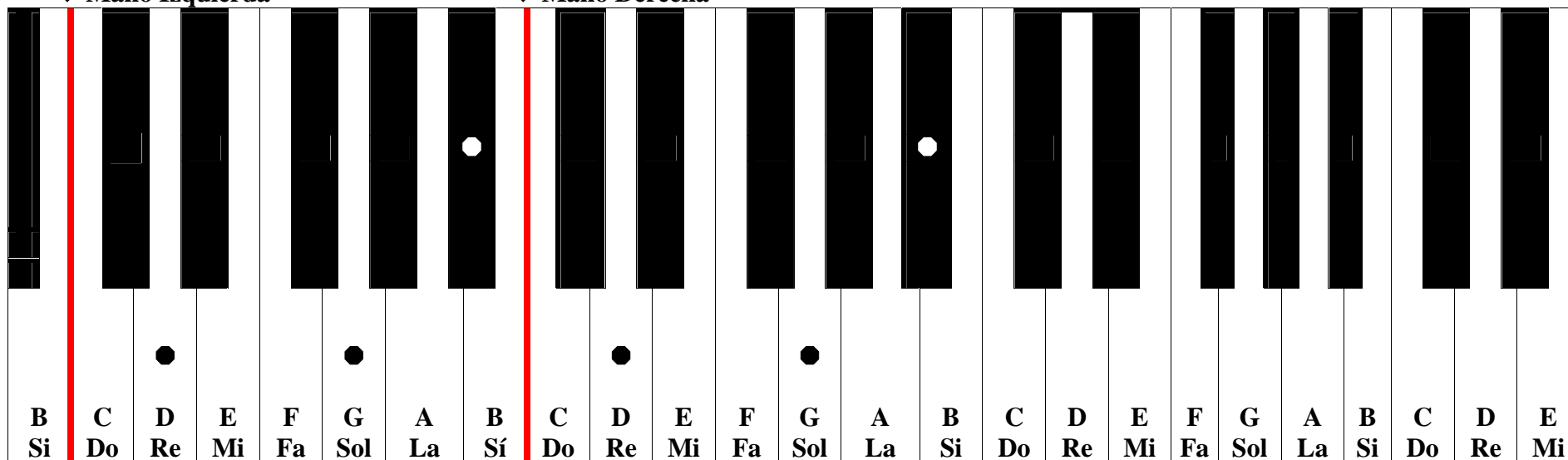
Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- (Equivalentes a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: Re Natural Menor

ACORDE: IV EJERCICIO: De Re Mi^b Fa Sol Sol Sol, Sol Fa Mi^b Re Do Do Do.

DEDOS: Pl In Md An Mñ Mñ Mñ, Mñ An Md In Pl Pl Pl (Con acorde en mano izquierda)

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Re Sol Si^b

DEDOS: Mñ In Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Re Sol Si^b

DEDOS: Pl Md Mñ

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Sol Re

DEDOS: Mñ In

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Re Natural **Menor**, Acorde V⁷

Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

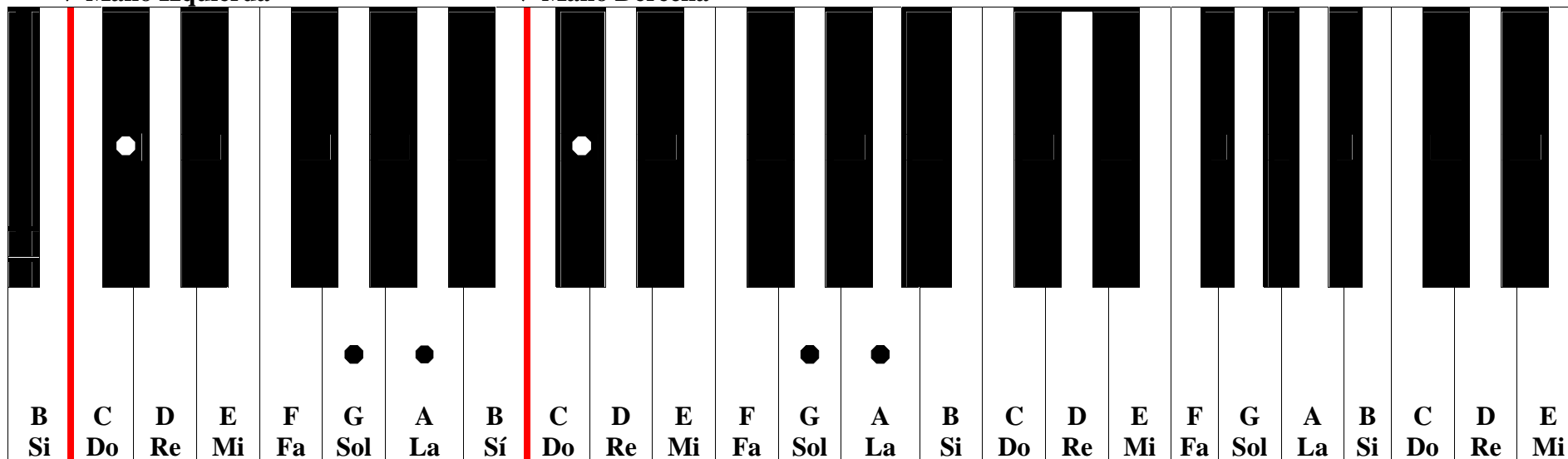
Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- (Equivalent a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: Re Natural Menor

ACORDE: V⁷ EJERCICIO: Todos los ejercicios anteriores, pero en Re Menor.
DEDOS: Iguales.

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Do# Sol La

DEDOS: Mñ In Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Do# Sol La

DEDOS: Pl Md An

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Mi La

DEDOS: Pl An

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



Seminario Teológico "Quákero", Chiquimula, Guatemala, C. A.

MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Mi Natural **Menor**, Acorde I

Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

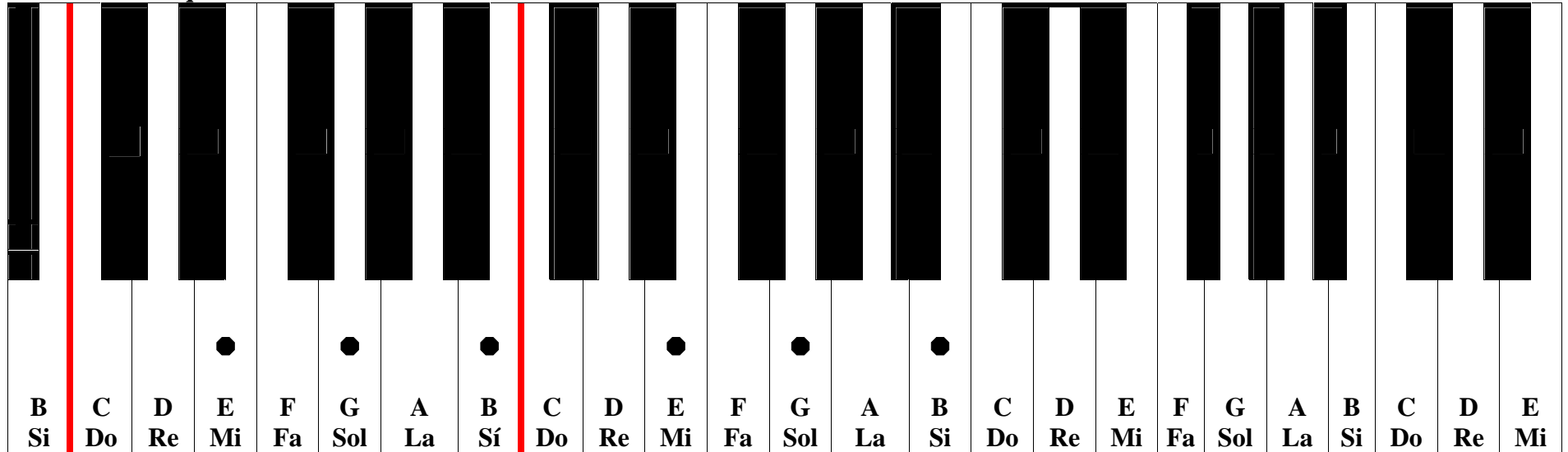
Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- (Equivalentes a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: Mi Natural Menor

ACORDE: I ESCALA: Mi Fa# Sol La Si Do Re# Mi

DEDOS: Pl In Pl In Md Pl In Md (o Pl, si va a continuar)

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Mi Sol Si

DEDOS: Mñ Md Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Mi Sol Si

DEDOS: Pl In An

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Mi Si

DEDOS: In An

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique

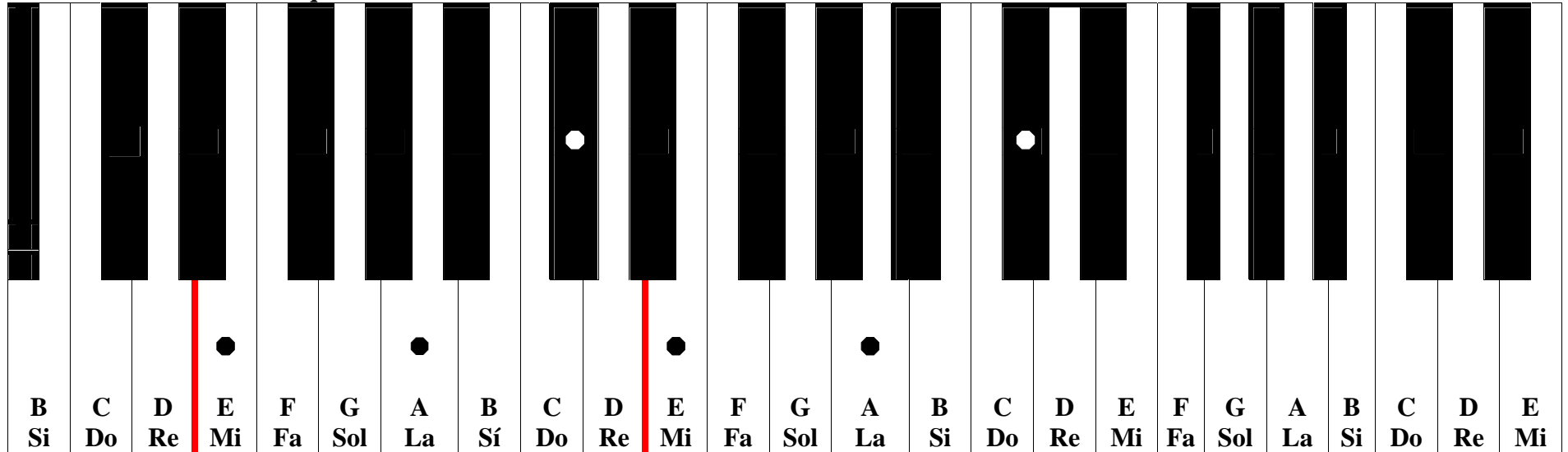


MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Mi Natural **Menor**, Acorde IV

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: Mi Natural Menor

ACORDE: IV EJERCICIO: Todos los ejercicios anteriores, pero en Mi Menor.
DEDOS: Iguales.

