

Carrera de Formación Musical
Seminario Teológico Quákero
Junta Anual “Amigos” de Santidad
Chiquimula, Guatemala, C. A.

MQ-19, Guitarra III ✓

Catedrático: Dr. Édgar Amílcar Madrid

Objetivo:

Que los estudiantes de guitarra perfeccionen el acompañamiento de los himnos y coros que se utilizan en las Iglesias.

Actividades:

1. Cada fin de semana el catedrático mostrará la forma en que se acompañan los diversos himnos y coros que se utilizan en la Iglesia Evangélica conservadora.
2. Los estudiantes practicarán una hora diaria, controlada por tarjeta.

Contenidos

1. Técnicas para descubrir el término o tonalidad en que se canta.
2. Repaso de Mi Natural Menor.
3. Repaso de La Natural Menor.
4. Repaso de Re Natural Menor.
5. Repaso de Sol Natural Mayor.
6. Uso de Pasadas.
7. Uso de los acordes correctos para cada himno o coro.
8. Acompañamiento en diversas tonalidades,
9. Acompañamiento de Diversos Himnos del Himnario.
10. Ritmos y Estilos.
11. Pasos: Simple y Doble.

Evaluación

Reporte Semanal de Práctica -----	<u>60 pts.</u>
Zona Previa - - - - -	60 pts.
Examen Final-----	<u>40 pts.</u>
Nota de Promoción - - - - -	100 pts.

Bibliografía

Dr. Édgar Amílcar Madrid, Métodos Guitarra y Piano u Órgano “Madrid”, Seminario Teológico Quákero, Junta Anual “Amigos” de Santidad, Chiquimula, Guatemala, C. A., 2008.

01. Técnicas para descubrir el término o tonalidad en que se canta:

Ya se mencionó que los tendidos sirven también para localizar el término, cuando un mal cantante comienza a cantar en un término o tonalidad equivocada.

El guitarrista debe sonar varias veces el acorde I, antes de que comiencen a cantar pero, si aún así, el cantante comienza mal, el guitarrista debe localizar inmediatamente el término en que el otro está cantando. De lo contrario, ambos servirán de payasos.

Para localizar con facilidad el término en el cual están cantando, es muy fácil: El guitarrista debe correr su dedo desde arriba hacia abajo del mástil sobre la quinta cuerda, primero, y después, sobre la cuarta. Esto es en busca de la nota tonal o tónica del himno.

Si la encuentra en la quinta cuerda, debe inmediatamente colocar un tendido en el traste donde encontró la tónica, e inmediatamente comenzar a acompañar con La, sin quitar el tendido.

Si la tónica la encuentra en la cuarta cuerda, entonces, debe hacer un tendido en el traste donde encontró la tónica y comenzar a acompañar en Mi o Fa. Mientras está acompañando con tendido, mentalmente debe localizar el término en el cual está, y trasladarse al mismo. Esta técnica es fácil, y debe practicarla.

02. Repaso de Mi Natural Menor:

Se le darán repasos de algunos términos que se estudiaron en el curso anterior, con el objeto de que los practique más. Se comenzará con Mi Natural Menor. Este término lo debe practicar acompañando el coro Cristo Es la Peña de Horeb que Está Brotando.

Término: Mi Natural Menor



Índice: _____
Medio: 5ª 2º
Anular: 4ª 2º
Meñique: _____



Índice: 4ª 1º
Medio: 5ª 2º
Anular: 3ª 2º
Meñique: 1ª 2º



Índice: 2ª 1º
Medio: 4ª 2º
Anular: 3ª 2º
Meñique: _____

Seminario Teológico "Quákero", Chiquimula, Guatemala, C. A.

3. Repaso de La Natural Menor:

Busque algún himno en menor y acompañelo con la guitarra en La Natural Menor.

MÉTODO BÁSICO DE GUITARRA "MADRID"

Término: La Natural Menor



Índice: 2ª 1º
 Medio: 4ª 2º
 Anular: 3ª 2º
 Meñique:



Índice: 3ª 1º
 Medio: 5ª 2º
 Anular: 4ª 2º
 Meñique: 2ª 3º

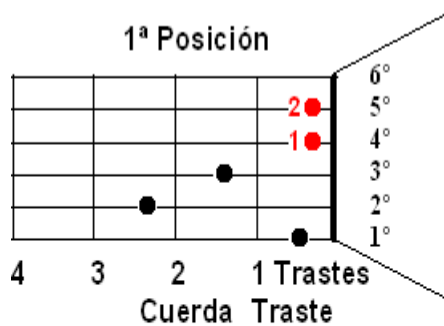


Índice: 1ª 1º
 Medio: 3ª 2º
 Anular: 2ª 3º
 Meñique:

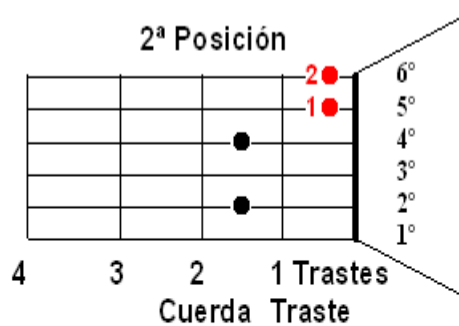
04. Repaso de Re Natural Menor:

Debe practicar el acompañamiento con Re Natural Menor.

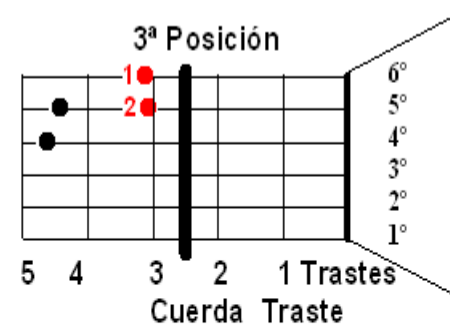
Término: Re Natural Menor



Índice: 1ª 1º
 Medio: 3ª 2º
 Anular: 2ª 3º
 Meñique:



Índice: 4ª 2º
 Medio: 2ª 2º
 Anular:
 Meñique:



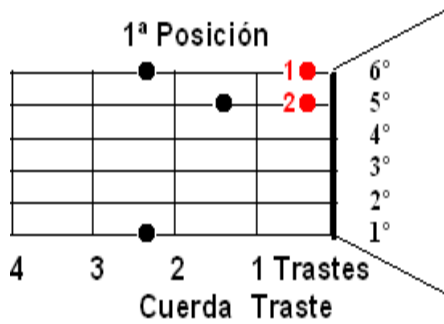
Índice: Tendido 1ª a 6ª
 Medio:
 Anular: 5ª 5º
 Meñique: 4ª 5º

Seminario Teológico "Quákero", Chiquimula, Guatemala, C. A.

05. Repaso de Sol Natural Mayor:

Acompañamiento con Sol Natural Mayor:

Término: Sol Natural Mayor



Índice: 5ª 2º
 Medio: 6ª 3º
 Anular: 1ª 3ª
 Meñique:



Índice: 2ª 1º
 Medio: 3ª 2º
 Anular: 1ª 2º
 Meñique:



Índice: 2ª 1º
 Medio: 4ª 2º
 Anular: 5ª 3º
 Meñique:

Seminario Teológico "Quáquero", Chiquimula, Guatemala, C. A.

Término: Sol Natural Mayor



Índice: 5ª 2º
 Medio: 6ª 3º
 Anular: 1ª 3ª
 Meñique:



Índice: 2ª 1º
 Medio: 3ª 2º
 Anular: 1ª 2º
 Meñique:



Índice: 2ª 1º
 Medio: 4ª 2º
 Anular: 5ª 3º
 Meñique:

Seminario Teológico "Quáquero", Chiquimula, Guatemala, C. A.

06. Uso de Pasadas:

En el acompañamiento, se acostumbra hacer pasadas de unos acordes a otros. También se acostumbra que, cuando se pasa de la primera posición a la tercera, se aplica una séptima bemol en el mero momento en que se hace el cambio. Debe tenerse mucho cuidado que, al hacer pasadas, no se pierda el tiempo, pues ése es el error común de muchos guitarristas.

Cuando se pasa del acorde I hacia el acorde V⁷, se acostumbra hacer las notas siguientes: Do Si La Sol.

Al regresar del acorde V⁷ hacia el I, se hacen las notas: Sol La Si Do.

Cuando se pasa del acorde I hacia el IV, se hacen las notas: Do Re Mi Fa.

Al regresar del acorde IV hacia el I, se hacen las notas: Fa Mi Re Do.

Cuando se pasa del acorde I hacia el acorde II⁷, se hacen las notas: Do Do# Re.

Al pasar del acorde II⁷ hacia el acorde V⁷, se hacen las notas: Re Re Sol.

Cuando se pasa del acorde I hacia el acorde III⁷, se hacen las notas: Do Re Mi.