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Mi La Do#

DEDOS: Mñ In Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Mi La Do#

DEDOS: Pl Md Mñ

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: La Mi

DEDOS: Mñ In

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

- Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
- Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- (Equivalent a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Mi Natural **Menor**, Acorde V⁷

Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

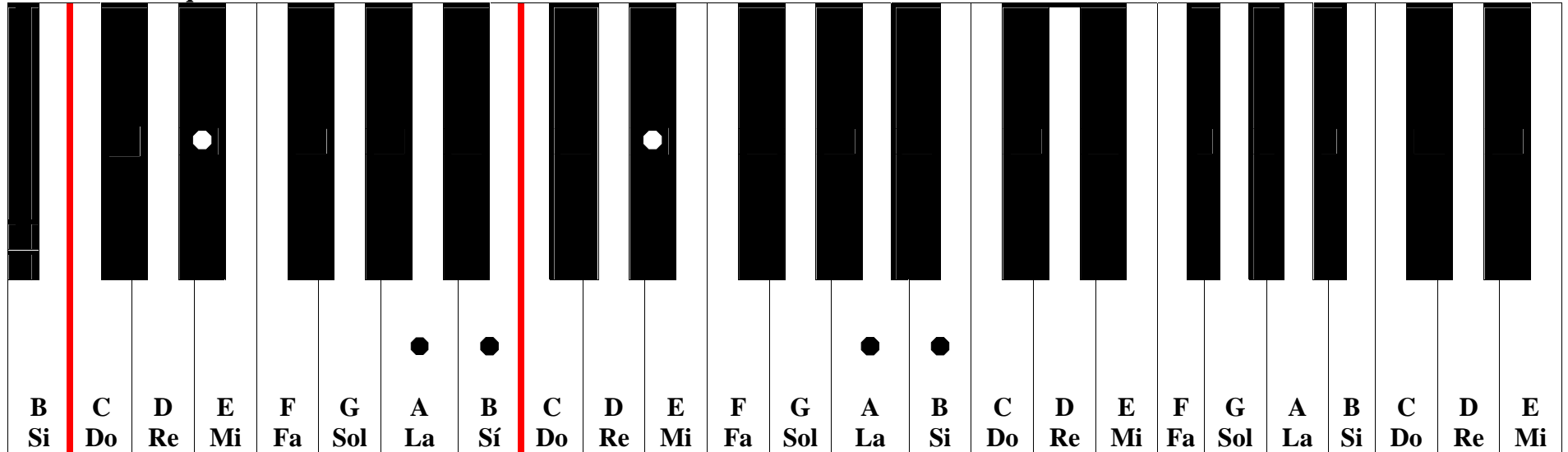
Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- (Equivalent a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: Mi Natural Menor

ACORDE: V⁷ EJERCICIO: Todos los ejercicios anteriores, pero en Mi Menor.
DEDOS: Iguales.

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Re# La Si

DEDOS: Mñ In Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Re# La Si

DEDOS: Pl Md An

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Fa Si

DEDOS: Pl An

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Fa Natural **Menor**, Acorde I

Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

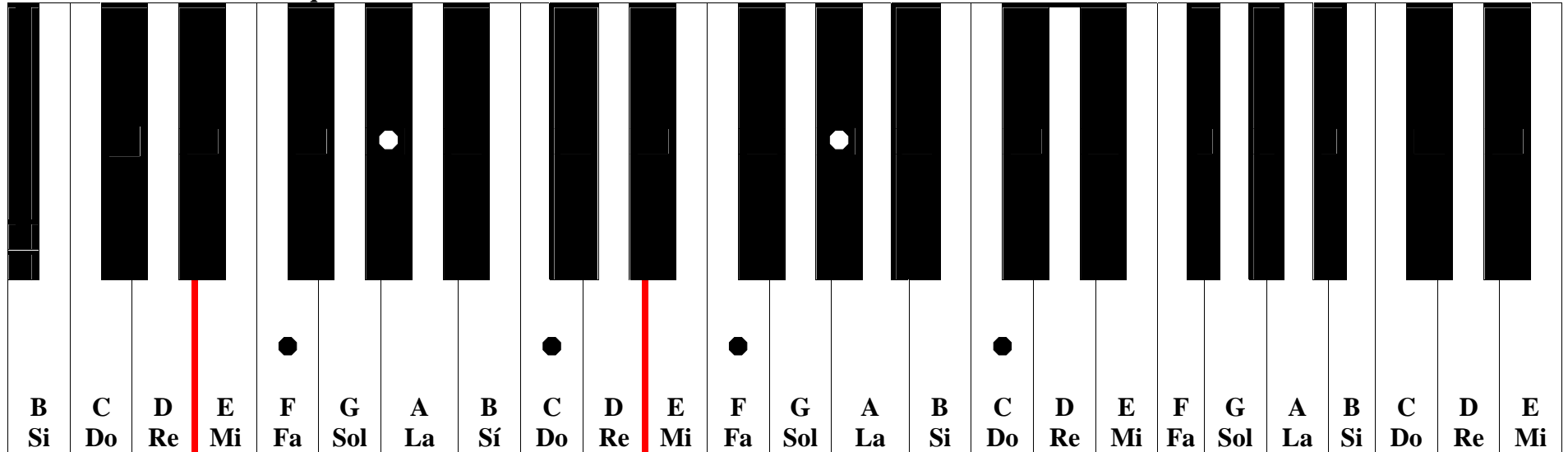
Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- (Equivalent a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: Fa Natural Menor

ACORDE: I ESCALA: Fa Sol La^b Si^b Do Re^b Mi Fa

DEDOS: Pl In Md An Pl In Md An (o Pl, si va a continuar)

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Fa La^b Do

DEDOS: Mñ Md Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Fa La^b Do

DEDOS: Pl In An

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Fa Do

DEDOS: In An

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Fa Natural **Menor**, Acorde IV

Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

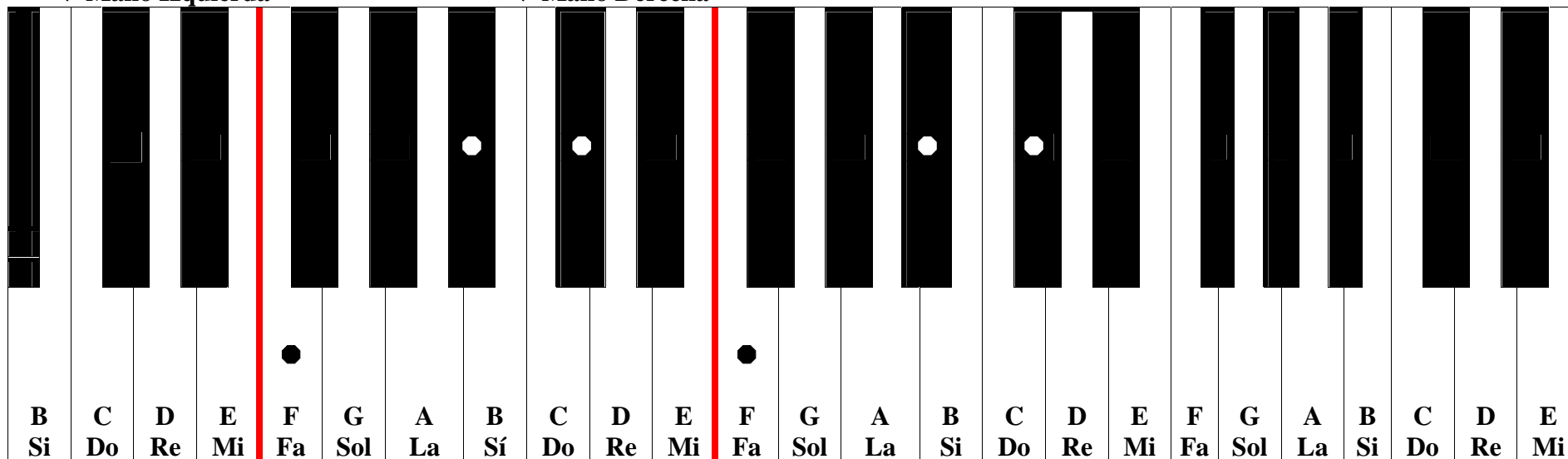
- Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
- Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- (Equivalent a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: Fa Natural Menor

ACORDE: IV EJERCICIO: Todos los ejercicios anteriores, pero en Fa Menor.
DEDOS: Iguales.

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Fa Si^b Re^b

DEDOS: Mñ In Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Fa Si^b Re^b

DEDOS: Pl Md Mñ

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Si^b Fa

DEDOS: Mñ In

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique

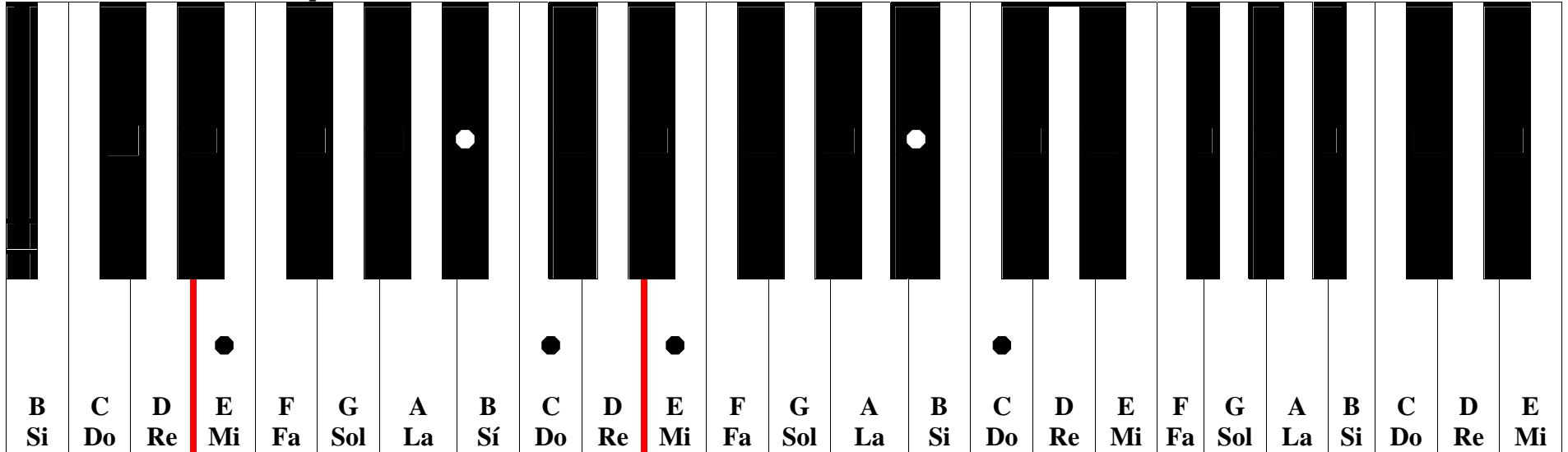


MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Fa Natural **Menor**, Acorde V⁷

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: Fa Natural Menor

ACORDE: V⁷ EJERCICIO: Todos los ejercicios anteriores, pero en Fa Menor.
DEDOS: Iguales.

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Mi Si^b Do

DEDOS: Mñ In Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Mi Si^b Do

DEDOS: Pl Md An

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Sol Do

DEDOS: Pl An

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

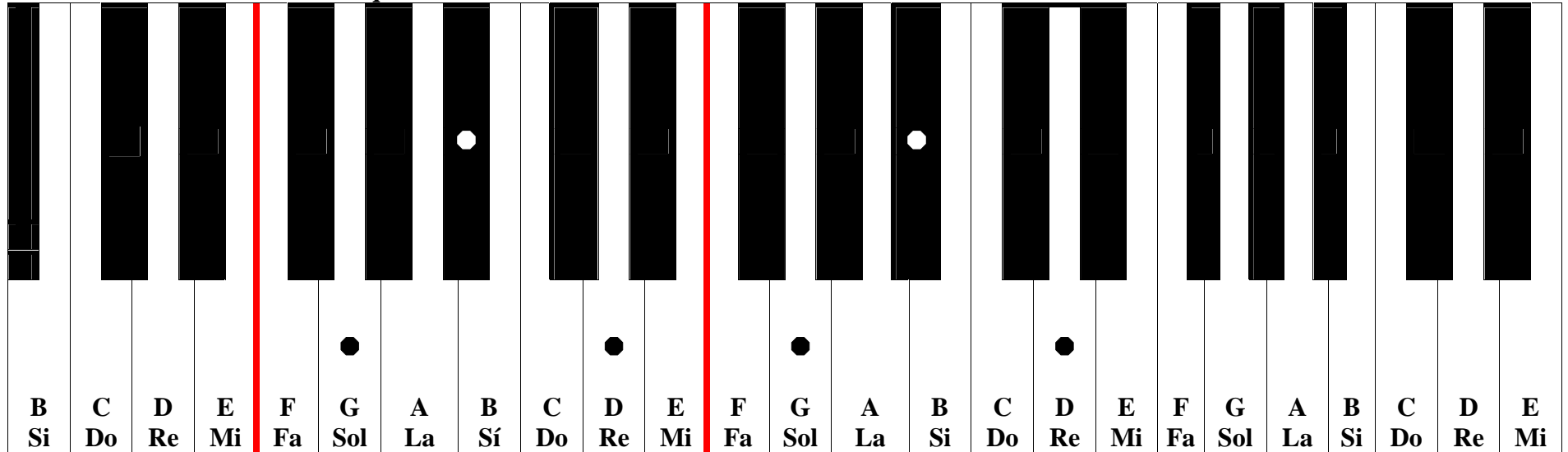
- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- ##### (Equivalent a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Sol Natural **Menor**, Acorde I

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- (Equivalentes a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

TONALIDAD: Sol Natural Menor

ACORDE: I ESCALA: Sol La Si^b Do Re Mi^b Fa# Sol

DEDOS: Pl In Md Pl In Md An Mñ (o Pl, si va a continuar)

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Sol Si^b Re

DEDOS: Mñ Md Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Sol Si^b Re

DEDOS: Pl In An

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Sol Re

DEDOS: In An

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



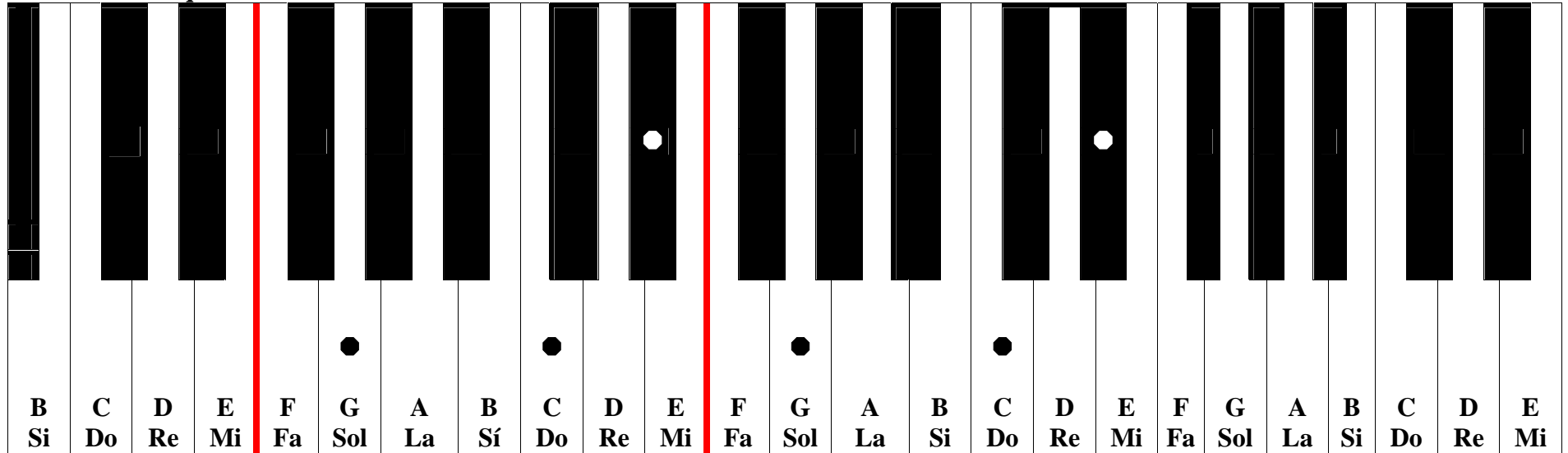
Seminario Teológico "Quákero", Chiquimula, Guatemala, C. A.

MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Sol Natural **Menor**, Acorde IV

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: Sol Natural **Menor**

ACORDE: IV EJERCICIO: Todos los ejercicios anteriores, pero en Sol Menor.
DEDOS: Iguales.

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Sol Do Mi^b

DEDOS: Mñ In Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Sol Do Mi^b

DEDOS: Pl Md Mñ

ACOMPañAMIENTO: BAJOS: Do Sol

DEDOS: Mñ In

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

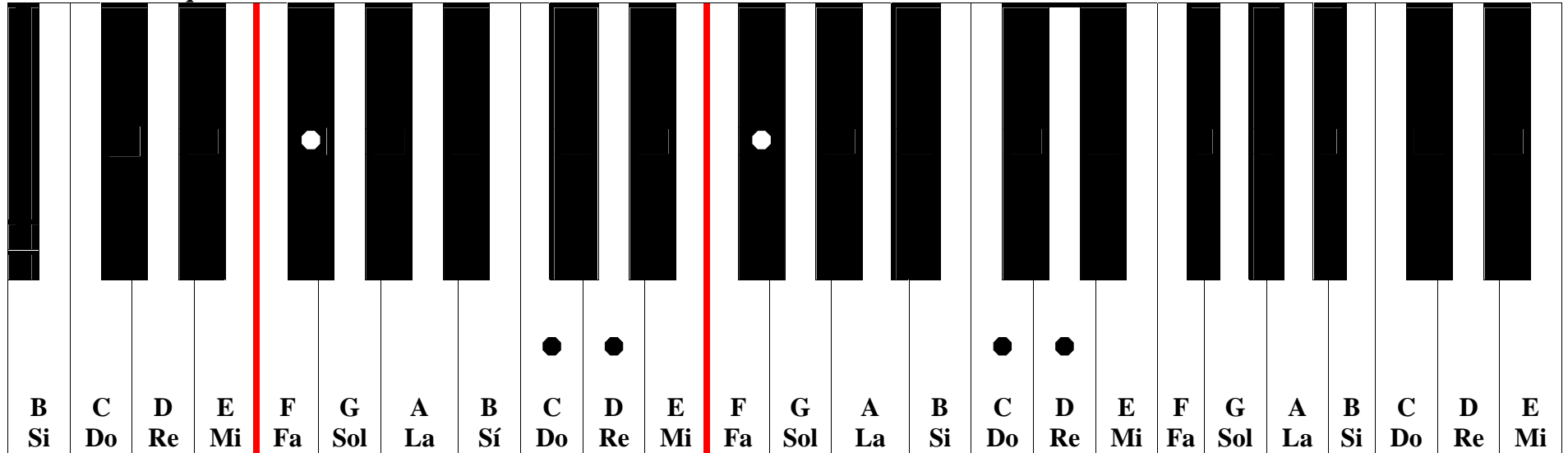
- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- ##### (Equivalent a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Sol Natural **Menor**, Acorde V⁷

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- (Equivalent a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

TONALIDAD: Sol Natural Menor

ACORDE: V⁷ EJERCICIO: Todos los ejercicios anteriores, pero en Sol Menor.
DEDOS: Iguales.

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Fa# Do Re

DEDOS: Mñ In Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Fa# Do Re

DEDOS: Pl Md An

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: La Re

DEDOS: Pl An

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

La Natural **Menor**, Acorde I

Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

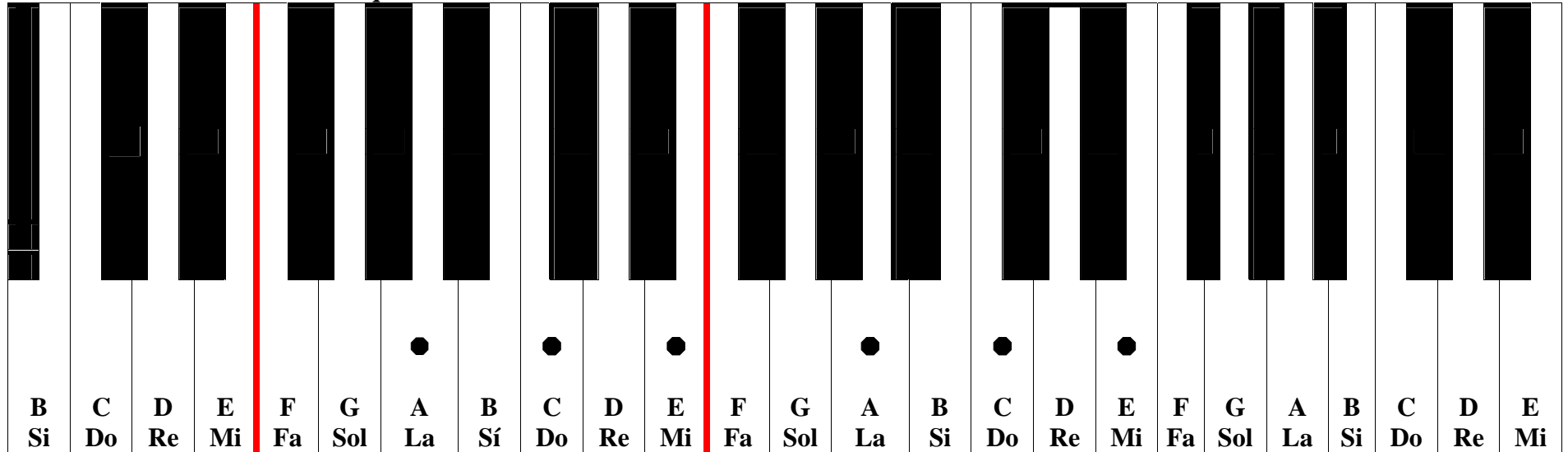
Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- (Equivalent a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: La Natural Menor

ACORDE: I ESCALA: La Si Do Re Mi Fa Sol# La
DEDOS: Pl In Pl In Md Pl Md An

MANO IZQUIERDA

NOTAS: La Do Mi

DEDOS: Mñ Md Pl

MANO DERECHA

NOTAS: La Do Mi

DEDOS: Pl In An

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: La Mi

DEDOS: In An

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

La Natural **Menor**, Acorde IV

Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

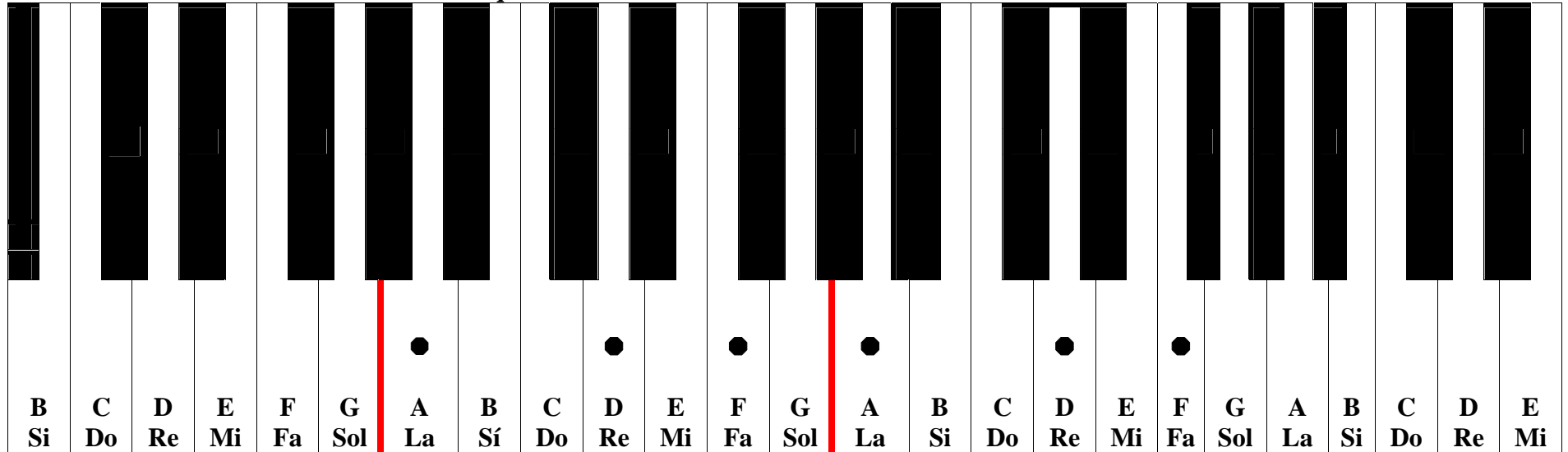
Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- (Equivalent a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: La Natural Menor

ACORDE: IV EJERCICIO: Todos los ejercicios anteriores, pero en La Menor.
DEDOS: Iguales.