Cuando se pasa del acorde I, hacia el acorde vi [vi en menor], se hacen las notas: Do Si Si^b La.

Cuando se regresa del acorde vi, hacia el V, se hacen las notas: La La^b Sol.

Cuando se termina un himno, se tocan las notas siguientes: Do Mi Sol Do. **Ésta es la forma correcta de terminar.**

Advertencias:

- 1) Algunos, al terminar, tocan las notas: Do Mi Sol La. Aunque esta modalidad no es correcta, sin embargo, se escucha bien y agrada al oído.
- 2) Muchos guitarristas acostumbran terminar con las notas: Do Mi Sol Si. **Esta modalidad es totalmente disonante e incorrecta; NO SE DEBE USAR.**

Cadencias:

Hay dos tipos principales de cadencias:

a) **Cadencia Mayor:** Es la cadencia que termina en el acorde I. Así debe ser la cadencia final.

b) **Cadencia Menor:** Es la cadencia que termina en el acorde V. Ésta es una cadencia temporal.

Problemas que se dan son las cadencias:

- a) Modernamente, muchos guitarristas y pianistas están cometiendo el error de hacer cadencia con terminación en tercera posición o cuarto acorde, para luego caer en el primer acorde. Esto no suena bien al oído de un músico de alta calidad.
- b) Otro error muy común entre los guitarristas, es la terminación final en la séptima nota natural. Esto **es muy disonante**, y no se debe hacer. Esto ya se refirió en el párrafo anterior.
- c) Hay muchos guitarristas que acostumbra hacer la cadencia final agregando la sexta nota. Aunque esto no es permitido por las normas de la Armonía, sin embargo, su sonido es agradable y produce alegría.

07. Uso de los Acordes Correctos Para Cada Himno o Coro:

Éste es uno de los errores comunes en tocadores de guitarra y piano de baja calidad. No utilizan los acordes correctos. El **error más común** consiste en utilizar acorde IV donde corresponde acorde V⁷.

Otro **error grave** consiste en jugar demasiado con los acordes, probablemente para que el público piense que conocen muchos acordes. Estos juegos con acordes, producen confusión en la música, y cuesta notar qué están tocando.

Todo músico debe tener en su mente el efecto musical que produce cada acorde, y utilizarlos en forma correspondiente.

Lo mejor es utilizar los acordes que están escritos en la solfa porque, normalmente, los que escriben solfa tienen más conocimiento de armonía.

Cuando se hacen pasadas en la guitarra, hay que tener cuidado de mantener los acordes correctos, para que los adornos no distraigan la armonía.

08. Acompañamiento en Diversas Tonalidades:

Con los conocimientos que usted tiene ahora con todos los términos, es conveniente que comience a escoger diversos himnos del Himnario Corazón y Vida de distintas tonalidades, todos los que le gusten, para acompañarlos. Haga listas de himnos bonitos y cántelos al mismo tiempo que los acompañe con la guitarra.

Aquí le proporcionamos una lista de himnos que puede acompañar, indicándole el número del himno, y su término, adaptado a la guitarra:

- 4. Gloria Sea a Él –La
- 6. Aleluya Amén –Mi
- 10. Loores a Dios Aleluya –Mi
- 12. Junto a la Cruz –La
- 18. Sólo de Jesús la Sangre –Sol
- 23. Redimido –La
- 24. Hubo Quién por Mis Culpas –Mi
- 25. Quieres Ser Salvo –Si^b
- 34. Día Glorioso –Sol
- 37. Un Día Cristo Volverá –La
- 61. Dulce Comunión –La
- 62. Nunca me Dejará –Do
- 65. Del Amor Divino –Fa
- 71. Paz de Cristo –La
- 75. Sin Igual Es su Dulzura –Do
- 79. Habla Jesús Amante –Mi
- 82. Dios Cuidará de Ti –Do
- 83. Jehová Es mi Pastor –La
- 87. Creo las Promesas –Do
- 92. Creo en la Biblia –Re
- 93. Tiene Poder para Guardar –Re
- 98. Tuyo Soy Jesús –La
- 100. Firmes y Adelante –Mi

09. Acompañamiento de Diversos Himnos del Himnario “Corazón y Vida”:

Ahora conviene que se ejercite acompañando himnos de todo tipo y en términos diferentes. Aquí le anotamos una lista de himnos sugeridos del Himnario “Corazón y Vida”, de los cuales le daremos el número y la tonalidad sugerida.