MANO IZQUIERDA

NOTAS: La Re Fa

DEDOS: Mñ In Pl

MANO DERECHA

NOTAS: La Re Fa

DEDOS: Pl Md Mñ

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Re La

DEDOS: Mñ In

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



Seminario Teológico "Quákero", Chiquimula, Guatemala, C. A.

MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

La Natural **Menor**, Acorde V⁷

Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

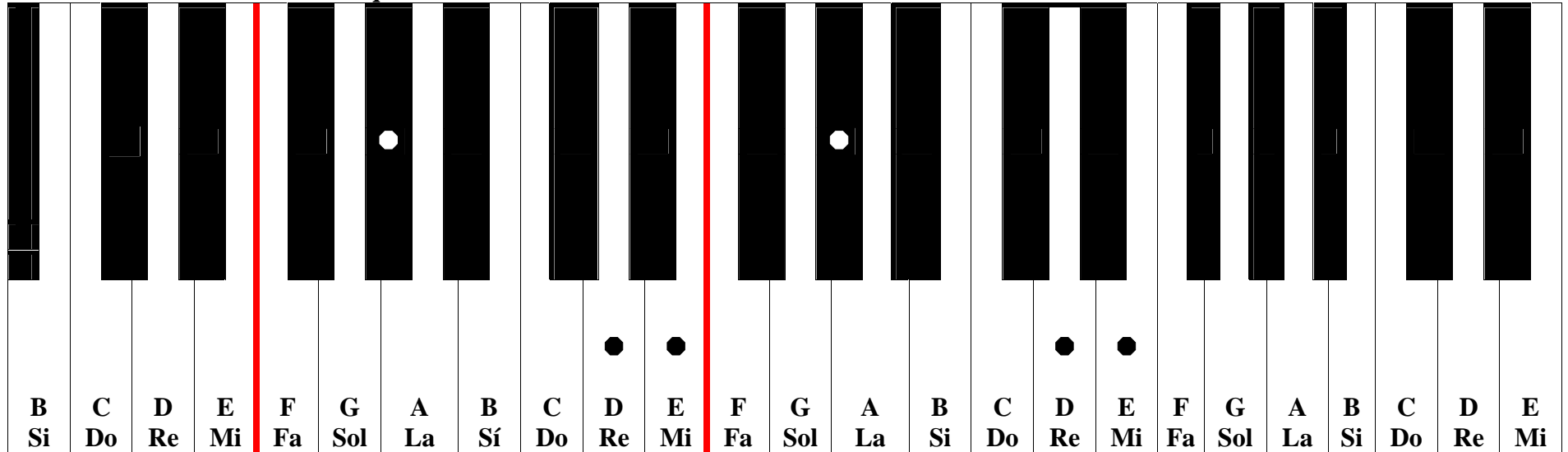
Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- (Equivalent a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: La Natural Menor

ACORDE: V⁷ EJERCICIO: Todos los ejercicios anteriores, pero en La Menor.
DEDOS: Iguales.

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Sol# Re Mi

DEDOS: Mñ In Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Sol# Re Mi

DEDOS: Pl Md An

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Si Mi

DEDOS: Pl An

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Si Natural **Menor**, Acorde I

Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

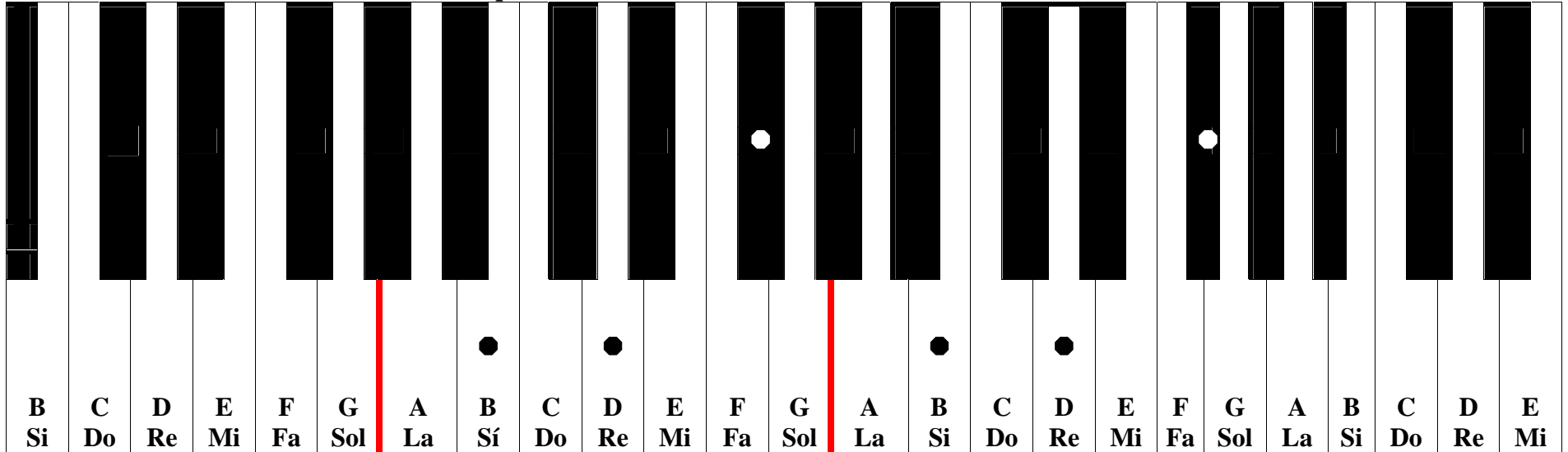
Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- (Equivalent a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: Si Natural Menor

ACORDE: I ESCALA: Si Do# Re Mi Fa# Sol La# Si
DEDOS: Pl In Pl In Md Pl In An

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Si Re Fa#

DEDOS: Mñ Md Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Si Re Fa#

DEDOS: Pl In An

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Si Fa#

DEDOS: In An

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Si Natural **Menor**, Acorde IV

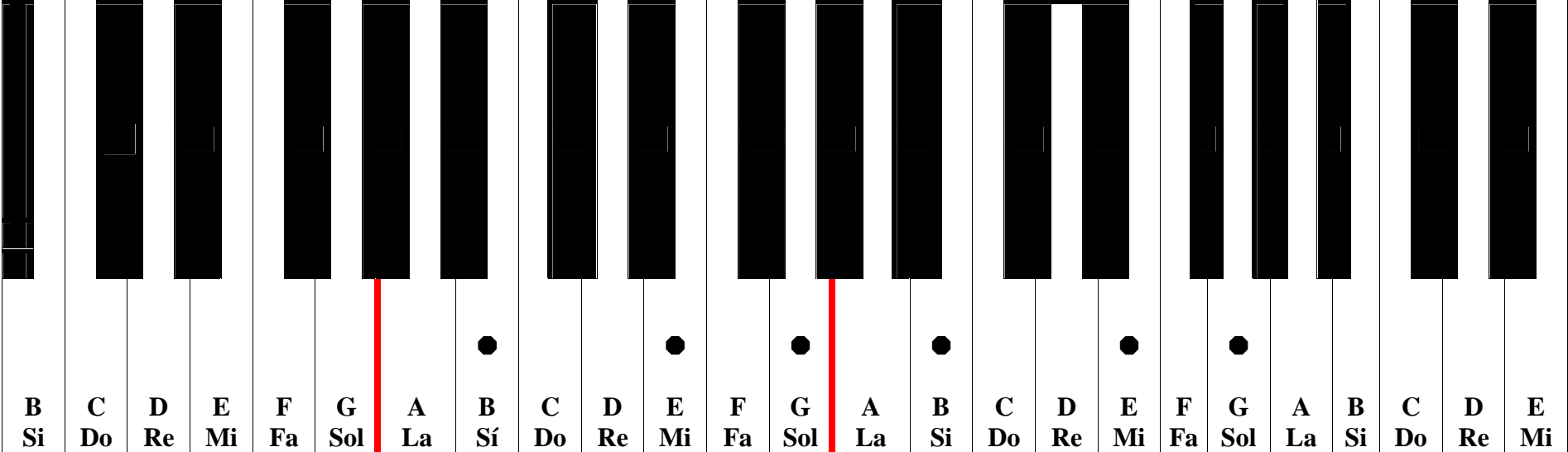
Bemoles:
b = Fa Mayor y Re Menor
bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Mayor

Orden para Anotar Nomenclatura:
Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos
0 = Do Mayor y La Menor
= Sol Mayor y Mi Menor
= Re Mayor y Si Menor
= La Mayor y Fa Sostenido Menor
= Mi Mayor y Do Sostenido Menor
= Si Mayor y Sol Sostenido Menor
= Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
= Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
= Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor
 (Equivalen a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: Si Natural Menor

ACORDE: IV EJERCICIO: Todos los ejercicios anteriores, pero en Si Menor.
 DEDOS: Iguales.

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Si Mi Sol

DEDOS: Mñ In Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Si Mi Sol

DEDOS: Pl Md Mñ

ACOMPAÑAMIENTO: BAJOS: Mi Si

DEDOS: Mñ In

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Si Natural **Menor**, Acorde V⁷

Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

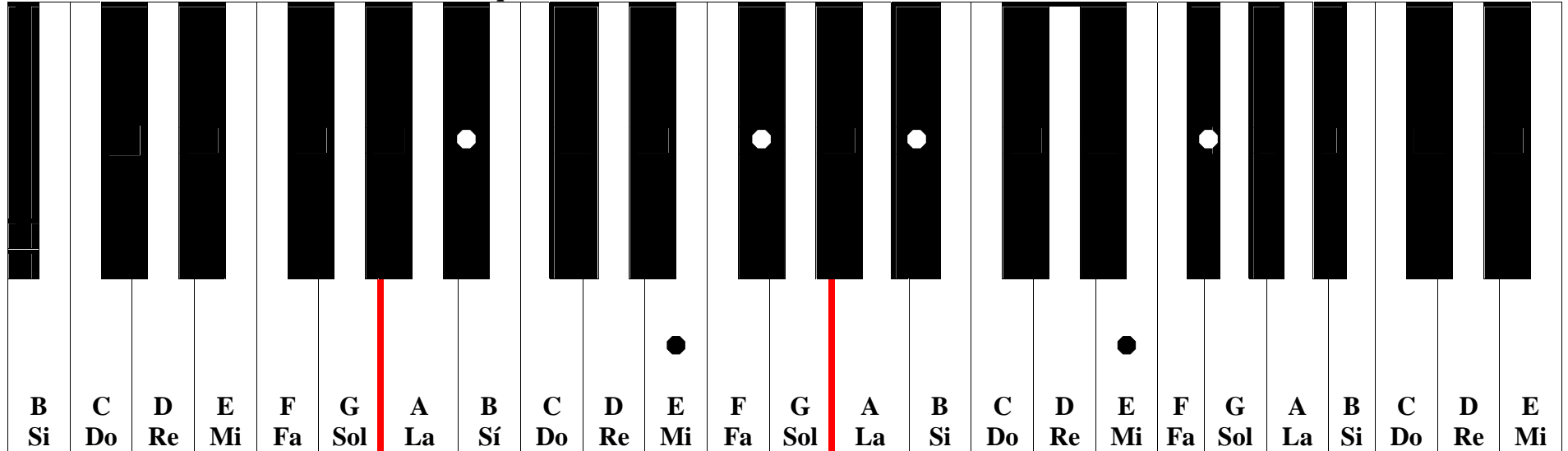
Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- (Equivalent a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: Si Natural Menor

ACORDE: V⁷ EJERCICIO: Todos los ejercicios anteriores, pero en Si Menor.
DEDOS: Iguales.

MANO IZQUIERDA

NOTAS: La# Mi Fa#

DEDOS: Mñ In Pl

MANO DERECHA

NOTAS: La# Mi Fa#

DEDOS: Pl Md An

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Do# Fa#

DEDOS: Pl An

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Mi Bemol Menor, Acorde I

Bemoles:

b = Fa Mayor y Re Menor
 bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
 bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
 bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
 bbbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

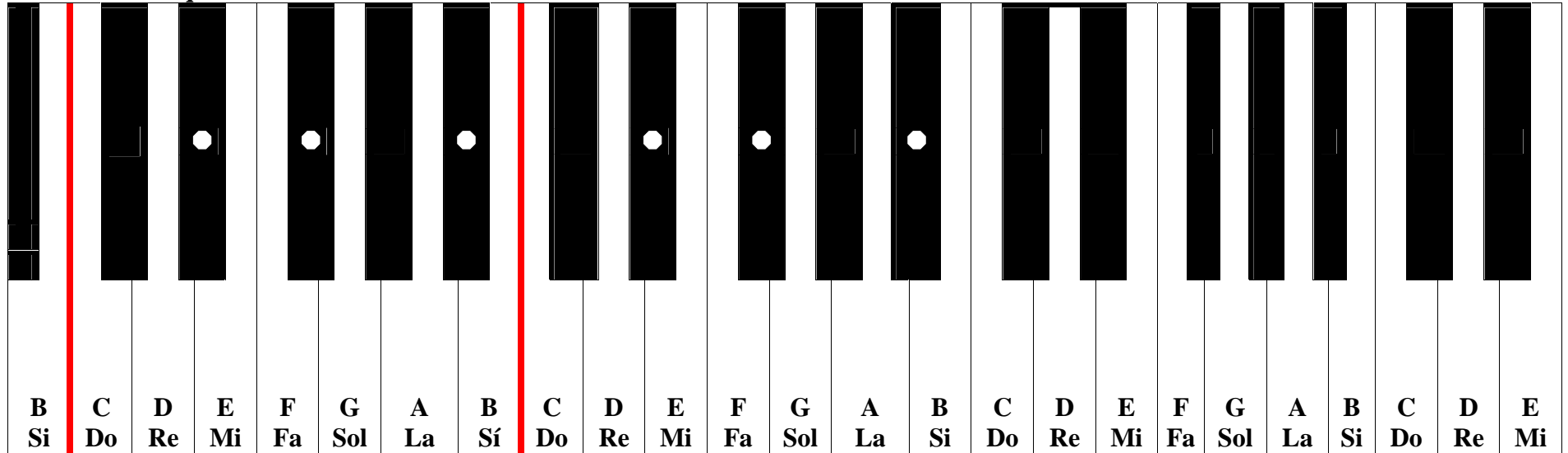
Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
 Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

0 = Do Mayor y La Menor
 # = Sol Mayor y Mi Menor
 ## = Re Mayor y Si Menor
 ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
 #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
 ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
 ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
 ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
 ##### (Equivalentes a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: Mi Bemol Menor (Equivalente a: Re Sostenido Menor)

ACORDE: I ESCALA: Mi^b Fa Sol^b La^b Si^b Do^b Re Mi^b
 DEDOS: In Pl In Md An Pl In Md

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Mi^b Sol^b Si^b

DEDOS: Mñ Md Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Mi^b Sol^b Si^b

DEDOS: Pl In An

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Mi^b Si^b

DEDOS: In An

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Mi Bemol **Menor**, Acorde IV

Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

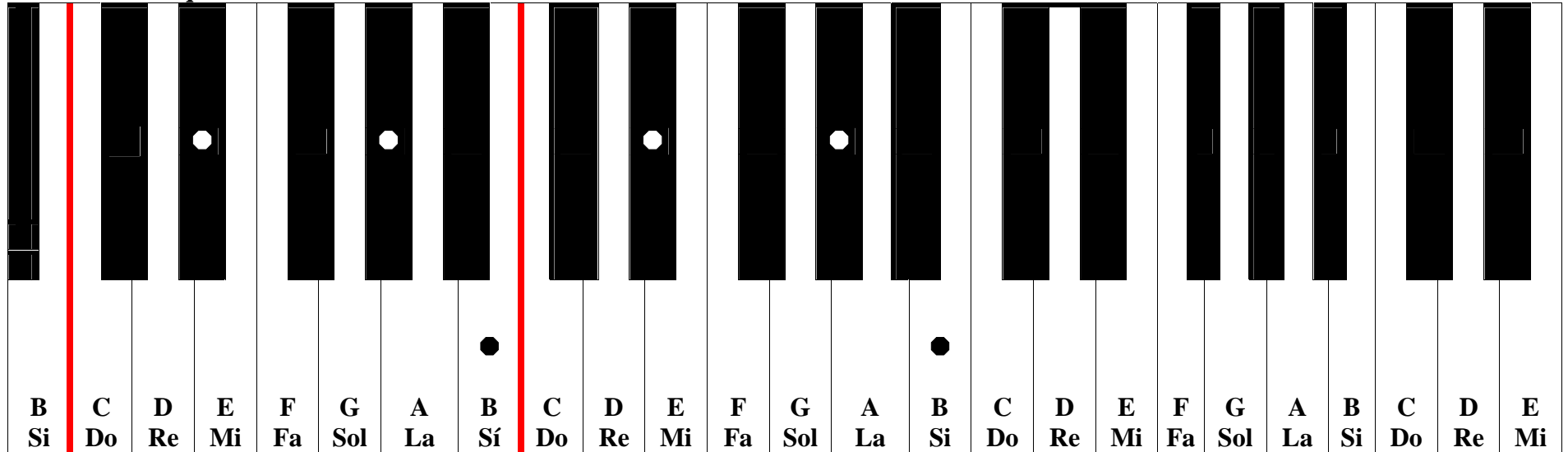
Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- ##### (Equivalen a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: Mi Bemol Menor (Equivale a: Re Sostenido **Menor**)

ACORDE: IV EJERCICIO: Todos los ejercicios anteriores, pero en Mi Bemol **Menor**.
DEDOS: Iguales.

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Mi^b La^b Do^b

DEDOS: Mñ In Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Mi^b La^b Do^b

DEDOS: Pl Md Mñ

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: La^b Mi^b

DEDOS: Mñ In

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Mi Bemol **Menor**, Acorde V⁷

Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

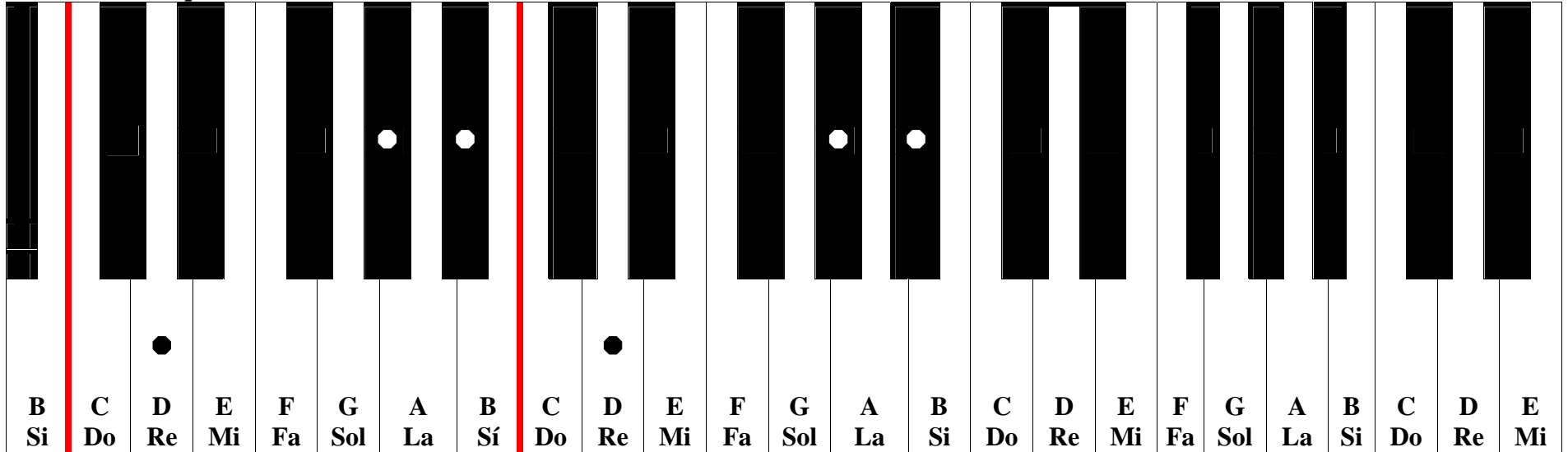
Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
 - # = Sol Mayor y Mi Menor
 - ## = Re Mayor y Si Menor
 - ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
 - #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
 - ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
 - ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
 - ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- (Equivalentes a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: Mi Bemol Menor (Equivalente a: Re Sostenido **Menor**)

ACORDE: V⁷ EJERCICIO: Todos los ejercicios anteriores, pero en Mi Bemol **Menor**.
DEDOS: Iguales.

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Re La^b Si^b

DEDOS: Mñ In Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Re La^b Si^b

DEDOS: Pl Md An

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Fa Si^b

DEDOS: Pl An

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

La Bemol Menor, Acorde I

Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

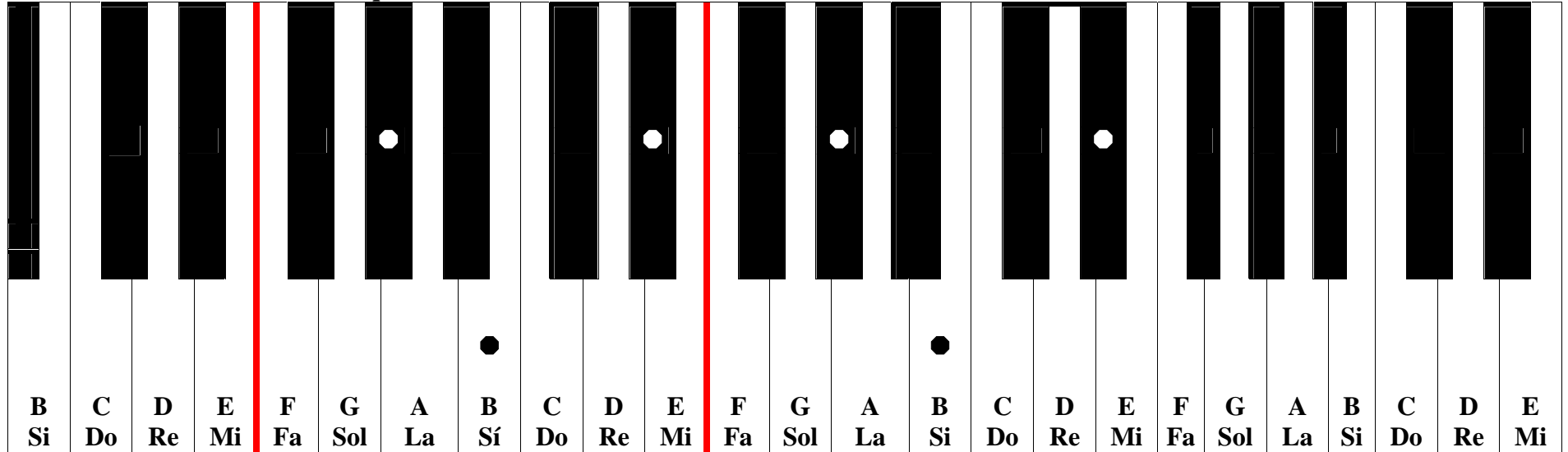
Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- ##### (Equivalentes a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: La Bemol Menor (Equivalente a Sol Sostenido **Menor**)

ACORDE: I ESCALA: La^b Si^b Do^b Re^b Mi^b Fa^b Sol La^b
DEDOS: Md An Pl In Md Pl In An

MANO IZQUIERDA

NOTAS: La^b Do^b Mi^b

DEDOS: Mñ Md Pl

MANO DERECHA

NOTAS: La^b Do^b Mi^b

DEDOS: Pl In An

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: La^b Mi^b

DEDOS: In An

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

La Bemol Menor, Acorde IV

Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

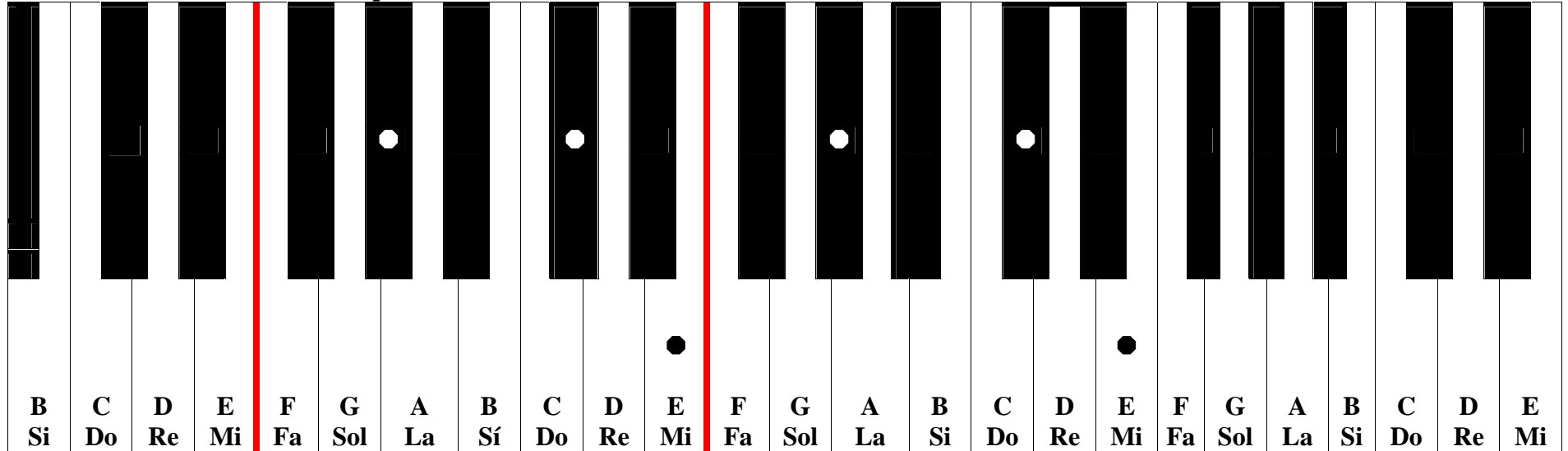
- Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
- Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- (Equivalentes a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: La Bemol Menor (Equivale a Sol Sostenido **Menor**)

ACORDE: IV EJERCICIO: Todos los ejercicios anteriores, pero en La Bemol **Menor**.
DEDOS: Iguales.

MANO IZQUIERDA

NOTAS: La^b Re^b Fa^b

DEDOS: Mñ In Pl

MANO DERECHA

NOTAS: La^b Re^b Fa^b

DEDOS: Pl Md Mñ

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Re^b La^b

DEDOS: Mñ IN

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

La Bemol **Menor**, Acorde V⁷

Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

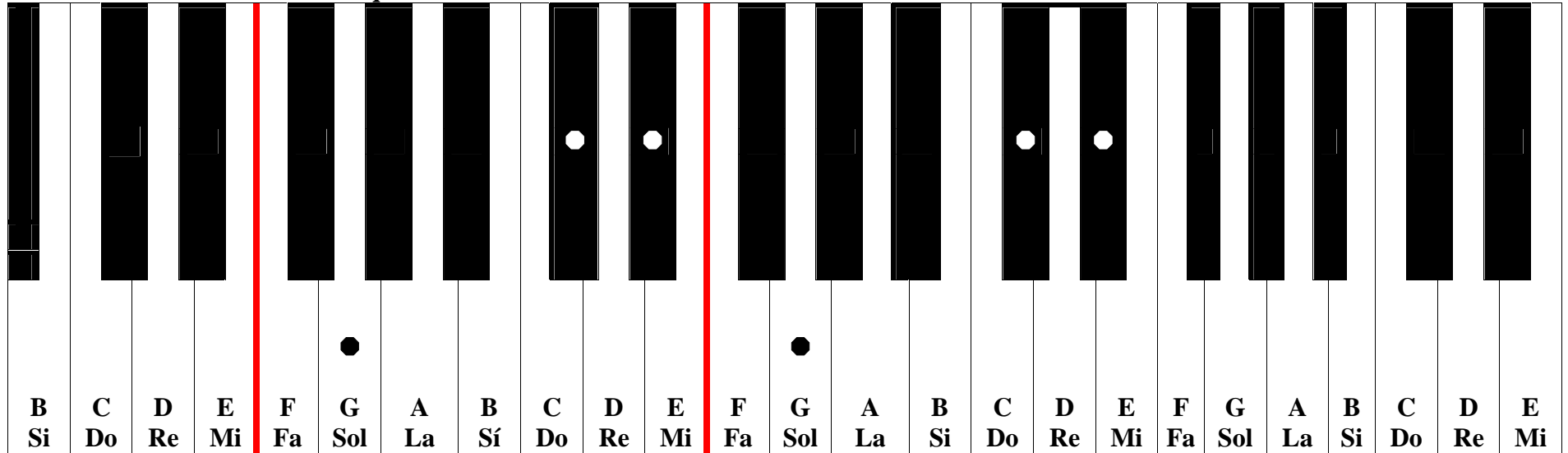
Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- (Equivalentes a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: La Bemol Menor (Equivale a Sol Sostenido **Menor**)

ACORDE: V⁷ EJERCICIO: Todos los ejercicios anteriores, pero en La Bemol **Menor**.
DEDOS: Iguales.

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Sol Re^b Mi^b

DEDOS: Mñ In Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Sol Re^b Mi^b

DEDOS: Pl Md An

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Si^b Mi^b

DEDOS: Pl An

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Si Bemol **Menor**, Acorde I

Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

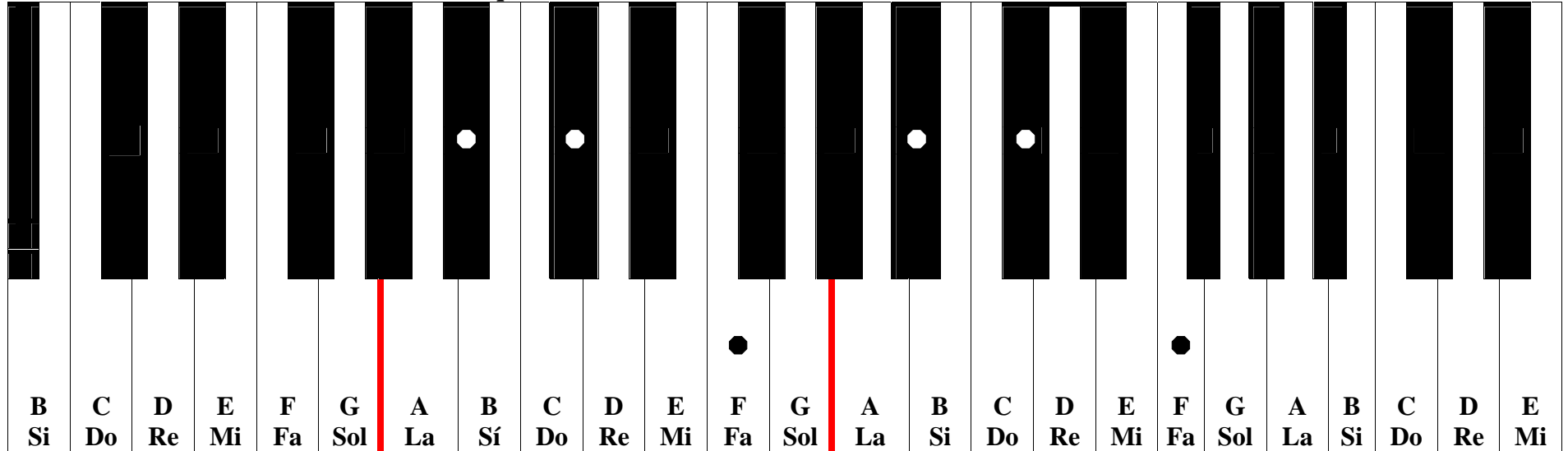
Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- ##### (Equivalent a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: Si Bemol Menor

ACORDE: I ESCALA: Si^b Do Re^b Mi^b Fa Sol^b La Si^b
DEDOS: In Pl In Md Pl In Pl In

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Si^b Re^b Fa

DEDOS: In Md Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Si^b Re^b Fa

DEDOS: Pl In An

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Si^b Fa

DEDOS: In An

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Si Bemol **Menor**, Acorde IV

Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Mayor

Orden para Anotar Nomenclatura:

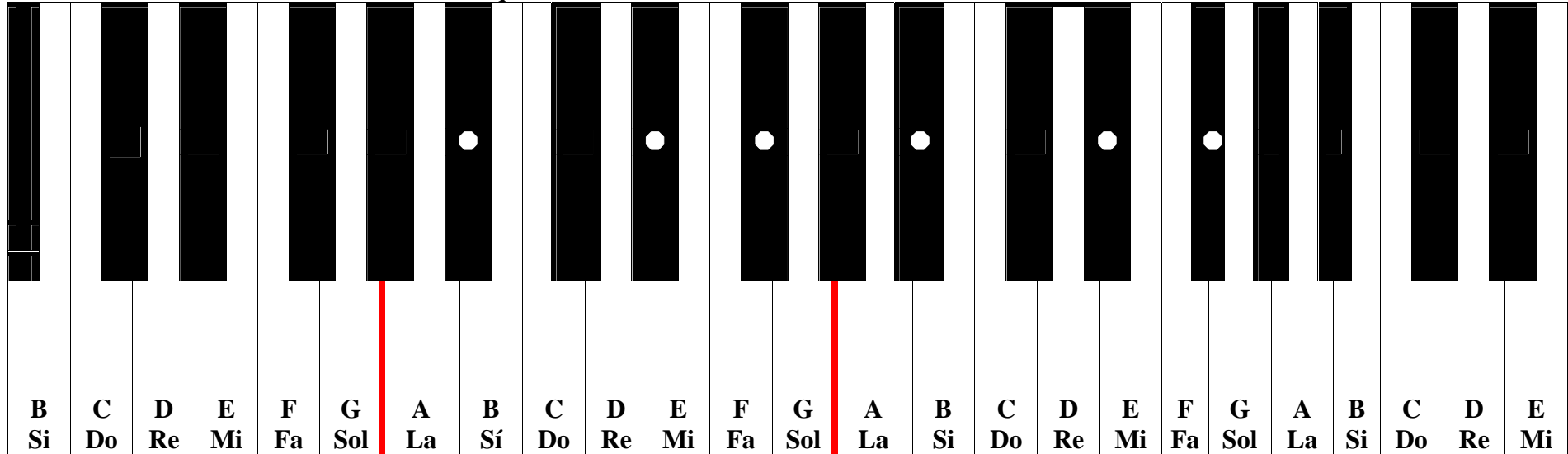
Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
 - # = Sol Mayor y Mi Menor
 - ## = Re Mayor y Si Menor
 - ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
 - #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
 - ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
 - ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
 - ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- (Equivalent a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: Si Bemol Menor

ACORDE: IV EJERCICIO: Todos los ejercicios anteriores, pero en Si Bemol **Menor**.
DEDOS: Iguales.

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Si^b La^b Sol^b

DEDOS: Mñ In Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Si^b La^b Sol^b

DEDOS: Pl Md Mñ

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Mi^b Si^b

DEDOS: Mñ In

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Si Bemol **Menor**, Acorde V⁷

Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

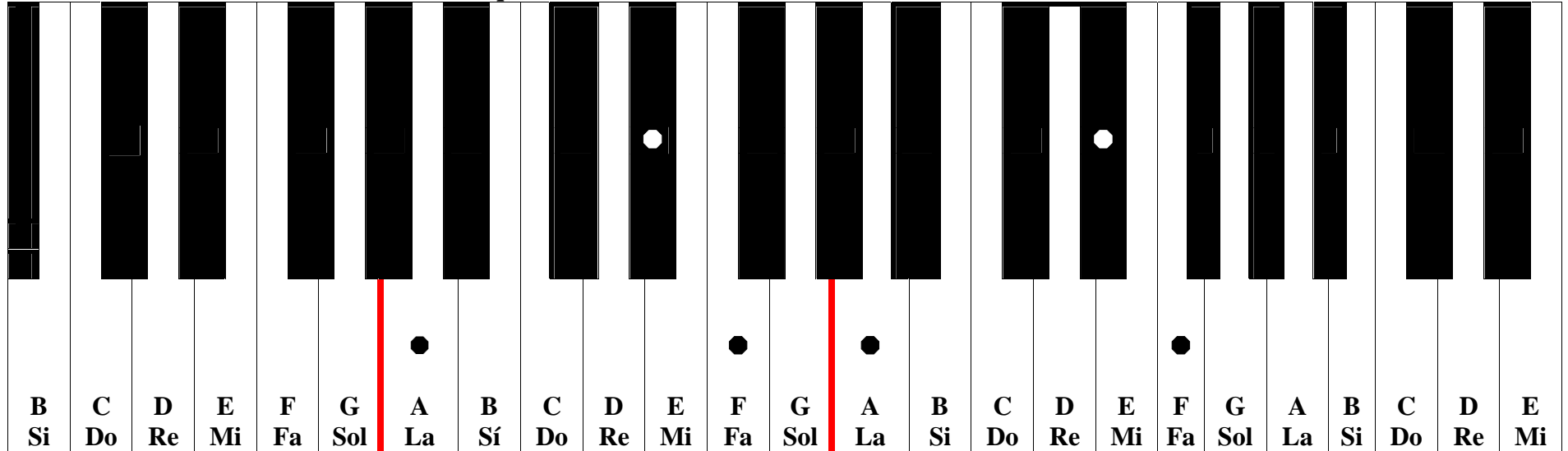
Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- (Equivalent a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: Si Bemol Menor

ACORDE: V⁷ EJERCICIO: Todos los ejercicios anteriores, pero en Si Bemol **Menor**.
DEDOS: Iguales.

MANO IZQUIERDA

NOTAS: La Mi^b Fa

DEDOS: Mñ In Pl

MANO DERECHA

NOTAS: La Mi^b Fa

DEDOS: Pl Md An

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Do Fa

DEDOS: Pl An

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique

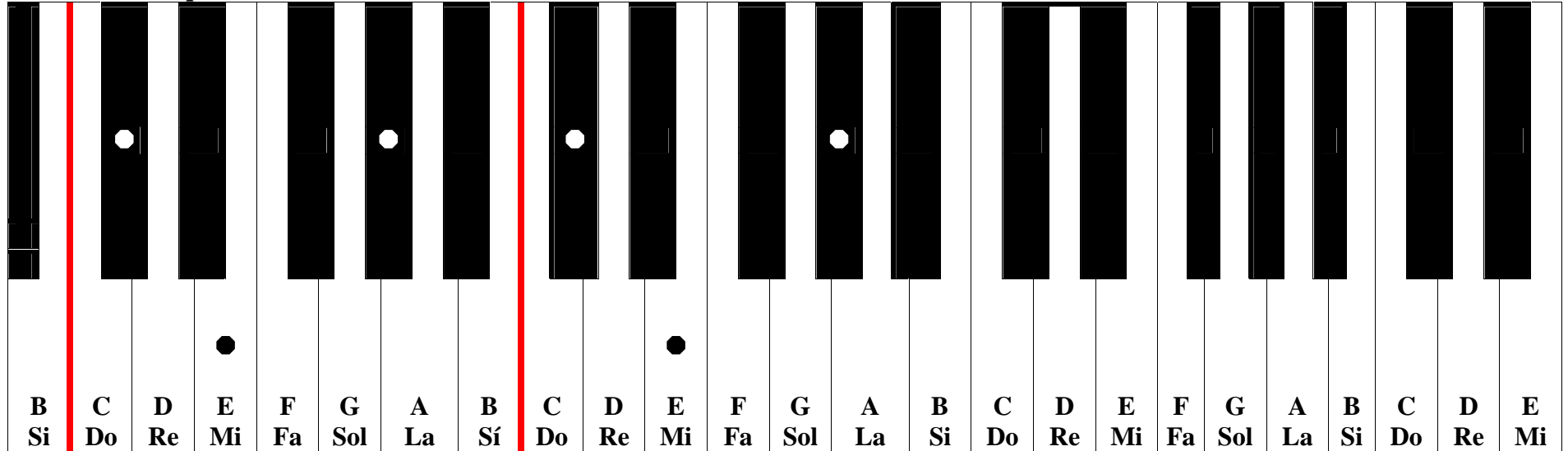


MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Do Sostenido **Menor**, Acorde I

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- ##### (Equivalent a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

TONALIDAD: Do Sostenido Menor

ACORDE: I ESCALA: Do# Re# Mi Fa# Sol# La Si# Do#
DEDOS: In An Pl In Md Pl Md An

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Do# Mi Sol#

DEDOS: Mñ Md Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Do# Mi Sol#

DEDOS: Pl In An

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Do# Sol#

DEDOS: In An

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique

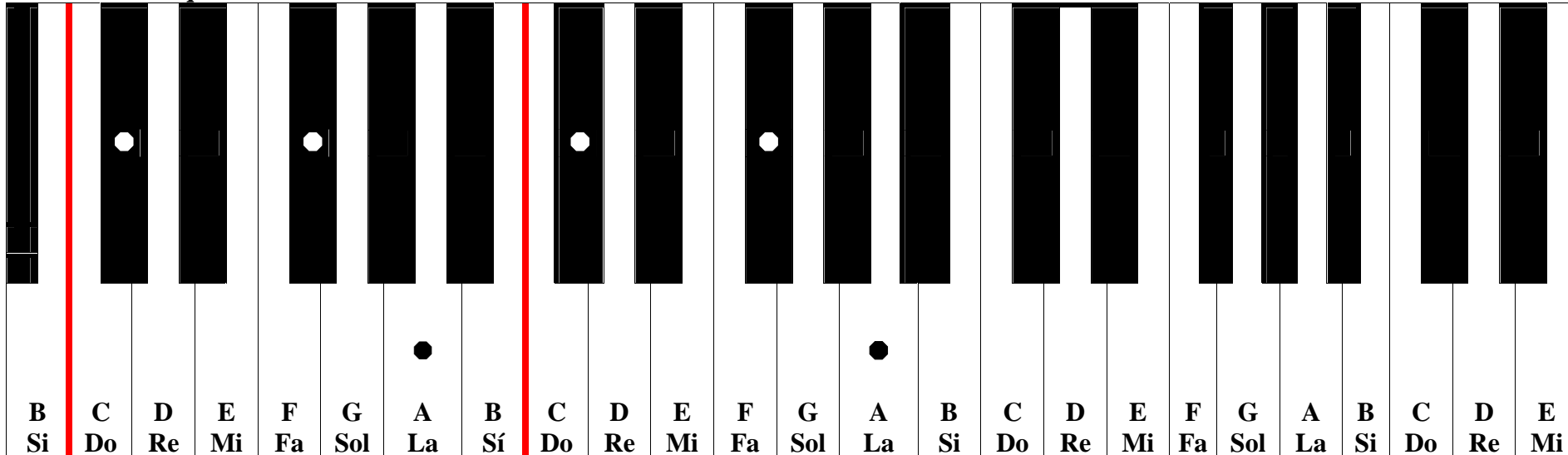


MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Do Sostenido **Menor**, Acorde IV

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: Do Sostenido Menor

ACORDE: IV EJERCICIO: Todos los ejercicios anteriores, pero en Do Sostenido **Menor**.
DEDOS: Iguales.

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Do# Fa# La

DEDOS: Mñ In Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Do# Fa# La

DEDOS: Pl Md Mñ

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Fa# Do#

DEDOS: Mñ In

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

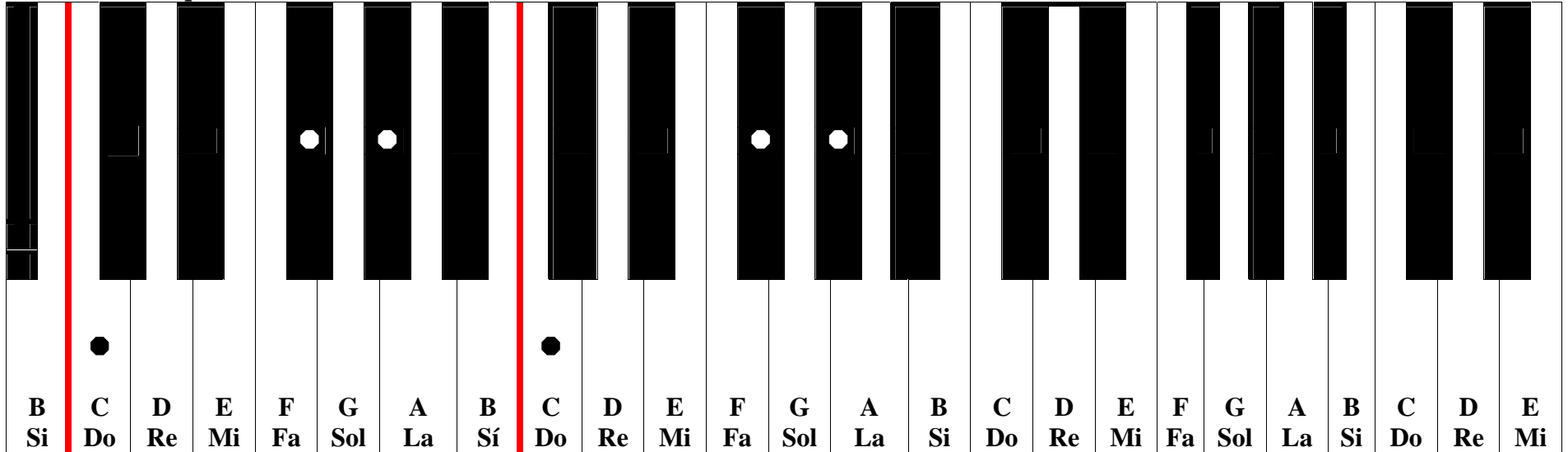
- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- (Equivalent a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Do Sostenido **Menor**, Acorde V⁷

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: Do Sostenido Menor

ACORDE: V⁷ EJERCICIO: Todos los ejercicios anteriores, pero en Do Sostenido **Menor**.
DEDOS: Iguales.

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Si# Fa# Sol#

DEDOS: Mñ In Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Si# Fa# Sol#

DEDOS: Pl Md An

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Re# Sol#

DEDOS: Pl An

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

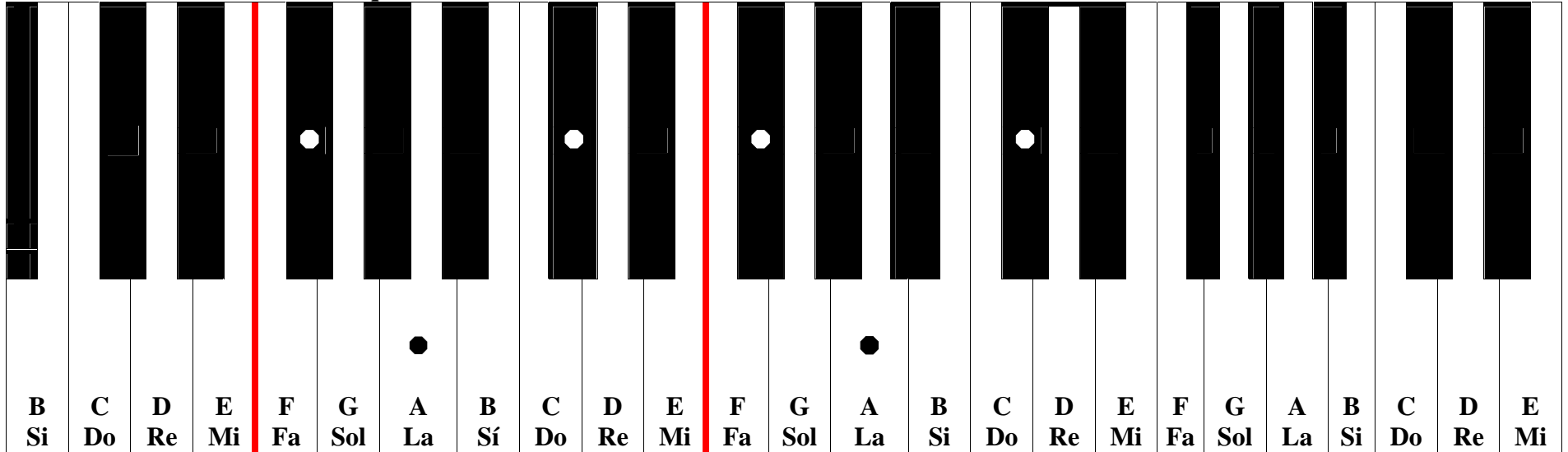
- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- ##### (Equivalent a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Fa Sostenido **Menor**, Acorde I

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: Fa Sostenido Menor

ACORDE: I ESCALA: Fa# Sol# La Si Do# Re Mi# Fa#
 DEDOS: In Md Pl In Md Pl In An

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Fa# La Do#

DEDOS: Mñ Md Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Fa# La Do#

DEDOS: Pl In An

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Fa# Do#

DEDOS: In An Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
 - bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
 - bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
 - bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
 - bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor
-
- Orden para Anotar Nomenclatura:
 Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
 Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

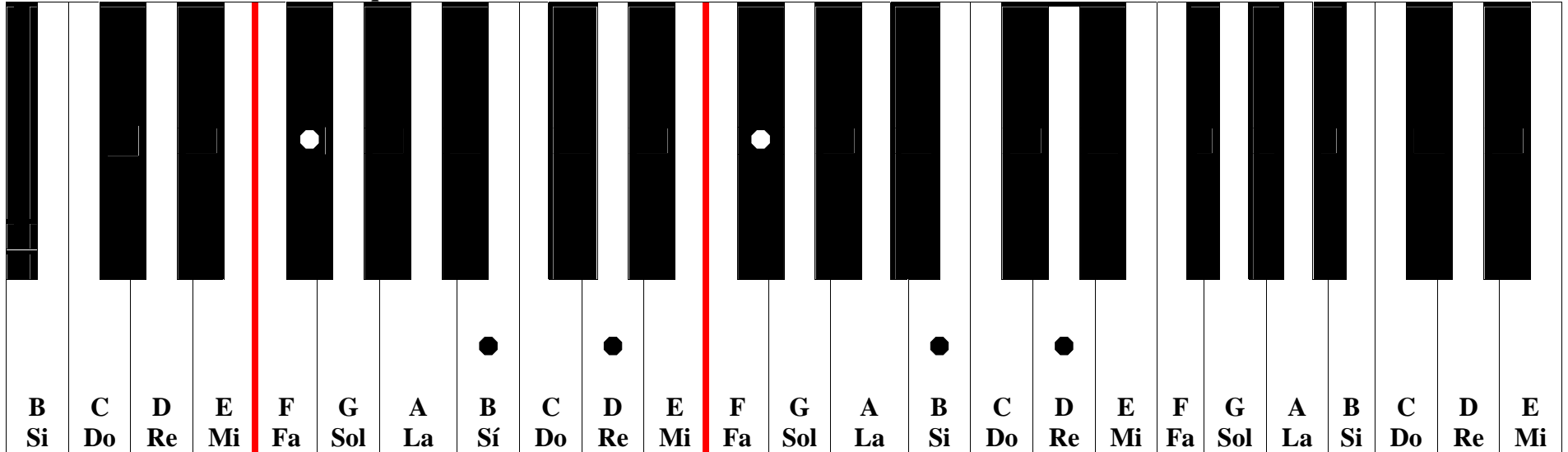
- 0 = Do Mayor y La Menor
 - # = Sol Mayor y Mi Menor
 - ## = Re Mayor y Si Menor
 - ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
 - #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
 - ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
 - ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
 - ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- (Equivalent a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Fa Sostenido **Menor**, Acorde IV

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



TONALIDAD: Fa Sostenido Menor

ACORDE: IV EJERCICIO: Todos los ejercicios anteriores, pero en Fa Sostenido **Menor**.
DEDOS: Iguales.

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Fa# Si Re

DEDOS: Mñ In Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Fa# Si Re

DEDOS: Pl Md Mñ

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Si Fa#

DEDOS: Mñ In

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

- Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
- Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

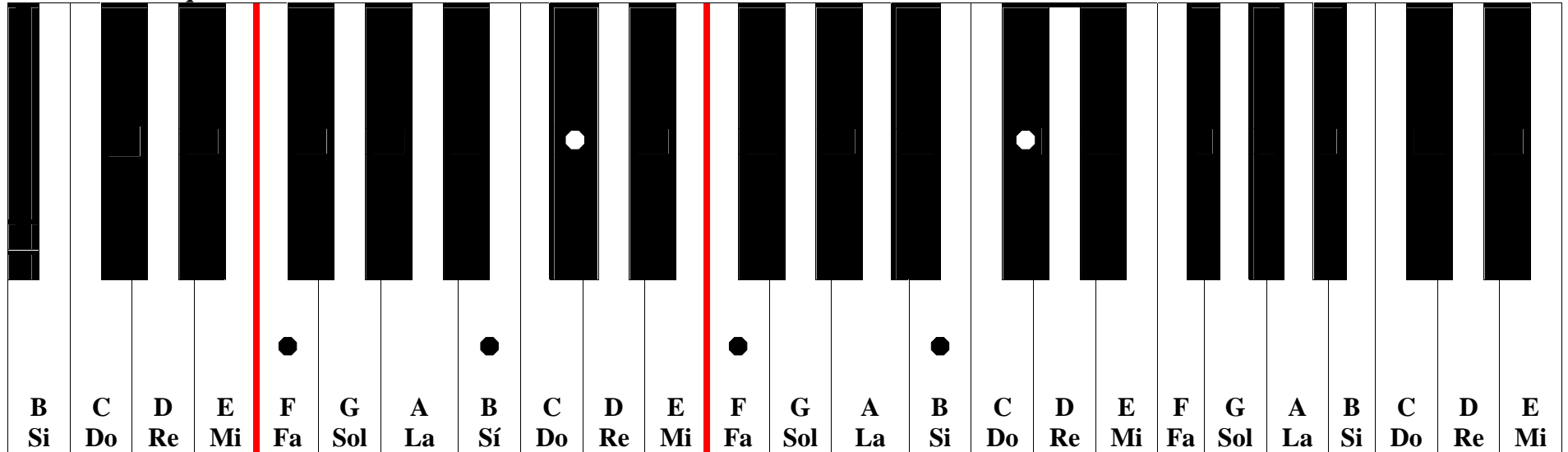
- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- (Equivalent a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Fa Sostenido **Menor**, Acorde V⁷

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha



Bemoles:

- b = Fa Mayor y Re Menor
- bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor
- bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor
- bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor
- bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor

Orden para Anotar Nomenclatura:

Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Sostenidos

- 0 = Do Mayor y La Menor
- # = Sol Mayor y Mi Menor
- ## = Re Mayor y Si Menor
- ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor
- #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor
- ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor
- ##### = Fa Sostenido Mayor y Re Sostenido Menor
- ##### = Do Sostenido Mayor y La Sostenido Menor
- (Equivalent a: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)

TONALIDAD: Fa Sostenido Menor

ACORDE: V⁷ EJERCICIO: Todos los ejercicios anteriores, pero en Fa Sostenido **Menor**.
DEDOS: Iguales.

MANO IZQUIERDA

NOTAS: Mi# Si Do#

DEDOS: Mñ In Pl

MANO DERECHA

NOTAS: Mi# Si Do#

DEDOS: Pl Md An

ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Sol# Do#

DEDOS: Pl An

Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique



Evaluación

MQ-38, Guitarra, Órgano o Piano I

Su nombre: _____ Carnet: _____ Fecha: _____

1. Practique el instrumento una hora todos los días, incluyendo domingos, y anote las horas practicadas cada semana en la hoja de reporte. Use una hoja de reporte cada semana. Envíenos los 8 reportes correspondientes a todo el curso. El total de reportes le valdrán 60 puntos.
2. Como examen final, su Tutor le verá y escuchará tocar los acordes de por lo menos 5 términos o tonalidades. El Tutor deberá llenar el informe de Examen Final, y lo firmarán usted y su Tutor. 40 puntos

(Los del Seminario en Línea pueden enviarlo todo en documentos adjuntos por correo electrónico.)

Envíe su reporte de Prueba Final, hojas de reporte de práctica y su cuota correspondiente a este curso de \$10.00 dólares (para los estudiantes del Plan a Distancia y Seminario en Línea de Guatemala, envíen sólo Q.50.00 por este curso, y los de Honduras, envíen L.150.00). Envíelo todo por Correo Certificado a:

Plan a Distancia
Seminario Teológico Quákero
Apartado 5,
Chiquimula, Guatemala, C. A.

Para los del Seminario en Línea, envíe todo por adjunto de correo electrónico al correo: radioverdad5@yahoo.com. Para la cuota de los del Seminario en Línea de otros países, la pueden enviar por medio de PayPal, a la cuenta de Elena Palma: radio.verdad.em@gmail.com, o mejor depositarlos en Banrural en la cuenta: Promociones Radio Verdad: 3-207-00917-5. Si lo deposita, debe enviarnos fotocopia del comprobante.

Llene constancias en la siguiente página.

Formularios para Imprimir y Enviar a este Seminario, a la dirección que aparece al principio.

REPORTE SEMANAL DE PRÁCTICA

Práctica de: Guitarra Piano Fechas: _____

Nombre: _____ Carnet: _____

Horas Practicadas: De		Total
Domingo	_____	_____
Lunes	_____	_____
Martes	_____	_____
Miércoles	_____	_____
Jueves	_____	_____
Viernes	_____	_____
Sábado	_____	_____
	Total Horas	_____

Firma Alumno: _____ Firma Tutor: _____

MQ-38, Guitarra, Órgano o Piano
INFORME DE EXAMEN REALIZADO

Lugar y Fecha: _____

Sr. Rector del "Seminario Teológico Quákero", Apartado 5, Chiquimula, Guatemala, C. A. 20901

Por la presente, en mi calidad de Tutor del estudiante a distancia:

Nombre: _____ Carnet: _____

Le informo haber examinado al estudiante en la ejecución del instrumento siguiente:

Guitarra Piano

Y haberlo encontrado satisfactorio, por lo cual, en escala de 0 a 100 puntos, le asigno una calificación de:

Punteo: _____ Puntos

Nombre y Firma Tutor: _____

Favor utilizar un formulario para Guitarra y otro para Piano.

Enviar al Seminario el conjunto de reportes de práctica y el Informe del Examen realizado.
Envíelos a: Seminario Teológico "Quákero", Apartado 5, Chiquimula, Guatemala, C. A.