- 101. Gloriosa Paz –Do
- 102. Dulce Oración –Re
- 106. Oh Qué Amigo nos Es Cristo –Mi
- 108. Más Blanco que Nieve –La
- 109. Entera Consagración –Re
- 110. Santo Espíritu Desciende –Sol
- 113. Puedo Oír tu Voz Llamando –Mi
- 115. Todo a Cristo Yo me Rindo –Re
- 116. Bienaventurados Son –Do
- 126. La Segunda Bendición –Do
- 127. Morando en Jesús –La
- 132. Fe la Victoria Es –Mi
- 135. Maestro Se Encrespan las Aguas –Do
- 136. La Bandera de la Cruz –Do
- 138. Soy Yo Soldado de Jesús –Re
- 139. Cristo Nuestro Jefe –Do

10. Ritmos y Estilo:

Ritmo: Es el arreglo del tiempo de una composición musical.

Ejemplos:

Ritmo de Bolero: Dooo Mi Sol Dooo Mi Sol Dooo.

Ritmo de Corrido: Do Sol Do Sol Do Sol.

Ritmo de Son: Doo Do Sol Sol Doo Do Sol Sol Doo.

Ritmo de Tango: Doo Doo Sool Sool.

Ritmo de Vals: Do Mi Mi Sol Mi Mi Do Mi Mi.

Ritmo de Jazz: Se caracteriza por utilización de Trombón de Vara, Trompetas, Tubas, con sonidos un poco inciertos y ritmo irregular.

Música del Oeste de Estados Unidos: Se caracteriza por la utilización de instrumentos campestres, tales como: Banjo, Mandolina, Guitarra, Violines sin Vibrato, Maracas, Raspa, Lavaderos de Ropa. También se caracteriza por las secuencias de cuartas.

Así hay diversos ritmos más.

Cada pieza musical se debe tocar en su propio ritmo. Pero, en los himnos, no se debe enfatizar el ritmo, ya que éste puede estimular el baile o danza, los cuales son muy pecaminosos.

Los himnos son suaves, pero armoniosos.

11. Pasos: Simples y Dobles:

Paso: Es la velocidad con la que toca una pieza musical, la cual puede tocarse a paso simple o a paso doble.

Los himnos con compases dobles, pueden tocarse a paso simple o a paso doble. El paso simple es rápido, y el paso doble es lento. Un cambio repentino entre paso doble y simple en el mismo himno, puede escucharse muy bello.

Los corridos mexicanos todos utilizan el paso doble, y son más alegres. Sin embargo, el paso simple se escucha más elegante.

Los himnos, tocados o cantados en las aldeas, se acostumbra hacerlos en paso doble, mientras que, en las ciudades, se usa más el paso simple. El paso simple, denota más categoría, elegancia y mejor calidad musical. Es asunto de gustos.

Vea la Evaluación en las páginas siguientes.

Imprima y envíe esta hoja junto con sus evaluaciones. Si lo envía en Word, primero póngale "Guardar Como", luego "Word 2013". Esto es para que no tengamos dificultad al abrirlo.

Evaluación

MQ-19, Guitarra III

Para su Evaluación, siga las instrucciones que se le dan a continuación:

Nombre: _____ **Fecha:** _____ **Carnet:** _____

1. Todos los días que usted practique por una hora durante un mes, debe llenar su hoja de Reporte de Práctica. Todos esos 30 Reportes nos los debe enviar por correo electrónico a radioverdad5@yahoo.com. 60 puntos
2. Para su Examen Final, haga una demostración de todo lo que ha aprendido de Guitarra delante de su Tutor. Su Tutor habrá de calificarle su demostración y enviarnos el reporte. 40 puntos

Envíe sus 30 Reportes de Práctica y el reporte de Examen Final que le hizo su Tutor, con su cuota correspondiente a este curso de \$10.00 dólares (**para los estudiantes del Plan a Distancia o Seminario en Línea de Guatemala, envíen sólo Q.50.00 por este curso, y los de Honduras, envíen L.150.00**).

Para los del Seminario en Línea, envíen todo por adjuntos de correo electrónico al correo: radioverdad5@yahoo.com. Para la cuota de los del Seminario en Línea, la pueden enviar por medio de PayPal, a la cuenta de Elena Palma: radio.verdad.em@gmail.com, o mejor, depositarlo en **Banrural** en la cuenta: **Promociones Radio Verdad: 3-207-00917-5** y enviarnos el **comprobante**.

Encuentre las dos constancias en la página siguiente:

